للعِثمَادُ الأصْفهَ إِنْ الْكَاتِبُ

فشم شعراء المغرب لأندلن

2

ئىنىن آذرتا<u>ب</u> آذرنومىيىن

نقحسے وزاد علیہ

محمّ العروسي لمطوي

مَحمّ للمشرزوين

انحب لإنى بزالحساج عبى

الدارالتونشية 'للنشر' 1971

خردة المنظم ومرية لعتصر

خردة له فر مرية لو عرب و الم

1/1/13



تصدر الدار التونسية للنشر الجزء الثاني من الخريدة الذي يختص أغلبه بشعراء الأندلس ، وقد اعد هذا الجزَّء الإستاذ الأيراني (آذرتاش آذرنوش) ولم يعتمد فيما اعتمد النسخة ألتونسية ، لذلك طالبت الدار التونسية للنشر من معققي الجزء الاول الخاص بالمغرب والاندلس وهم الاساتدة (معمد المرزوقي ، محمد العروسي المطوي ، الجيلائي بن الحاج يعيى) أن يراجعوا هذا العمل وأن يضيفوا اليه ما يرونه مفيدا من التعليقات والتعقبات، وآن يعتمدوا النسخة التونسية التي تمتاز باضافات لا توجــد في نسختي باريس ، وكــانوا يعتزمون تعقيق الجزء الثاني وحدهم ، بل انهم شرعوا فيه ، وقد استجابوا لطلب الدار لما اتصلت بعمل الاستاذ (آذرتاش) فانضافت جهودهم لجهوده ، وصدروا هُـذا الجُـزء بقسم لا يـوجد في نسختي بـاريس، يبتدىء من المعتمد بن عباد وينتهي بابي الحسن جعفر بن ابراهيم بن الحاج وولده ، بالاضأفة الى التعليقات والتعقيبات ومراجعة الفهارس •

والله نسأل ان يوفقنا في خدمة الثقافة الاسلامية فهو المولى ونعم النصير •

الدار التونسية للنشر

# مقرمة

عند ما حققنا الجزء الاول من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب) للعماد الاصفهاني الذي اصدرته الدار التونسية للنشر سنة 1966 كنا قطعنا ـ اذ ذاك شوطا كبيرا في تعقيق الجزء الثاني حسب التقسيم الذي اشرنا اليه في مقدمة ذلك الجيز، • (١) وكنا انتهينا من المراجعة النهائية الى مختارات « الوزير الفقيه الكاتب ابي القاسم ابن الجد » اي الى رقم 104 من شعراء هذا الجزء وهو ما يبلغ ثلثي الكتاب تقريبا • وعند هذا الحد اتصل بنا السيد مدير الدآر التونسية للنشر \_ الذي كان يلح علينا في الانتهاء من تحقيق هذا الجزء \_ وعرض علينا أعمال القسم الاخير من الخريدة التي قام بها الاستاذ الايراني « آذرتاش آذرنوش » على ان نضم جهودنا الى جهوده فيتكامل العمل ونتجنب تكرارا حصل المرات العديدة ، واشتكى منه الكثيرون ممن يعتنون باحياء التراث وتعقيق المغطوطات ولم يكن منا الا الاستجابة لتلك الرغبة يحدونا التعاون والتشارك في المجهود حول شيء واحد ، خاصة ان التكامل في العمل ، الذي اشرنا اليه ، يتمثّل في اننا نعتمد في تعقيقنا ـ بالاضافة الى مخطوطة باريس رقم : 3331 المشتركة بيننا وبين الاستاذ « آذرنوش » على المخطوطة التونسية المرموز اليها بحرف «ت» والتي ما تزال ـ رغم ما فيها من نقص

<sup>(</sup>I) صفحة : كج

احيانا - تعتبر اصح النسخ وابعدها عن التصحيف، هذا بالاضافة الى ما فيها من زيادات لا توجد في النسخ الاخرى مما جعلنا نستعين بها كثيرا في تصحيح واكمال ما جاء في النسخ الاخرى وهو ما سيجده المطالع لهذا الكتاب اثناء قراءته •

اما الاستاذ « آذرنوش » فقد اعتمد على نسخة ثانية في المكتبة الوطنية بباريس ورغم ما فيها من انقاص ومميزات حسب وصف الاستاذ لها ـ فانها تعتبر بالنسبة الينا شيئا كان ينقصنا في تحقيقنا لولا ضم الجهود الى بعضها بعضا في هذا العمل المشترك •

ورغم كل ذلك فان عدة اشياء ظلت في حاجة الى تعقيق وضبط • ولكن فقد المصادر خاصة دواوين الكثير من الشعراء الذين اثبتهم العماد في كتابه هذا تلك الاشياء ما تزال في حاجة الى تدقيق • ولعل الكشف عن مصادر اخرى غير معروفة سوف يساعد ـ مستقبلا ـ على ذلك •

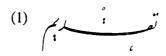
وتنسيقا لهذا العمل المشترك فرقنا بين تعليقات الاستاذ «آذرنوش » وتعليقاتنا بان جعلنا التعليقات والتعقيبات التي هي من عملنا بين معقفين ، هكذا [ ] وبذلك حافظنا على جهود كل منا • وهذا التفريق يجده القارىء ابتداء من ترجمة الشاعر ابن خفاجة ، بداية الجزء الاخير من تقسيم المؤلف • الما القسم الاول من هذا الجزء ابتداء من المعتمد بن عباد الى ابي المسن جعفر بن ابراهيم بن الحاج وولده فكان من تحقيقنا نحن لان ذلك تابع للجزء الحادي عشر من الخريدة وقد ارتأينا \_ كما قلنا في مقدمة الجزء الاول \_ ارجاءه للقسم الثاني الذي يختص غالبه بشعراء الاندلس •

وكان المنهج الذي سرنا عليه في تحقيق هذا الجزء يماشي المنهج الذي سرنا عليه في عملنا السابق وقد اضفنا الى فهارس الاستاذ « آذرنوش » في آخر الجنزء الثالث فهرسة القسم الاول الذي لم يحققه كما الحقنا فهرسا للمقطوعات والقصائد الشعرية والمختارات النثرية الواردة في متن الكتاب •

وانا لنرجو بعملنا هذا ان نكون قد ساهمنا حسب الطاقة \_ في الجهود المبذولة لاحياء تراث امتنا العربية ونشر كنوزها وذخيرتها الادبية التي ما تزال في حاجة ماسة الى بذل الجهد والمزيد من التنقيب والبحث •

محمد المرزوقي محمد العروسي المطوي الجيلاني بن الحاج يحيى

	-	= 1,1	
		- w	



كان عماد الدين اديبا رحالة مكنته اسفاره واتصالاته الكثيرة بعظماء عصره من ان يكون اهلا للتصدي الى تأليف تاريخ لادب عصره يتعرض فيه لحياة من عاصروه من اشغاص وكتاب عرب .

ولقد كانت مهمته سهلة بالنسبة لما كتبه عن الشرق وذلك بعكم اتصالاته المباشرة سواء بالمراسلة او المعاشرة مع الشعراء والعظماء . ولم يكن الامر كذلك بالنسبة لما خصصه للادب المغربي حيث لم يزر المغرب ولا الاندلس واكتفى بتسجيل ما يمده به الرحالة القادمون من تلك الربوع او بالرجوع الى المصادر الادبية المعتمدة في ذلك العصر للتعرف على الادب المغربي الا انه مع الاسف لم يصل الينا من تلك المصادر الا النزر القليل .

وكان اهمها قلائد العقيان للوزير ابن خاقان الذي اخذ عنه العماد الشيء الكثير اما بقية المصادر ككتاب الحديقة ، او المغتار فلم نعرف منها الا مقتطفات جلها لم ينشر (2) .

شرع عماد الدين الاصفهاني حوالي القرن السادس في تصنيف ضغم يتكون من عشرة او اثني عشر مجلدا عالج فيه شؤون الادب في كامل البلاد العربية والبلدان (المحتلة) او المتاثرة بالعرب. فأفرد مجلدا لكل منطقة كان يعتبرها هامة من حيث التراث الادبي.

15

- (I) هذه ترجمة لمقدمة الاستاذ آذرنوش الفرنسية الموجود نصها في آخر الكتاب .
  - (2) انظر جدول المؤلفات المذكورة في النص لمعرفة مصادر المؤلف.

وقد برز بعد' ، المجلدات الاربعة الاولى المخصصة لكتاب الشرق وكان امر بروزها يسيرا حيث وجد الباحثون من المنشورات والمغطوطات الشرقية ما يسر لهم تعقيق النصوص وتصعيعها ، وقد تبين ذلك من خلال تعدد المغطوطات الخاصة بالاربعة مجلدات الاولى ، والتي كان عددها اوفر من تلك التي تتكون منها بقية المجلدات وكذلك بما تكتسبه المجلدات الاولى من اهمية تفوق بقية التصنيف .

وتجدر الاشارة في خصوص المجلدات: الثامن والتاسع والعاشر الى ان كثيرا من النقاط المتعلقة بها بقيت غامضة وذلك ان مجموعة التآليف الموجودة بالمكتبة القومية بباريس تنقصها هذه المجلدات وربما غيرها ايضا. في حين ان المصادر التي عثر عليها لحد الآن لا تعدو ان تهذكر ارقام تلك المجلدات.

ولم يضبط المستشرق بروكلمان ولا صاحب كتاب « الارصاد » عدد الاجزاء بل اكتفيا بالقول بان الخريدة تتكون من حوالي عشر مجلدات.

اما النص الوحيد الذي يشير الى المجلدين الحادي عشر والثاني عشر فهو ما نجده في آخر جملة من المجلد 11 حيث نقرأ « انتهى الجزء 11 ويليه الجزء 12 الذي يبتدىء بترجمة ابن خفاجة » .

بيد ان جهل النساخ وما يعمدون اليه من تعريف ويرتكبونه من أخطاء يجعلنا نشك في صعة ما تقدم غير ان هناك رواية وردت في كتاب (الوافي بالوفيات) (1) تجعلنا نغير هذا الراي:

« .... قيل : انه (اي عماد الدين) انهى تصنيفه (يعني الخريدة) وأهداه في ثماني مجلدات الى القاضي الفاضل ، فلما اطلع عليه لم يعجبه وقال : اين الجزآن الآخران ؟ وقد سمى تصنيفه الخريدة . وكلمة ـ ده ـ الفارسة تفيد عشرة .

بالرغم من ان صيغة القصة واسلوبها لا يبعثان على الاطمئنان الى صعتها ، خصوصا اذا علمنا ما كانت عليه صلة عماد الدين بالقاضي الفاضل من توادد وحسن معاشرة فانها مع ذلك تبعث على القول بان المجلدات الاخيرة وحتى الجزء الاخير من هذا التاليف قد تكون كتبت بعد ذلك التاريخ، ويؤيد هذا ان القاضي الفاضل الذي كان يتولى حماية المؤلف أعجب بالتصنيف الى حد انه اعطى عماد الدين تسع مغطوطات تعالج الادب العربي بالمغرب تمكن المؤلف بواسطتها من اتمام تصنيفه وهذا مما لا نشك فيه ، اما ان نقول ان المؤلف انهى تصنيفه بالقسم الرابع المتعلق بادباء مصر والبلاد المجاورة لها ، وشعراء صقلية والمغرب والاندلس او انه اتمه بالمجلدين 11 و 12 الخياصين بصقلية والاندلس

<sup>(</sup>I) مخطوط القاهرة ، انظر مقدمة جميل سعيد التي صدر بها نشرة الجزء الاول .

فهذا لا يمكن ضبطه ولا تدقيقه الا بعد استقصاء البعوث لا بالرجوع الى مغتلف المصادر فعسب ، بل وحتى بالتفتيش في المكتبات التي يتوقع العثور فيها على اقسام اخرى من هذا التاليف .

وعلى كل فان الخريدة تنقسم الى اربعة اقسام:

- 1) قسم اول خاص بالعراق دون سواه
- 2) قسم ثان: تناول تراجم شعراء الاعاجم بفارس وخراسان
- قسم ثالث: يتعلق بشعراء الشام والموصل وجزيرة بني ربيعة وديار بكر وشعراء البلاد المجاورة وقد اضيف الى هـذا القسم شعراء الحجاز وتهامة واليمن
- 4) قسم رابع: جمع فيه عماد الدين شعراء مصر وما جاورها وشعراء صقلية والمغرب والاندلس

# الاقسام التي صدرت

من سوء الحظ ان لا نملك مغطوطا كاملا لهذا التصنيف الجليل الذي عالج شؤون الادب في كامل البلاد العربية في القرنين الخامس والسادس للهجرة بل اننا لا نجد من القسم او المجلد سوى مغطوطات منفردة قد تمزق بعضها وتلاشى بين عدة مكتبات في حين ان بعضها الآخر قد غلب عليه فساد التعبير مما حال دون اصدار طبعة كاملة لهذا التاليف .

وهكذا اكتفى العلماء الباحثون في البلدان العربية بتصحيح ونشر القسم او المجلد الذي يعالج ادب بلادهم دون سواها . وقد صدر الى الآن خمسة مجلدات .

صدر المجلد الاول المخصص للعراق وهو احسن المجلدات طباعة وتعليقا سنة 1955 بالعراق وقد حققه الاستاذان بهجة الاثري وجميل سعيد (1) وظهر المجلدان الثاني والثالث والمخصصان لشعراء مصر سنتي 1951 و 1952 بالقاهرة وقد حققهما الاستاذان احمد امين وشوقي ضيف .

اما القسم الثالث المتمثل في المجلدين الرابع والخامس والمخصص لشعراء الشام فقد نشر بدمشق بين سنتي 1955 ـ 1959 بتحقيق الاستاذ شكري فيصل (2) .

<sup>(</sup>I) واصدر الاستاذ الاثري بعد ذلك جزءا ثانيا خاصا بالعراق .

<sup>(2)</sup> واصدر نفس المحقق بعد ذلك جزءا ثالثا وقطعة من الجزء الاول كانت ضائعة .

## مغطوطات المكتبة القومية

لم يبق من المجلد الاخير من الخريدة الذي يعتبر حسب المغطوط نفسه المجلد الثاني عشر سوى مغطوطين اثنين يـوجدان في المكتبة السوطنية واكبر الظن انهما الوحيدان المـوجودان في المكتبات ذات الجداول (1).

وقد اعتمدنا المغطوط رقم 3331 كاصل . والذي قد يكون كتب في القرن الرابع عشر وناسغه مجهول ويعوز كتابته الوضوح حتى أنها لا تكاد تقرأ في بعض الاحيان بسبب تغافله عن تنقيط الحروف ورسمه الغريب لحرفي الهمزة والالف المغاير تماما لرسمهما المعروف الآن اضف الى ذلك قلة الدراسات والبعوث عن الادب العربي بالاندلس وضياع جل دواوين شعرائها مما جعل عمل التحقيق والتصعيح عسيرا للغاية .

غير ان التعاليق والكلمات والجمل التي ادخلها الناسخ على النص تثبت ان احاطته بالآداب العربية لا باس بها .

اما المغطوط فهو من حجم  $71 \times 12$  بكل صفعة منه 71 سطرا ويقع في 722 ورقة الا اننا نلاحظ ان عددا من الورقات التي تقع بعد الصفعة الرابعة قد ضاع . من ذلك ان ترجمة خصصها المؤلف للشاعر ابن خفاجة لم يبق منها الا شذرات الا ان رجوعنا الى المغطوط الثاني مكننا من تلافى هذا النقص .

اما المغطوط الثاني (ق) فيبدو انه يرجع الى عهد اقسرب من عهد الاول حيث قد يكون نسخ في القرن السادس عشر .

ويقع في 62 ورقة من حجم 17.5 × 25.5 بكل صفعة منه 27 سطرا ويمتاز هذا المغطوط بجمال الخط وصغر الحروف مع وجود أخطاء وتشويش كثير ولم يتبع ناسغه الهذي يه علي بن قهاسم بن علي القهاعدة المتبعة في رسم ألفي المهد والقصر . كما نهلاحظ في آخر الترجمة الاولى المخصصة لابن خفاجة نقصا فادحا . ذلك ان المغطوط الاول الذي اعتمدناه كاصل ينص على 33 ترجمة قد اثبتت بين ترجمتي ابن خفاجة وابن حمديس (الابن) ولم نعثر عليها في المغطوط الثاني .

اضف الى ذلك عيبا آخر يتمثل في ان ترجمة ابن حمديس قد بدأها الناسخ وسط الصفعة وقد اثبت قبلها قصائد شعرية لا صلة بينها وبين الترجمة السابقة لترجمة ابن حمديس (الابن) في المغطوط الاول .

<sup>(</sup>I) غفل المقدم عن النسخة التونسية كما غفل عنها (بروكلمان)

#### خاتمة

لقد كان هدفنا اثبات النصوص بصفة نهائية وقد كلفنا هذا العمل بعوثا كثيرة شملت جميع التآليف والمغطوطات والمطبوعات التي توقعنا العثور فيها على بعض ما نظمه الشعراء المترجم لهم وقد اعتمدنا بالخصوص المصادر الاسبانية للتنصيص على النطق الصحيح للاسماء الجغرافية او أسماء الاعلام ، كما بذلنا مجهودا لشكل الجمل حتى نعين على فهم النصوص بيسر .

آذرتاش آذرنوش

واذاصواعتفلواالمتنأ وتكرعواالمبت يعيم وعطات (سيعرهما اللاخلان بالاندلسوة لدالمتمكيمة

المنفحة الاولى من \_ قسم شعراء الاندلس \_ من مخطوطة باريس حسب تجزئتنا

اِلْمَالِحُمُ الْحَالِمُ الْحَالِمُ الْحَالِحُمُ الْحَجَمِ الْمُعَالِمُ الْحَالِمُ اللَّهِ الْحَالِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ

ليزى آنئذتى بىغىكاد أبوالسعنص نغندا لرحم النزادى لإنتكذكراني فآلاحازي القامي ابويخلالعثماني قآل نستدي الننيندا زهنم بمدر للسرار عيم الخالت بق فدم علبنا الانكندرند فآل انشل فاتوا يوابرجنه الرحاحه لننسه في صِنَّه فريراً سَابِ محسل دت طَافِ كَا لَطُرِفِ سُرِعَةً عَبُوهُ كُلَّهَ يَسُرُى مُلْ مُطْفِكُ الدّ ارترى في الدخي فيعط للزداري وسي الفلافا عري السّعالي تستُ ادْرِيان قِبل ليلدائري ومطند عدَّا وقت إلى جنوب بعادُ لي رَجيب ١٠ منها لعنافقا بنمال ل المهاللورانفكته حساية وخذفه وللخوملة الجلال

> الصفحة الاولى من ــ قسم شعراء الاندلس من مخطوطة باريس ــ حسب تجزئــة العماد

و قصّان بَعِيرًا المرالملكج ومعِلَم مزأن اكل كنف فأذتما لالحلاان لجسنزوا ذماا لالإنبي أن يُسزَّلَشَعَتْ فَلَا دَاهُ جِبِهِ مِنْ حَدَمْ بَغُنُلف فِي لَمْوَى مُغْتَسَلِمْ ا ذِال العِنَابَ مَعَانَفُنُهُ كَا لِحُكَمْ وَالَّهِ الْفِ وظلت أغاندن للخفا تغال غفاالله عتب شكنت هـ الخزمًا اوْرُدُهُ بْنِ كاب خب زيه العَصْرة جُربيه العَصْر الامّاخ العَالم الاوجَدالعَراحي العَدُزالصَاجِب دوالزاننين مال لحضر براكع الكاها واقعع البلغاا لمغ الفقيحاش والمكاب امثل لملك عد الملوك والسكل لمين عماد البرعز را المسلام معتى المرق دُ وَالْهِ لَاعْتَرْدَ مِسْلِ الْعِمَادِ الْوَعِنْ اللهِ محمر يحرركا بدالا منفها كالكاب الملكوالنا مرب فَرْنَرُ اللهُ رُوْجِهِ وَنُوْ زُصْرِ حِيبُ ٥ واكمله دبالعالمز ومبكؤاندعل تبيرنا عيروالو وجعه

الصفحة الاخيرة من المخطوطة

وَسَلِمَ تَسَلِمًا كَيْشِكُ ك

and the second second

لبت بالتوارض الرثيم ررسط المجن ررسط المجن



باب فى ذكرمحاراً عبال لمغرب والأدلن محامل عبال لمغرب والأدلن مجاعب اتفقوا بالأدلي م

فی حدود کئے نئہ خمسمائ



# 1 – المعتمد بن عبادالملك بالأندلس

هو أبو القاسم محمد الملقب بالمعتمد بن أبي عمرو عباد الملقب بالمعتضد ابن إسماعيل بن محمد بن قريش عمار بن عمرو بن عطاف بن نعيم . وعطاف ونعيم هما الداخلان بالأندلس . وولد المعتمد بمدينة باجة سنة إحدى وثلاثين وتوفي وأربعمائة ، وولي سنة إحدى وستين بإشبيلية وخلع سنة أربع عشرة وأربعمائة بأغمات سنة ثمان وثمانين . وكانت بداية دولتهم من سنة أربع عشرة وأربعمائة ولم تزل أيامه صافية المشارع من الكبر ، ضافية المدارع بالظفر ، محمية من الغير ، واضحة الحجول والغرر ، إلى أن دهي من يوسف ابن تاشفين بداهية خلعته عن سلطانه ، وأزعجته عن أوطانه . فعاد من كان يعدحه راثيا له ناعيا ، ومن كان يرجوه منتجعا عليه باكيا . وقدم إلينا بالعراق رجل من أصحاب الحديث يقال له الشيخ أبو علي الحسن بن صالح الأندلسي ، وقدم إلى البصرة وأنا نائب الوزير ابن هبيرة بها في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وخمسمائة وكان ينشدني أشعار أهل المغرب . فمما (1) ذكره من حديث الملك عباد ، وال : ذكر لي قاضي الجماعة بإشبيلية أبو الحسن شريح بن محمد أنه لما خلع المعتمد غربه يوسف ابن تاشفين إلى العدوة ، فوصل إلى موضع منها وأهل الملد خارجون للاستسقاء ، فأنشد :

دمعي ينوب لكم عن الأنواء لكنها ممزوجة بدمــاء

خرجوا ليستسقوا فقلت إليهم(2) قالوا حقيق في دموعك مقنع

أ في الأصل : فما .
 أ في الديوان : لهم

وذكر أنه حكى له أنه كان المعتمد ساثرا إلى الجامع يوم الجمعة ، ووزيره ابن عمار معه ، فسمع أذان المؤذن ، فقال :

هذا المؤذن قد بدا بأذانه

فقال ابن عمار:

يرجو بذاك العفو من رحمانه

فقال [المعتمد:

طوبى له من شاهد بحقيقة

فقال ابن عمار] (1):

إن كان عقد ضميره كلسانه

وقرأت في تاريخ الهمذاني ببغداد لابن عباد في وقعة كانت ليوسف ابن تاشفين على الإفرنج في سنة سبع وثمانين (2) ، وكان يوم جمعة ، فجعل القتلى كالمنارة العظيمة ، وأذن عليها المسلمون ، وصلوا صلاة الجمعة :

ويوم العروبة ذدت العدى ثبت هناك وإن القلوب ولولاك يا يوسف المتي وأينا السيوف ضحى كالنجوم فلله درك في هوله تزيد اجتراء إذا ما الرماح كأنك تحسبها نرجسا تريك الرماح القدود انثناء اذا نار حربك ضرمتها ستلقى فعالك يوم الحساب

نصرت الهدى وأبيت الفرارا بين الضلوع لتأبى القرارا رأينا الجزيرة للكفر دارا وكالليل ذاك الغبار المثارا لقد زاد بأسك فيه اشتهارا عند التناحر (3) زدن اشتجارا تدير الدماء عليها عقارا وتجلوالصفاح الخدود احمرارا حسبنا الأسنة فيها شرارا ينشر بالمسك منك انتشارا (4)

<sup>1)</sup> التكملة من النفح ، ج 5 ، ص 150 .

يقصد واقعة الزلاقة التي قال فيها المعتمد هذا الشعر (انظر الديوان ص 97 – 98) وقد وقعت في 12 رجب 479 هـ لا كما جاء في الأصل . (انظر : دول الطوائف لعبد الله عنان) .

<sup>3)</sup> في الديوان : التناجز.

<sup>4)</sup> في الديوان : تنثر ... انتثار ا .

بحسن مقامك ذاك النهارا وللشهداء ثناء علىك وأنهم بك يستبشرون ألآ تخاف وألا تضارا وتلقى نعيما ينسى الشقا وتجبى سراحا ينسى الإسارا وأول هذه الأبيات ــ وكان طلب خباء من يوسف يسافر به فوعده وأخلف ــ فقال :

أطالوا لها في حشاك استعارا هم أوقدوا بين جنبيك نارا أما يخجل المجد إن رحلوك ولم يصحبوك خباء معارا تراهم نسواحين جبت القفارا(1) حنينا إليهم وخضت البحارا بعهد لزوم لسبل الوفا إذا حاد من حاد عنها وجارا وقلب (2) نزوع إلى يوسف فلولا الضلوع عليه لطارا

ونقلت من بعض تعاليق المصريين ما أورده آنفا ، ووشحه من كلامه بما ير د من شعره إلى أبيه من قصيدة :

سميدع يهب الآلاف مبتدئا ويستقل عطاياه ويعتذر (3) لولا نداها ، لقلنا : انه (4) الحجر له ید کل جبار یقبلها

وأولها في الاعتذار عن كبيرة (5) :

سكن فؤادك لا يذهب بك الفكر ماذا يعيد عليك الهم والسهر (6) وازجر جفونك لا ترض البكاء له (7) فاصبر فقد كنت عند الخطب تصطبر وإن يكن (8) قدر قد عاق عن وطر فلا مرد لما يأتي به القيدر فكم غدوت (9) ومن أشياعك الظفر وإن تكن خيبة في الدهر واحدة

<sup>1 )</sup> في الديوان : جزت القفارا .

<sup>2 )</sup> في الديوان : وقلبي .

<sup>3 )</sup> في الحلة السيراء ، ج 2 ص 57 : ويحتقر .

<sup>4 )</sup> في الحلة السيراء ، ج 2 ص 57 والديوان : انها .

<sup>5 )</sup> في الحلة السيراء ، انَّه يستعطف أباه لما فرط من امر مالقة ولجأ إلى رندة .

<sup>6 )</sup> في الحلة السيراء والديوان : البث والحذر .

<sup>7 )</sup> في الحلة السيراء والديوان لها .

<sup>8 )</sup> في الحلة السيراء ، فان يكن .

<sup>9 )</sup> في الحلة السيراء والديوان : غزوت .

ومنها في قوم خذلوه وتركوه مع العدى وأهملوه :

ما الذنب إلا على قوم ذوي دغل قوم نصيحتهم غش . وحبهم

يميز البغض (2) في الألفاظ إن نطقواً

وكتب أيضا إلى أبيه:

مولاي أشكو إليك داء سخطك قد زادني سقاما

أصبح قلبي به قريحا (3) فابعث إلى الرضا مسيحا (4)

فقوله : مسيحا ، من القوافي التي يتحدى بها

وكتب إلى أبيه يشكر عن فرس أصعد بعثه إليه:

نوال جزيل يبهر الشكر والحمدا لقد جدت بالعلق الذي لو أباعه جواد أتاني من جواد تطابقا وكم من يد أوليت موقعها ند لعلى يوما أن أوفيه (5) حقه

وكتب إليه جوابا عن تحفة :

يا ملكا قد أصحت كفه قد أفحمتني منيّة مثلها وإن أكن قصرت عن وصفها

ومن خطابه لأصحابه ، كتب إلى أبىي بكر محمد بن عمار وزيره :

لما نأیت نأی الكری عن ناظری طلب البشير بشارة يجزى بها

وصنع جميل يوجب النصح والودا بذلت \_ ولم أغبن به \_ العيشة الرغدا فيا كرم المهدي ، ويا كرم المهدى لديّ ولكن أين موضع [ذا] الاصدا فأنعله ممن عصى أمرك الخدا

وفى لهم عدلك المالوف(1) إذ غدروا

بغض، ونفعهم ــ إن صرفوا ــ فرر

ويعرف الحقد في الألحاظ إن نظروا

ساخرة بالعارض الهاطل يضيق القول على القائل فحسنها عن وصفها شاغلي

ورددته لما انصرفت عليه فوهبت قلبىي واعتذرت إليه

<sup>1)</sup> في الحلة السيراء والديوان : عدلك المعهود .

<sup>2)</sup> في الحلة السيراء ، الغيظ .

<sup>3)</sup> في الحلة ، جريحا .

<sup>4)</sup> القطعة في الحلة بها 5 أبيات .

<sup>5 )</sup> في الديوان : او في .

وما أحسن قول أبسى فراس لسيف الدولة :

أهديت نفسي ، إنما يهدى الجليل إلى الجليل وجعلت ما ملكت يـدي صلة المبشر بالقبول

وكتب ابن عباد من قصره بقرطبة إلى أصحاب له :

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما أساء (1) قد طلعتم بها شموسا صباحا فاطلعوا عندنا بدوراً مساء

وكتب إلى بعض ندمائه ، يستدعيه إلى الشراب :

أيها الصاحب الذي فارقت عيـــــي ونفسي منه السبى والسناء

نحن في المجلس الذي يهب الرا حة والمسمع الغني والغناء (2)

نتعاطى التي تنسيك في اللذ ة والرقة الهوى والهواء (3)

فأته تلف راحة ومحبا قد أعدا [لك] الحيا والحياء (4)

وكتب إلى أبني بكر محمد بن عمار :

قد زارنا النرجس الذكي وطاب (5) من يومنا العشي ونحن في مجلس أنيق وقد ظمئنا وفيه (6) ريّ ولي صديق (7) غدا سمي يا ليته وافق (8) السمى

فحضر أبو بكر باب القصر ، وكتب إليه رقعة فيها : لبيك لبيك من مناد له الندى الرحب والندي

<sup>1 )</sup> في الأصل : ما أساؤوا ، والإصلاح من القلائد والوفيات .

<sup>2 )</sup> في القلائد : والسمع والغنى والغناء .

<sup>3 )</sup> في الأصل : نتعاطى ، تنسيك . وفي القلائد : "نتي تسمى من اللذة إلى آخره .

<sup>4 )</sup> في الأصل : قد أعد الحيا ، والتكملة من القلائد والنفح والديوان .

<sup>5 )</sup> في النفح : وآن ، وفي الديوان : وحان .

<sup>6)</sup> في الديوان : وثم .

<sup>7 )</sup> في النفح والديوان : خليل .

<sup>8 )</sup> في النفح والديوان : ساعد .

ها أنا بالباب عبد قن شرفه والداه (1) باسم

عبد قن قبلته وجهك السني (1) باسم شرفته (2) أنت والنبي

ومن شعره في الغزل ، قال في قصيلة كتب بها إلى أبني بكر بن عمار :

وكم ليلة قد بت أنعم جنحها وبيض وسمر فاعلات بمهجتي وباتت تسقيني المدام بلجها وتطربني أوتارها وكأنني

وقال :

فتكت مقلتا[ه] بالقلب مني (4) فحكى لحظه لنا سيف عبا

وقال :

كتبت وعندي من فراقك ما عندي وما خطت الأقلام إلا وأدمعي ولولا طلاب المجد زرتك طية فقبلت ما تحت اللثام من اللمى

من قول عمر بن أبسي ربيعة : واسقط علينا كسقوط الندى

وقال ـــ و هو عليل ـــ وقله زارته «سحر» جاريته :

ليلة لا ناه ولا زاجــر

بمخضية الأرداف مجدبة الخصر

فعال الصفاح البيض والأسل السمر

فمن كأسها حينا وحينا من الثغر (3)

سمعت بأوتار الطلى نغم البتر

وبكت مقلتاي شوقيا إليه

د ولحظي (5) له سحاب يديه

و في كبدى ما فيه من لوعة الوجد

تخط سطور الشوق في صفحة الخد

عميدا كما زار الندى ورق الورد

وعانقت ما فوق الوشاح من العقد

سأسأل ربي أن يديم بي الشكوى فقد قربت من مضجعي الرشأ الأحوى إذا علة كانت لقربك علة تمنيت أن تبقى بجسمي وأن تقوى

أي الأصل : والده ، والإصلاح من النفح والديوان .

<sup>2 )</sup> في الأصل : شرفه ، والإصلاح من النفح والديوان .

<sup>3 )</sup> هَكذا ورد هذا البيت في الأصل ، وفي الديوان : بلحظها .

<sup>4 )</sup> في الاصل مقلتا ، بدون هاء ، والاصلاح من الديوان والمطرب .

<sup>5 )</sup> في الديوان : و دمعي .

**<sup>— 30 —</sup>** 

شكوت «وسحر» قد أعنت زيارتي فجاءت بها النعمى التي سميت بلوى فيا علتي دومي (1) فأنت حبيبة ويا رب سمعا من ندائي والشكوى

وقال في جارية يحبها وهي بين يديه يوما تسقيه والكأس في يدها ، إذ لمع البرق ، فارتاعت ، فقال :

روعها (2) البرق وفي كفها برق من القهوة لماع يا ليت شعري وهي شمس الضحي ﴿ كَيْفُ مَنْ ﴿ الأنوار ترتاع

وهي من توارد الخواطر ، ان ابن عباد أنشد عبد الجليل بن وهبون البيت الأول [وطلب منه] أن يذيله ، فقال :

ولن ترى أعجب من آنس من مثل ما يمسك يرتاع

قال أبو الصلت في الحديقة : هذا البيت أجود ، لجودة ترتيب اللفظ مع جودة معناه ، وللمطابقة بين لفظى الأنس والارتياع ، وتشبيه لمعان الخمر بلمعان البرق وإن كان بيت الأمير أيضا جيدا .

وقال ابن عباد :

ألا غفر الرحمان ذنبا تواقعه وبدر تمام في جفوني (4) مطالعه على معتفيها أوعدوا (6) تقارعه

تظن بنا أم الربيع سآمة أ أهجـر ظبيا في ضلوعي (3) كناسه إذن هجرت (5) كني نوالا تفيضه

و قال :

فثني بذاك رقيبه لم يشعر دارى ثلاثته بلطف ثلاثة أسراره بتستر وأواره بتصبر وخباله بتوقر

<sup>1)</sup> في الأصل : ذوفي ، ولعل ما أثبتناه أنسب .

<sup>2 )</sup> في الحلة : ريعت من البرق .

<sup>3 )</sup> في الحلة : فؤادي .

<sup>4)</sup> في الحلة : ضلوعي .

<sup>5 )</sup> في الحلة والديوان : إذا عدمت .

<sup>6)</sup> ق الحلة : كميا .

وقال:

يا معرضا عني ولم أجن ما

قد طال ليل الهجر فاجعل لنا

وقال (1) :

أكثرت هجرى غير أنك ربما

فكأنما زمن التهاجر بيننا

وقال :

يا صفوتي من البشر

يا غصنا إذا مشى

يا نفس الروضة قد

يا ربة اللحظ الذي

متی أداوی یا فدا

ما بفؤادي من جوي

وقال:

الصبيح قد مزق ثوب الدجيي خذ باسمها من ريقها [قهرة] (2)

و قال :

أسر الهموى نفسى فعذبهما فأذاب حر صبابتي كبدي

و قال :

يا هلالا حسن خد يارشا غنج لحظ ، يا قضيبا لين قد

يوجب إعراضا ولا هجرا وصلك في آخره فجرا

عطفتك أحيانا علىّ أمور ليل وساعات الوصال بدور

> یا کوکبا بل یا قمر يا رشأ إذا نظر هبت لها ريح سحر

شد وثاقا إذ فتر

ك السمع مني والبصر بما بفيك من خصر

فمزق الهم بكفتّي مها

في لون خديها تجلي الأسي

يوم الوداع فلم أطق (3) منعا وأسالهما في وجنتي دمعما

حرم النوم علينا ورقد وابتلانا بهواه ثم صد

<sup>1)</sup> القطعة في الحلة السيراء ، ج 2 ص 60 والديوان ص 13 .

<sup>2 )</sup> زيادة من الديوان .

<sup>3 )</sup> في الديوان : تطق .

بودادي لك بالشوق الذي لست أرضى عن زماني أو أرى وقال :

ن يا ليت مدة بعدك كمدة المرد : و، د ال

حمدة الورد ، ورد الر فعمر ذا عمر صبري رضيت منك وإن لم

وقال :

لو زرتنا لرأيت ما لم تعهد نطف تجملها فقاقع منه ما

وقال في غلام اسمه «سيف» :

سميت «سيفا » وفي عينيك سيفان أما كفت قتلة بالسيف واحدة أسرته وثناني غنج مقلته يا سيف أمسك بمعروف أحا ثقة

هذا لقتلي مسلول وهذان حمّ أتمح من العندر ثنتان

ذوب اللجين خليط ذوب العسجد

جمدت لتحفظ جسم ما لم يجمد

في فؤادي لا تدعني للكمد

منك حسنا لا أراه من أحد

رشيقة مثل قدك

بيع لا ورد خدك

وعمر ذا عمر صدك

تنجز بلذة وعدك

هذا لفتلي مسلول وهدال حتى أتيح من العينين ثنتان أسيره وكلانا آسر عان لا يبتغي منك تسريحا بإحسان

وكانت له جارية تسمى جوهرة يحبها فكتب إليها يسترضيها في عتاب جرى بينهما فأجابته برقعة لم تعنونها باسمها فقال (1):

لم تصف لي بعد وإلا فلم (لم) (2) أر في عنوانها جوهره درت بأني عاشق لاسمها فلم ترد للغيظ أن تذكره قالت إذا أبصره ثانيا (3) قبله والله لا أبصره

<sup>1 )</sup> انظر الأبيات في النفح ج 5 ص 232 .

<sup>2)</sup> التكملة من النفح.

<sup>3 )</sup> في النفح ثابة .

ما أحسن قول الصنوبري :

وشاطرة أدبتها الشطاره أميرة حسن إذا ما بدت أتت في لباس لها أخضر فقلت لها ما اسم هذا اللباس شققنا مراثر قوم به

وقال ابن عباد في الجارية (1) : سرورنا دونكم ناقص

والسعد ان طالعنا نجمه سموك بالجوهر مظلومة

وقال فيها :

جوهر قد عذبني (4) فزفرتي في صعد يا كوكب الحسن الذي مسكنك القلب فلا

وقال في جارية اسمها وداد : اشرب الكأس في وداد ودادك قمر غاب عن جفونك مرآ

وقال :

لك ِ الله كم أودعت ِ قلبيَ من أسى لحاظك طول الدهر حرب لمهجتي

حلى الروض من حسنها مستعاره أقر الأمير لها بالإماره كما تلبس الورق الجلناره فردت مردا مليح العباره فنحن نسميه شق المراره

والطيب (2) لا صاف ولا خالص وغبت فهو الآفل الناقص (3) مثلك لا يدركه غائص

> منك تمادي الغضب وعبرتي في صبب أزرى بزهر الشهب ترضى له بالوصب

وتأنس بذكرها في انفرادك ه وسكناه في سواد فؤادك

وكم لك ما بين الجوانح من كلم ألا رحمة تثنيك يوما إلى سلمىي

<sup>1)</sup> انظر الأبيات في النفع ، ج 5 ص 233 .

<sup>2 )</sup> في النفح : والعيش .

<sup>3)</sup> في النفع : الناكس .

<sup>4 )</sup> رواية النفح : جوهرة عذبني .

### وقال :

ولج الفؤاد فما عسى أن أصنعا أسفى أود ولا أود وأغتدي ما كان ظني أن أجود بمهجتي يا هاجرين قد اشتفيتم فارفقوا ردوا بردكم السلام حشاشة وقال من أبيات :

ولقد نصحت فلم أرد أن أسمعا وأروح أحفظ عهد من قد ضيعا حبا وأقنع بالسلام فأمنعا وهبوا لعثرة عاشق لكم لعا لم تبق – لؤلا أن فيكم مطمعا

> قلت متى ترحمني قلت فقد أيستنى (1)

راودته فى قبلة

قال ولا طول الأبد من الحياة ، قال : قد

ولما علقت هذين البيتين في هذا الجزء في دمشق سنة إحدى وسبعين وخمسمائة عملت في أملوبها :

من وجهه الحلو ومن .. كأنه لي مضطغن .. يرضيك منى قال إن ..

فاغتاظ مني حنقا فقلت إن بذلت ما

وقال ابن عباد :

حكتَّمه في مهجتي حسنه أفديه ما ينفك لي ظالما

وقال من أبيات :

ولما التقينا للوداع غدية بكينا دما حتى كأن عيوننا

مأخوذ من هذا البيت :

بكيت دما حتى لقد قال قائل آ و النفع : اياستني .

فظل لا يعدل في حكمه يا رب لا يجز على ظلمه

وفد خفقت في ساحة القصر رايات لجري الدموع الحمر منها جراحات

تری ذا فتی من جفن عینیه یرعف

ومن أوصافه وملحه . قال : ورب (۱) ساق مهفهف غنج أبدي(2) لنا من لطيف حكمته و قال (3) :

قام ليسقي فجاء بالعجب في جامد الماء ذائب الذهب

> لاح وفاحت روائح الند وكم سقاني والليل معتكر وخمارة من بنات المجوس وزنـًّا لها ذهبا جامدا

مختصر الخصر أهيف القد في جامد الماء ذائب الورد قد أكثر الشعراء من أخذ هذا المعني ، وتصرفوا في قول ابن المعتز : ترى الدن في بيتها سائلا

فكالت لنا ذها سائلا

ومما نظمته في هذا الأسلوب من قطعة ببغداد:

ودارت علينا بالمسرة أقداح فلم ندر ، ذاب الورد أم جمد الراح وقد راقنا ورد وراح تشابها (4) وقال ابن عباد . وقد أمره أبوه أن يصف مجنيًّا فيه كواكب فضة : لتقصر عنه طوال الرماح كواكب تقضى لنا (6) بالنجاح

مجن حكمي صانعوه السما وقد صوروا فيه شبه الثريــا (5)

رعى الله عصرا فيه فازت قداحنا

من ريقه أشهبي من الكاس وحرها من حر أنفاسي

وقال (ابن عباد) (7) في شمعة : وشمعة تنفي ظلام الدجى نفي يدي (8) العدم عن الناس ساهرتها والكأس يسقى بها ضياؤها لاشك من وجهـه

<sup>1 )</sup> في النفح : لله ساق .

<sup>2 )</sup> في النفح : اهدى .

<sup>3 )</sup> من هنآ تبتدىء النسخة التونسية .

<sup>4 )</sup> غير موجود في (ت) .

<sup>5 )</sup> في الحلة : وضافوا مثال الثريا عليه .

<sup>6)</sup> في الحلة السيراء: له.

<sup>7)</sup> من (ت) .

<sup>8 )</sup> في الاصل : أدنى ، والاصلاح من الديوان .

وقال في وصف قصيدة (١) :

إليك روضة فكر جاد منبتها جعلت ذكرك في أرجائها زهرا

وقال يستدعى عودا للغناء :

غلب الكرى ودنت مطايا الراح فابعث نشاط سؤومها وحسيرها ليقيم ذاك العود من رسم السرى فنسير في طرق السرور ونهتدي

ندى يمينك لا طل ولا مطر وكل (2) أوقاتها للمجتني ثمر(3)

واشتقن شدو حداتها النصاح بغناء حاديها أخي الافصاح ويعود في الأجسام بالأرواح لخفيفهن بأنجم الأقداح

وقال في توديع [بعض] (4) جواريه :

ساويتهم (5) والليل غفل ثوبه حتى تبدى (6) للنواظر معلما فوقفت ثمَم مودعا وتسلمت (7) مني يد الاصباح تلك الأنجما

(8) ومن أشعاره في مدة أسره ، واستيلاء أمير المسلمين يوسف ابن

تاشفين على بلده بأسره . قال من قطعة :

وأن يمحو الذنب الذي كان قدما بعذر يغشي صفحتيه التذمما (9) إلى كل صعب من مراقيك سلما بأخجل من خد المبارز أحجما

أبىى الدهر أن يقنى الحياء ويندما فإن يتلقى وجه عتبىي وجهه ستعلم بعدي من تكون سيوفه سترجع إن حاولت دوني فتكة

ا هذان البيتان في الحلة . ج 2 ص 58 . وهما من القصيدة السابقة التي يستعطف بها أباء
 المعتضد .

<sup>2)</sup> في الحلة : فكل .

<sup>3 )</sup> في الاصل : شجر ، وفي (ت) : زهر والاصلاح من الديوان .

<sup>4 )</sup> الزيادة من (ت) ، والبيتان في الحلة ، ج 2 ص 60 .

<sup>5 )</sup> في الحلة والذُّخيرة : سَايُرتهم ً.

<sup>6)</sup> في الحلة : ترامى .

<sup>7 )</sup> في الحلة والذخيرة : محيرا وتسلبت .

<sup>8 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>9 )</sup> هـكذا ورد البيتان في الأصل ، ولم نعثر عليهما في المراجع التي بين أيدينا .

وقال من أبيات :

سلت علي يد الخطوب سيوفها ضربت بها أيدي الخطوب وإنما يا آملي العادات من نفحاتنــا

فجذذن من جلدي الحصيف الامتنا ضربت رقاب الآملين بها المنى كفوا فإن الدهر كف أكفنا

وكتب إلى [ابن] (1) صمادح حين سعى به إلى أمير المسلمين [بالقبائح] (2) سعي الطاعن القادح :

یا من تمرس بــي برید مساءتي من غره مــی خلائق سهلة

لا تعرضن فقد نصحت لمندم فالسم تحت ليان مس الأرقم (3)

(4) وقال من قصيدة يصف فيها [الكبل] (5) :

تعطف في ساقي تعطف أرقم وإني من كان الرجال لسيبه

يساورها عضا بأنياب ضيغم ومن سيفه في جنة وجهنم

وقال:

كلما أعطى نفيسا نزعا أن ينادى كل من يهوى لعا نطق العافون همسا سمعا قد أزال اليأس ذاك الطمعا جبر الله العفاة الضيّعا

قبح الدهر فماذا صنعا قد هوى ظلما بمن عاداته من إذا قيل الهوى صم وإن قل لمن يطمع في نائله راح لا يملك إلا دعوة

وقال :

فيما مضى كنتَ بالأعياد مسرورا أسرَّك العيد (6) في أغمات مأسورا

<sup>1 )</sup> الزيادة من (ت) .

<sup>2 )</sup> الزيادة من (ت) .

<sup>3 )</sup> البيتان في القلائد ص 14 .

<sup>4 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> كلمة ممحوة في الأصل أكملناها من الديوان .

<sup>6 )</sup> في الذخيرة : فساءك الدهر ، والأبيات في القلائد ، ص 25 .

قد كان دهرك إن تأمره ممتثلا فردك الدهر منهياً ومأمورا فإنما بات بالأحلام (1) مغرورا من بات بعدك في ملك يسر ً به

ومنها :

(2) أرى بناتي في أغمات من عدم يغزلن للناس لا يملكن قطميرا وطالما وطئت مسكا وكافورا يمشين في الأرض والأقدام حافية

وتعرض له ملحفو أهل الكدية ، فقال (3) :

سألوا اليسير (4) من الأسير وإنه لنوالهم لأحق منهم فاعجب (5) لولا الحياء وعزة لخمية طي الحشا لحكاهم (6) في المطلب

(و) (7) كان قد أبلي بلاء حسنا عند خلعه ، فأشار عليه وزراؤه بالخضوع والاستعطاف ، فقال :

فليبدأ منك لهم خضوع قالوا : الخضوع سياسة ملكي وتسلمني الجموع إن يسلب القوم العدى (8) فالقلب بين ضلوعــه لم تسلم القلب الضلوع أن لا تحصنني المدروع كم (9) رمت يوم نزالهم وبرزت ليس سوى القميـــــ ے عن(10) الحشا شيء دفوع

<sup>1 )</sup> في الذخيرة : بالأيام .

<sup>2)</sup> في الذخيرة :

يغزلن للناس ما يملكن قطميرا ترى بناتك في الأطمار جائمة كأنها لم تطا مسكا وكافورا يطان في الطين والأقداء حافية

<sup>3 )</sup> كُلُّمة فقال : غير موجودة في (ت) ، و ببيتان في الحلة : ج 2 ص 67 .

<sup>4)</sup> في الحلة : العسير .

<sup>5 )</sup> في الحلة ورد العجز هكذا : بسؤانهم لا حق فعجب واعجب .

<sup>6)</sup> في الحلة : ناغاهم .

<sup>7)</sup> من (ت).

<sup>8 )</sup> في الحلة : ان تستلب عني الدنا .

<sup>9)</sup> في الحلة : قد .

<sup>10)</sup> نى الحلة : على .

أجلى تأخر لم يكن بهواي ذلي والخشوع (١) ما سرت قط إلى القتــال (2) وكان في (3) أملى الرجــوع شيم الالى أنا منهـم والأصل تتبعه الفروع قوله : ما سرت قط إلى القتال . البيت . من قول أحد الخوارج في وقعة قديد أيام مروان الجعدي حين تمثل :

وخارج أخرجه حب الطمع ﴿ فَرَ مَنَ الْمُوتُ وَفِي الْمُوتُ وَقَعَ من كان ينوي أهله فلا رجع

(4) وقال يرثمي ابنيه : الفتح ويزيد . وكانا قتلا :

يقولون : صبرا . لا سبيل إلى الصبر

سأبكى وأبكى ما تطاول من (5) عمري

أفتح لقد فتحت لي باب رحمـة

كما بيزيد (6) الله قد زاد في أجرى

هوى بكما المقدار عني ولم أمت فأدعى (7) وفيا قد نكصت إلى الغدر

ولو (8) عدتما لاخترتما العود في الثرى

في الأسر إذا أنتما أيصرتماني

أبا خالد أورثتني البث (9) خالدا

أبا النصر مذ ودعت ودعني نصري (10)

<sup>1 )</sup> في الديوان : والخضوع .

<sup>2)</sup> في الحلة : الكماة .

<sup>3 )</sup> في الحلة : من .

<sup>4 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> في الذخيرة : بــي .

<sup>6)</sup> في الذخيرة : كمَّا يزيد .

<sup>7 )</sup> في الديوان : وأدعى .

<sup>8 )</sup> في الذخيرة : فلو .

<sup>9)</sup> في الذخيرة : الحزن .

<sup>10)</sup> لم يرد مما أثبته في الحلة الا هذا البيت .

## (1) وقال من قطعة يرثى فيها سعدا ابنه :

إذا كان قد أودى الزمان بمثله فلا بترت بنُترٌ ولا قنيت قنا ولا زال ملذوعا على سيد حشا

نار وماء صميم القلب أصلهما

ضدان ألَّف صرف الدهر بينهما

ولم يبق في عود له طمع بعد ولا زأرتأسد ولا صهلتجرد ولا انفك ملطوما على ملك خد

## (2) وقال من قطعة :

مَى حوى القلب نيرانا وطوفانا لقـد تلون في الدهر ألوانا

وفي المجموع ، قال ابن اللبانة : كنت مع المعتمد بأغمات ، فلما قاربت الصدر، وأزمعت السفر ، صرف حيله ، واستعد ما قبله ، وبعث إلي مع شرف الدولة ابنه – وهذا من بنيه أحسن الناس سمتا . وأكثر هم صمتا ، تخجله اللفظة ، وتجرحه اللحظة ، حريص على طلب الأدب ، شارع في اقتناء الكتب بعشرين مثقالا مرابطية ، وثوبين غير مخيطين ، وكتب مع ذلك أبياتا منها : إليك النزر من كف الأسير وإن تقبل تكن (3) عين (4) الشكور تقبل ما يذوب له حياء وإن عذرته حالات الفقير تقبل ما يذوب له حياء وإن عذرته حالات الفقير

فامتنعت من ذلك . وأجبته بأبيات منها :

لئن شقت برودي عن غدور (5) إذا أصبحت (6) أجحف بالأسير وما أنا من يقصر عن قصير

تركت هواك وهو شقيق ديني ولا كنت الطليق من الرزايا جذيمة أنت والزباء خانت

<sup>1 )</sup> غير موجود في (ت) .

<sup>2 )</sup> غير موجود في (ت) .

<sup>3)</sup> في الأصل : تُـكُونُ ، والإصلاح من (ت) والديوان .

<sup>4 )</sup> في الذخيرة : خير ، وفوقها كلمة (عين) بخط لناسخ دون شطب .

<sup>5 )</sup> في الذخيرة : غرور .

<sup>6 )</sup> في الذخيرة : لئن اجحفت .

فتسمح من قليل بالكثير تصرف في الندي حيل المعالي وترفع للعفاة منار نور وأعجب منك أنك في ظلام إذا عاد ارتقاؤك للسرير (2) رويد[ك] سوف توسعني (1) سرورا غداة تحل في تلك القصور وسوف تحلني رتب المعالي بها وأزيد ثـَم على جرير تزيد على ابن مروان عطاء فليس (3) الخسف ملتزم البدور تأهب ان تعود الى طلوع

و اتبعتها أساتا منها:

حاش لله أن أجيح كريما وكفاني كلامك الرطب نيلا كيف ألتي درًا وأطلب تبرا لم تمت . إنما المكارم ماتت

يتشكى فقـرأ وكم سد فقرا لا سقى الله بعدك الأرض قطرا

وطالعت قلائد العقيان ، وله في غلام رآه يوم العروبة من ثنيات الوغى طالعا ، ولطلي الأبطال قارعا ، وفي الدماء والغا ، ولمستبشع كؤوس المنايا سائغا (4) وهو ظبيي قد فارق كناسه . وعاد أسدا صارت القنا أخياسه ، ومتكاثف العجاج قد مزة[ه] (5) إشراقه ، وقلوب الدارعين قد شكتها أحداقه .

#### نقال:

فبدا لطرفي أنه فلك أبصرت طوقك بين مشتجر القنا يجلى بنيَّر نوره الحلك أو ليس وجهك فوقه قمرا وله فيه :

> ولما اقتحمت الوغي دارعا (6) حسبنا محياك شمس الضحي

وقنعت وجهك بالمغفر عليه (7) سحاب من العنبر

<sup>1 )</sup> في (ب) : تِسعفني .

<sup>2 )</sup> في (ب) : السرور .

<sup>3 )</sup> في (ب) اليس:

<sup>4)</sup> في الأصل: ولمستبشع الكرى سابغا، والإصلاح من القلائد . اما (ت) فلا توجد فيها الجملة كلها

<sup>5)</sup> في النسختين : مزق ، والإصلاح من القلائد .

<sup>6 )</sup> في الاصل جازعا ، والاصلاح من الديوان .

<sup>7 )</sup> في الديو ان : عليها .

وأورد أبو الصلت في الحديقة من شعر المعتمد قوله في جارية وقفت تحجب الشمس عنه (1) :

قامت تحجب ضوء الشمس (2) قامتها عن ناظري حجبت عن ناظر الغير علما لعمرك منها أنها قمر هل تحجب الشمس الادارة القمر

(3) وقوله في نكبته وهو في العقل وهو أحسن ما سمع فيه :

قضى وطرا من أهله كل نازح وكر يداوي علة في الجوارح سواي فإني رهن أدهم مبهم سبيل نجاتي آخذ بالمبارح

# 2 ـ يزيد الملقب بالراضي ولد المعتمد بن عباد

(4) قال بعد أسر والده مع أخيه ، ولم ير الدعة دعي أواخيه ، علقت من المجموع : كان لا يشرب ، وبلغه أن أخاه عبد الله شرب سرورا به فكتب إليه :

أتاني من بابي لمجدك عثرة فدب له من كل جارحة شكر لئن كان لي فضل فمنك استفدته ولولا ضياء الشمس ما بهر البدر أتشرب في ودي المدامة سيدي وينساغ لي في تركها أبدا عذر سأشربها شكرا لما ظلت موليا وفي مثل ذاك الود يستسهل الوزر

وقال من أبيات يه ف فيها نكد (5) أيامه :

هي الدار غادرة بالرجال وقاطعة لحبال الوصال

<sup>1 )</sup> البيتان في الحلة ، ج 2 ص 60 .

<sup>2 )</sup> في الحلة : لتحجب قرص الشمس .

<sup>3 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>4)</sup> هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> في (ت) : كدر .

يفجع منها بغير اللذيذ ويشرق منها بغير الزلال ويزداد مع ذاك عشقا لها ألا إنما سعينا في ضلال كمعشوقة ودها لا يدوم وعاشقها أبدا غير سال

(1) وقال يخاطب أباه – وقد دعاه مؤنسا له ، بعد وحشة تقدمت – من أبيات :

ويدنو شفاء فؤاد معل ويطلع للسعد نجم أفل إليك وإن كان منك الوجل إليها وفيها الظبيى والأسل ولكن لان اجتراميي جلل يعود لحلم على من جهل بوابلها حين جادت بطل

الان تعود حياة الأمل ويورق للعز غصن ذوى دعوت فطار بقلبي السرور كما يستطيرك حب الوغى وليس لأنك قاسي الفؤاد فمثلك وهو الذي لم نجده فقد وعدتنى سحاب الرضا

(2) وقال من قصيدة في أبيه ، وذكر الروم :

فإن أتسه فمن جبن ومن خور قد ينهض الغير نحو الضيغم الضاري

ومن أنصاف الأبيات التي جاءت أمثالا ، قوله :

ومن عجب شكوى الجريح إلى النصل

وأول البيت :

سأشكو إلى مشكي فؤادي بعتبه

هذا أحسن من قول المتنبـي :

شكوى الجريح إلى العقبان والرخم (3)

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>2 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>3 )</sup> الديوان 4 : 162 وفيه الغربان « بدل العقبان » .

وقوله :

## على العذب، لا الملح يخشى الأسن

ومما استخرجت من شعره من قلائد العقيان (1) أبيات له في استسعاف مقاصده ، واستعطاف والده :

أعيذك أن يكون بنا خمول ويطلع غيرنا ولنا أفول حنانك إن يكن جرمي قبيحا فإن الصفح عن جرمي جميل ألست بفرعك الزاكي وماذا يرجي الفرع خانته الأصول

وكان قد وجد عليه أبوه لاشتغاله بالكتب عن الكتائب ، وبمناقب الدفاتر عن مقانب العساكر ، وبالعلم المسطور ، عن العلم المنشور ، وبالأقلام ، عن الإقدام ، فكتب إليه المعتمد مستعتبا ، وله موبخا ومؤنبا ، من أبيات (2) :

الملك في طي الدفاتر فتخل عن قود العساكر طف بالسرير مسلما وارجع لتوديع المنابر وازحف إلى جيش المعار ف تقمر (3) الحبر المقامر واضرب بسكين الدواة مكان ماضي الحد باتر

#### ومنها :

هذي المكارم قد حويــــت فكن لمن حاباك شاكر واقعد فانك طاعم (4) كاس وقبل هل من مفاخر

فكتب إليه ولده الراضي مسترضيا ، وعن عتابه مستعفيا ، من قصيدة : مولاي قد أصبحت هاجر لجميع (5) ما تحوي الدفاتر وفللت سكين الدواة وظلت للأقلام كاسر

<sup>1)</sup> القلائد : ص 36 .

<sup>2 )</sup> القلائد ، ص 38 .

<sup>3 )</sup> في القلائد تقهر .

<sup>4 )</sup> مستوحى من قول الحطيثة : واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي .

<sup>5 )</sup> في القلائد : كافر بجميع .

وعلمت أن الملك ما بين الأسنة والبواتر والمجد (1) والعلياء في ضرب العساكر بالعساكر لا ضرب أقوال باقـــوال ضعيفات المكاسر قد كنت أحسب من سفا ه أنها أصل المفاخر فإذا بها فرع لها والجهل للإنسان غادر

ومقطعها :

هبني أسأت كما أسأت أما لهذا العتب آخـر

(2) ومن شعره ، نقلت من مجموع للقاضي الرشيد بن الزبير :

مرّوا بنا أصلا من غير ميعاد فأوقدوا نـار شوقي أي إيقاد لا غرو إن زاد في وجدي مرورهم فرؤية الماء تذكي غلة الصادي

(3) وله يستعطف أباه من قصيدة :

سجية ذي الدنيا عداوة ذي الفضل ورومك قتل الطبع من أعظم الجهل

ويقول فيها :

لك الخير لم أعلم بأنك منكر إذا الشمس آذتي فررت (4) إلى الظل لعمري لقد (5) كنت الجدير برأفة(6) لديك فهذا الفرع من ذلك الأصل

ومنها البيت السائر الذي سبق ذكره :

سأشكو إلى مشكي فؤادي بعتبه ومن عجب شكوى الجريح إلى النصل

<sup>1 )</sup> في (ت) : فالمجد .

<sup>2 )</sup> غير موجودة في (ت) وهي في القلائد ، ص 37 .

<sup>3</sup> غير موجودة ني (ت) وهي في الحلة ج 2 ص 73 .

<sup>4)</sup> في الحلة : فرارى .

<sup>5 )</sup> في الحلة : لئن .

<sup>6)</sup> في الحلة : بزلفة .

### (1) elb:

يحل زمان المرء ما هو عاقد ويغري بأهل الفضل حتى كأنهم وله:

يا قمرا أصبح لي مالكا رق على قلب العميد الذي حسنت في خلق وخلق فليم وله:

غصن من التبر فوقه ورق یا أبدع الناس في محاسنه مددت کني رجاء رأفتکم (2) بحر دموعي مغرق جسدي

ويسهر في إهلاكه وهو راقد جناة ذنوب وهو للكل حاقد

> لا تتركني هكذا هالكا يود لو يجري على بالكا رضيت بالقبح لأفعالكا

> كأنه الصبح تحته شفق رق على من أذابه الأرق لا تتركوني ينالني الغرق تداركوا مهجتي وبسي رمق

# 3 - أخسوه الرشيدأبو الحسين عبد الله بن المعتمد بن عباد

أورده الرشيد بن الزبير في مجموعه ، وله شعر لا يبلغ درجة أخيه فيه (3) . فمن ذلك قوله :

أرياء تفرجا عند الرواح ومد العين في خضر البطاح فقد صدئت من الأحزان (4) نفسي وليس جلاؤها غير المراح فلا تتوانيا عني وهباً إلي هبوب أنفاس الرياح

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) وهي في اخلة ج 2 ص 74 .

<sup>2 )</sup> في الأصل : رددت كني رجاء رقتكم ، وما أثبتناه من (ت) .

<sup>3 )</sup> ساقطة من (ت) .

<sup>4 )</sup> في (ت) : الأقداح .

أدير عليكما الأكواس تحوي (1) لذيذ الراح بالماء القراح على عود يرن كما أرنت فصاح الوُرْق في فلق الصباح

### 4 \_ أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون القرطبي . وزير آل عباد ، والمتقدم فيهم. له إلى عباد والد المعتمد مع باكورة [ تفاح خدمه بها ] (2) :

يا من تزينت الرئا سة حين ألبس ثوبها جاءتك جامدة المدا م فخذ عليها ذوبها

وكتب إليه أيضا مع تفاح أنفذه ، وكان عباد قد ترك الشرب (3) : جاءتك وافدة الشمول في المنظر الحسن الجميل لم تحظ ذائبة لديــــك ولم تنل حظ القبول لهجرتها صفراء في بيضاء ، هاجرها قليل الكأس من رأد الضحى والراح من طفل الأصيل آثرت عائدة التقى ورغبت في الأجر الجزيل

يروى من قول كسرى : لست أدري هل التفاح خمر جامد ، أم الخمر تفاح ذائب . أخذه الخليع : فقال :

الراح تفاح جرى ذائبا كذلك التفاح راح جمد فاشرب على جامده ذوبه (4) ولا تدع لـذة يوم لغـد

<sup>1 )</sup> في الأصل : تجرى ، وما أثبتناه من (ت) .

<sup>2 )</sup> الزيادة من (ت) : والبيتان في الديوان ص 91 .

<sup>3 )</sup> الأبيات في الديوان ، ص 165 .

<sup>4 )</sup> من (ت) ، وفي الأصل : جامد ذا ذوب ذا .

من هذا ابن زيدون.

وللسرى الرفا :

وقد أضاءت نجوم مجلسنا لو جمدت راحنا اغتدت ذهبا

وللصنو برى :

من ينس ، لا أنس اتصال زماننا إذ تجتلي راح كورد ذائب

ومن شعر ابن زيدون في الغزل:

ما للمدام تديرها عيناك هلا مزجت لعاشقيك سلافها بل ما عليك وقد محضت لك الهوى ناهيك ظلما أن أضربيي الصدى إن تألفي سنة النؤوم خلية أو تحتبىي بالهجر في نادي القلى أما منى نفسى فأنت جميعها

يدنو بوصلك حين شط مزاره

(6) ومما أورده أبو الصلت في الحديقة من شعر ابن زيدون قوله في الاعتذار والاستعطاف :

حتى اكتسى غرة وأوضاحا

أو ذاب تفاحنا اغتدى راحا

ويد الزمان على السعود مساعده (١)

أو يجتني ورد كراح جامده

فيميل في نشواتها عطفاك (2)

ببرود ظلمك أو بعذب لماك

في أن أفوز بحظوة المسواك

برحا ونال الريّ (3) عود أراك

فلطالما نافرت في ذكراك (4)

فلكم حللت إلى الوصال حباك

يا ليتني أصبحت بعض مناك

[وهم] (5) أكاد به أقبل فاك

ما للذنوب التي جاني (7) كبائرها غيري يحملني أوزارها وزري من لم أزل من تأنيه على ثقة ولم أبت من تجنيه على حذر

أي (ت) : ويد السعود على الزمان .

<sup>2 )</sup> في الديوان : فيميل في سكر الصبا عطفاك .

<sup>3 )</sup> في الديوان : البرء .

<sup>4 )</sup> في الديوان : نافرت في كراك .

<sup>5 )</sup> الزيادة من الديوان .

<sup>6 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>7 )</sup> في الأصل : جاءت والإصلاح من الديوان .

الكاظم الغيظ ينتاب الضمير له لا تله عني فلم أسألك معتسفا هبني جهلت ، وكان الجهل (2) سيئة إن السيادة بالإغضاء لابسة

(4) وقوله في الشفاعة :

واشفع فللشافع نعمى بما إن سحاب الجو (5) منها الحيا

(7) وقال ابن زيدون :

ما بال خدك لا يزال مضرجا لو شئت ما عذبت مهجة عاشق ولزرته ما عدته إن الهوى

(8) وقال :

متى أخفي الغرام يصفه جسمـي فلو أن الثياب نزعن (9) عني

وقال (10) :

يا قمرا مطلعه المغرب

> سناه من عقد وثيق النواح والشكر (6) في تأليفها للرياح

بدم ولحظك لا ينزال مريبا مستعذب في حبك التعذيبا مرض يكون له الوصال طبيبا

بألسنة الضنى الخرس الفصاح خفيت خفاء خصرك في الوشاح

قد ضاق بى في حبك المذهب

<sup>1 )</sup> في الديوان : بعد .

<sup>2 )</sup> في الديوان : فكان العلق .

<sup>3 )</sup> في الديوان : الحسن .

<sup>4 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> في الديوان : الافق .

<sup>6)</sup> في الديوان : والحمد .7) غير موجودة في (ت) .

<sup>7 )</sup> غير موجوده يي (ت) . 8 ) غير موجودة بي (ت) .

عير عو بودد ي (ت)في الديوان : فحضن .

<sup>10)</sup> غير موجودة في (ت) ، والأبيات في الديوان ص 269 .

وإن من أعجب ما مر بـي ألزمتني الذنب الذي جئته وقال (1) :

وبنفسي – وإن أضر بنفسي – جال ماء النعيم منه بخد متجن ، يحلو تجنيه عندي وقال (2):

[وقا]طعا (3) صلتي من غير ما سبب [ما] (4) شئت فاصنعه كل منك محتمل لو كنت حظي لم أطلب به بدلا

وقال (6) :

كم نظرة لك في عيني علمت بها قلب يطيل معاصاتي (7) لطاعتكم ما توبتي بنصوح في (8) محبتكم

وقال (9) :

ودع الصبر محب (10) ودعك يقرع السن على أن لم يكن

أن عذابي فيك مستعذب صدقت فاصفح أيها المذنب

قمر لا ينال منه السرار فيه للمستشف نور ونار فهو يجني ومني الاعتذار

تالله إنك عن روحي لمسؤول والذنب مغتفر [ والعذر] (5) مقبول أو نلت منك الرضا لم يبق مأمول

ذائع من سره ما استودعك زاد في تلك الخطى إذ شيعك

<sup>1 )</sup> غبر موجودة في (ت) .

<sup>2 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>3 )</sup> محو بالاصل ، أكملناه من الديوان ، والبيت معطوف على ما قبله .

<sup>4 )</sup> محو بالاصل ، أكملناه من الديوان .

<sup>5 )</sup> في الأصل : والذنب ، والإصلاح من الديوان .

 <sup>6)</sup> غير موجودة في (ت) ، والأبيات في الديوان ص 276 .

<sup>7 )</sup> في الديوان : مقاماتي .

<sup>8 )</sup> في الديوان : من .

<sup>9)</sup> غير موجودة في (ت) ، والأبيات في الديوان ، ص 12 .

<sup>10)</sup> في الأصل : محباً ، وهو خطا من الناسخ .

يا أخا البدر سناء وسنى حفظ الله زمانا أطلعك إن يطل بعدك ليلي فلكم بت أشكو قصر الليل معك وقال (1) :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع سر إذا ذاعت الأسرار لم يـذع

يا بائعا حظـه مني ولو بذلت لي الحياة بحظي منه لم أبع

ته ، احتمل ، واستطل ، اصبر ، وعز ، أهن وول ، أقبل ، وقل ، اسمع ، ومر ، أطبع

هذا أحسن ما سمع في هذا الباب، لأجل ذكر الجواب، فإن الشعراء قد أكثروا ولكنه ادعاء (2) مجرد. ولأبسى الفرج الأصفهاني (3):

يا فرجة الهم بعد اليأس من فرج يا فرحة الامن بعد الخوف والوهــل

اسلم ، ودم ، وابق ، واملك ، وانم ، واسم ، ورد وأعط ، وامنع ، وضر ، وانفع ، وصل ، وصل

وللمتنسى :

أقل ، أنل ، اقطع ، احمل ، عل ، سل ، أعد زد ، هش ، بش ، تفضل ، ادن ، سرَّ ، صل(4)

والأصل في ذلك قول [أبي] (5) العميثل في عبد الله بن طاهر : أصدق وعف وجد وانصف واحتمل واصفح ودار وكاف واحلم واشجع

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) ، والابيات في الديوان ص 279 .

<sup>2)</sup> في الأصل: دعاء.

<sup>3)</sup> ارشاد الاريب ج 13 ص 134.

<sup>4 )</sup> الديوان ج 3 ص 85 .

<sup>5 )</sup> في الاصلّ العميثل ، والزيادة من وفيات الاعيان ج 2 ص 275 .

ومن شعر أبسي الوليد في المديح والعتاب والشكر والاستعطاف ، وغير ذلك ، قال :

وطاعة أمرك فرض أرا ه من كل مفترض أوكدا هي الشرع أصبح دين الضمير فلو قد عصاك لقد ألحدا

(1) ومن أبيات كتب بها إلى المعتمد أيضا:

یا ندی یمنی أبی القاسم عم (2) یا سنا شمس المحیا أشمس وارتشف معسول ثغر أشنب تحتسیه من مجاج (3) ألعس وقال من أبیات (4):

مهما امتدحت سواك قبل فإنما مدحي إلى مدحي لك استطراد تغشى الميادين الفوارس حقبة كيما يعلمها النزال طراد

وقال من أبيات في محمد بن جهور (5) :

هو الدهر مهما أحسن الفعل مرة

فعن خطأً لكن إساءته عمد

حذارك أن تغتر منه بجانب

فني كل واد من نوائبه سعد

كرام يمد الراغبون أكفهسم

إلى أبحر منهم لها باللهـي مد

ولولا السراة الصيد من آل جهور

لاعوز من يعدى عليه ومن يعدو

<sup>1 )</sup> انفردت بهما (ت) ، وهما موجودان في الديوان .

<sup>2 )</sup> في الديوان : غم .

<sup>3 )</sup> من القلائد و في (ت) و الديوان عجاج .

<sup>4 )</sup> غير موجودتين في (ت) وهما من قصيدة طويلة يمدح بها المعتضد بالله (الديوان 197\_215) .

<sup>5 )</sup> غير موجودة في (ت) .

هم النفر البيض الذين وجوههم تروق (1) فتستشني بها الأعين الرمد

أمثلي غفل خامل الذكر ضائع ضياع الحسام العضب أصدأه الغمد

أنا السيف لا ينبو مع الضرب (2) غربه إذا ما نبا السيف الذي طبع (3) الهند

لعمرك ما للمال أسعى فإنما يرى المال أسنى حظه الطميع (4) الوغد

ولكن بحال (5) إن لبست جمالها كسوتك ثوب النصح أعلامه الحمد

(6) وقال في وصف خالع للطاعة (7) : ﴿ ﴿ ﴿ ا ا ا ا ا ا

ضلالا لمفتون سموت بحاله إلى أن بدت بين الفراقد فرقدا رأى حطّا أولى به فأحطها (8) حضيضا بكفران الصنيعة أوهدا فذل (9) وقد أوطيته (10) شبح السهى وضل وقد لقيته قبس الهدى فما آثر الأولى ولا قلد الحجى ولا شكر النعمى ولا حفظ اليدا

<sup>1)</sup> في الأصل : يرون ، والإصلاح من الديوان .

<sup>2)</sup> في الديوان : الهز .

<sup>3 )</sup> في الديوان : تطبع .

<sup>4)</sup> في الديوان : الطبع .

<sup>5 )</sup> في الديوان : تحال .

 <sup>6)</sup> هذه القطعة غير موجودة في (ت) .
 7) أو الدران (قالول في رسيل المتخدى ، در قور رقاط راة 216-223

<sup>7 )</sup> في الديوان : (قالها في مدح المعتضد ، وهي قصيدة طويلة 216–223) .

<sup>8 )</sup> في الديوان : فاحلها .

<sup>9 )</sup> في الديوان : فزل .

<sup>10)</sup> في الديوان : امطيته .

رأى أنه أضحى (1) هزبرا مصمما فلم يعد أن أمسى (2) ظليما مشردا يود (3) إذا ما جنه الليل أنه أقام عليه آخر الدهر سرمدا

(4) وقال (5) :

تحييني بريحان التحفيّ فها أنا قد ثملت من الأيادي

وقال (7) :

وصلنا فقبلنا الندى منك في يد (8) لقد جدت حتى ما بنفس خصاصة أفدت (9) بهيم الحال مني غُرُة

وقال (10) :

بني جهور أنتم سماء رئاسة طريقتكم مثلى وهديكم رضا وكم سائل بالغيب عنهم أجبته عطاء ولا من وحكم ولا هوى

وتصبحني معتقة السماح إذ اتصل اغتباقي (6) باصطباحي

بها يتلف المال الجسيم ويخلف وأمنَّت حتى ما بقلب تخوف يقابلها طرف الحسود فيطرف

مناقبكم في أفقها أنجم زهر ومذهبكم قصد ونائلكم غمر (11) هناك الأيادي الشفع والسؤدد الوتر وحلم ولا عجز وعز ولا كبر

<sup>1 )</sup> في الأصل : اضحى به ، و هي زيادة ظاهرة .

<sup>2 )</sup> في الأصل : اضحى ، والاصلاح من الديوان .

<sup>3 )</sup> في لديوان : دهاه .

<sup>4 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> من قصيدة في مدح المعتضد ، الديوان/158–165 .

<sup>6 )</sup> في الديوان : في اصطباحي .

<sup>7 )</sup> من قصيدة في و لادة . (القلائد/78) (و الديوان/23–33) .

<sup>8 )</sup> في الأصل : الندى في يد ، والإصلاح من القلائد .

<sup>9 )</sup> في الأصل : اقتدت ، والإصلاح من الديوان . وفي القلائد : أعدت .

<sup>10)</sup> من قصيدة في مدح ابن جهور . الديوان/174–176 .

<sup>11)</sup> في الديوان : ونَّائلُكُمْ غمر ، ومذهبكم قصر .

وقال في أبسي الحزم بن جهور حين حبسه (١) :

بني جهور أحرقتم بجفائكم ضميري (2) فما بال المدائح تعبق تعدونني كالعنبر الورد إنما تطيب لكم أنفاسه حبن يحرق

وفيه يقول (3) :

قل للوزير وقد قطعت بمدحه عمري (4) فكان السجن منه ثوابي للم تعد (5) في أمري الصواب موفقا هذا جزاء الشاعر الكذاب

(6) وكتب إلى أبسى حفص أحمد بن برد في مدة حبسه :

ما على ظني بـأس يجرح الدهر ويأسو ء على الآمال ياس ربما **أشرف** بالمر ل ويرديك (7) احتراس ولقد ينجيك إغفا ولكم أكدى التماس ولكم أجدى قعود وكذا الحكم إذا ما عز ناس ذل ناس وبنو الأيام أخيا ف سراة وخساس تلبس الدنيا ولكن متعة ذاك اللباس واك في الفهم (8) إياس يا أبا حفص وما سا من سنا رأيك لي في غسق الخطب اقتباس لم يخالفه القياس (9) وودادي لك نص

<sup>1 )</sup> الديوان/60 .

<sup>2 )</sup> في الديوان : جناني .

<sup>3 )</sup> الديوان/60 .

<sup>4)</sup> في الديوان : زمنا

<sup>5 )</sup> في الديوان : لم تخط .

<sup>6 )</sup> هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

<sup>7 )</sup> في القلائد : ويؤذيك ، والقصيدة في الديوان/1–3 .

 <sup>8)</sup> في القلائد : فهــي فهم .

<sup>9 )</sup> في الديوان : قياس .

أنا حيران وللأمـــــر وضوح والتباس ما ترى في معشر حا لوا عن العهد وخاسوا ورأوني ساريا يتقى منه المساس أذؤب هامت بلحمى فانتهاب وانتهاس كلهم يسال عن حا لى وللذئب اعتساس إن قسا الدهر فللما ء من الصخر انبجاس ولئن أمسيت محبو سا فللغيث احتبـاس ويفت المسك في التـر ب فيوطا ويداس وله بعد افتراس يلبه الورد السبنتي فتأمل كيف يغشى مقلة المجد النعاس لا يكن عهدك وردا إن عهدى لك آس وأدر ذكريَ كاسا ما امتطت كفك كاس واغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس وعسى أن يسمح لدهـــــر فقد طال الشماس

(1) قال . وكتب إلى عامر بن عبدوس (2) :

أثرت هزبر الشرى إذ ربض ونبهته إذ هدا فاغتمض وما زلت تبسط مسترسلا إليه يد البغي لما انقبض حذار . حذار . فإن الكريم إذا سيم خسفا أبى فامتعض وإن سكون الشجاع النهو س ليس بمانعه أن يعض عبثت بشعري (3) ولم تتثب تعارض جوهره بالعرض أضاقت أساليب هذا القريـــــض أم قد عفا رسمه فانقرض لعمري لفوقت سهم النصال وأرسلته لو أصبت الغرض

<sup>1 )</sup> غير موجودة **ني** (ت) .

<sup>2 )</sup> الديوان/236\_240 .

<sup>3 )</sup> في الديوان : عمدت لشعري .

(1) وكتب إلى الملقب بالمعتضد والد المعتمد ، وقد شرب دواء (2) :

أحمدت عاقبة الدواء ونلت عافية الشفاء وخرجت منه مثل ما خرج الحسام من الجلاء وبقيت للدنيا فأنــــت دواؤها من كل داء وورثت أعمار العدى وقسمتها في الأولياء يا خير من ركب الجوا د (3) وسار في ظل اللواء بشراك عقبى صحة تجري إلى غير انتهاء وبقيت مفديا بنا إن نحن جزنا في الفداء

وكتب إلى أبسي المعالي بن عامر يستدعيه (4) :

أبا المعالي نحن في راحة فانقل إلينا القدم العاليه أنت الذي لو تشترى ساعة منه بدهر لم تكن غاليه

وقال في هجاء رجل كان في (5) عينه فص :

محضت في استه الأيور حليبا فعلت عينه من الزبد نقطه (6)

ولآخركان في عينه فص وعلى محبوبه خال ، وهو أبو الحسن بن منصور الديلمـــى :

لست آسى لفقا. إنسان عيني وجميع الجمال في معتاضه وحبيبي من مقلتي أخذ الخا لوأعطى سوادها من بياضه

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>2 )</sup> الديوان/77 .

<sup>3 )</sup> في الديوان : الجياد .

<sup>4 )</sup> الديوان/59 .

<sup>5 )</sup> في (ت) : على .

<sup>6 )</sup> البيت غير موجود في الديوان .

(1) وقال ابن زيدون في المعتمد بعد المعتضد من قصيدة طويلة جميلة : وإذا غصون المكرمات (2) تهدلت كان الهديل ثناؤك المترنم الفجر ثغر عن حفاظك باسم والمجد برد من وفائك معلم ومن شعره في قلائد العقيان قوله (3) :

> ومستغشا لناصحه حتى أطعنا السلو فيه تكذيب ما كنت تدعيه ويغلب الشوق ما يليه

يا مستخفا بعاشقيه ومن أطاع الوشاة فينا الحمد لله إذ أراني (4) من قبل أن يهزم التسلي

وقوله (5) :

ويظلم لي (6) النهار وأنت شمسي فاجي الموت من ثمرات غرسي وبعت مودتي [ظلما] (7) ببخس فديتك من مكارهه بنفسي أيوحشني الزمان وأنت أنسي وأغرس في محبتك الأماني لقد جازیت غدرا عن وفائی ولو أن الزمان أطاع حكمى وقوله (8) :

و دعوت من حنق عليك فأمَّنا ولقد تغر المرء بارقة المني وقوله يتغزل ويمدح المعتضد وفي آخرها ثلاثة أبيات سبق ذكرها :

ولقد شكوتك بالضمير إلى الهوى منتيت نفسي من صفائك ضلة

أما في نسيم الريح عرف يعرف (9) لنا هل لذات الوقف بالجزع موقف

<sup>1)</sup> الديو إن/191 .

<sup>2 )</sup> في الأصل : غصون البان ، والإصلاح من (ت) ، والديوان .

<sup>3 )</sup> غير موجودة في (ت) ، وهي في قلائد العقيان/77 ، وفي الديوان/266 .

<sup>4 )</sup> في الأصل : راني ، والإصلاح من الديوان والقلائد .

<sup>5 )</sup> الديوان/111 ، والقلائد/77 .

<sup>6 )</sup> في الأصل : بسي ، والإصلاح من (ت) والديو ن ، والقلائد .

<sup>7 )</sup> غير موجودة في الأصل ، زدناها من (ت) والديوان ، والقلائد .

<sup>8 )</sup> الديوان/265 ، والقلائد/78 .

<sup>9 )</sup> في الديوان : معرف .

ومنها :

ضمان علینا أن تزار ودونها

رقاق الظبى والسمهري المثقف

وقوم عدى يبدون عن صفحاتهم

وأزهرها من ظلمة الحقد أكلف

يودون لو يثني البعاد زمامنا (1)

وهيهات ، ريح الشوق من ذاك أعصف

كفانا من الشوق (2) التحية خلسة

فيومسيء طرف أو بنان مطرف

وإني ليستهويني البرق صبوة

إلى ثغر برق (3) إن بدا كاد يخطف

وما ولعى بالراح إلا توهما

لظلم لها كالراح إذ يترشف

[وتذكرني العقد المرن جمانه

مرنات ورق في ذرى الايك تهتف] (4)

فما قبل من أهوى طوى البدر هو دج

ولاضم (5) ريم القفر خدر مسجف

ولا قبل عباد طوى (6) البحر مجلس

ولاحمل الطود المعظم رفرف

<sup>1)</sup> في الأصل : زماننا ، والإصلاح من (ت) ورواية الديوان : الوعيد زماعنا ، والقلائد : العاد زماعنا .

<sup>2 )</sup> في الديوان والقلائد : الوصل .

<sup>3 )</sup> في القلائد والديوان : برق ثغر .

 <sup>4)</sup> هذا البيت غير موجود في الأصل ، والزيادة من (ت) والديوان والقلائد .

<sup>5 )</sup> في الديوان : ولاصان .

<sup>6 )</sup> في الديوان والقلائد : حوى .

هو الملك الجعد الذي في ظلاله

تكف صروف الحادثات وتصرف

روَّيته في الحادث (١) الأدِّ لحظة

وتوقيعه الجالي دجى الخطب أحرف

طلاقة وجه في مضاء كمثل ما

يروق فرند السيف والحد مرهف

على السيف من تلك الشهامة ميسم

وفي الروض من تلك الطلاقة زخوف (2)

يضّ (3) الأعادي أن حزمك نائم

لقد تعد الفسل الظنون فتخلف

### ومنها (4) :

تطلع من محراب داوود يوسف تشير فيمضي والقضاء مصرف بها يتلف المال الجسيم ويخلف وكيف أؤدي شكر ما أنت مسلف ولا ذل منقاد ولا لان معطف

رأيناك في أعلى المصلى كأنما ولما حضرنا الأذن والدهر خادم وصلنا فقبلنا الناءى (5) منك في يد لك الخير أنتى لي بشكرك نهضة ولولاك لم يسهل من الدهر جانب

وقوله عند فراره . من محبسه وإساره ، وإقامته متواريا كالقمر في سراره . وهو في قرطبة — يخاطب ولادة — وكانت مخصوصة منه بالمحبة ، ويستنهض الأديب أبا بكر للشفاعة . ويستنزل أبا الحزم بن جهور :

أي الأصل : الحادثات وهو زيادة من الناسخ .

<sup>2 )</sup> في النسختين : أحرف ، والإصلاح من الديوان والقلائد .

<sup>3 )</sup> في الديوان : أظن .

<sup>4 )</sup> في (ت) كلمة : ومنها ، غير موجودة ، والأبيات كما في الديوان غير متتابعة .

<sup>5 )</sup> في الأصل : الذي ، والاصلاح عن (ت) والديوان والقلائد .

شحطنا وما بالدار نأي ولا شحط

وشط بمن أهوى المزار وما شطوا

أأحبابنا ألوت بحادث عهدنا حوادث لا عهد عليها ولا شرط

لعمركم إن الزمان الذي قضى بتشتيت جمع الشمل منا لمشتط

وأما الكرى مذ لم أزركم فهاجر زيارته غب وإلمـامه فرط

وما شرق مقتول الجوانح بالصدى إلى نطفة زرقاء أضمرها وقط

بأبرح من شوقي إليكم ودون ما أدير المنى عنه القتاد(ة) والخرط

وفي الربرب الأنسي أحوى (1) كناسه نواحي ضميري لا الكثيب ولا السقط

غريب فنون السحر (2) يرتاح درعه متى (3) ضاق ذرعا بالذي حازه المرط

كأن فؤادي يوم أهوى مودعا هوى خافقا منه بحيث هوى القرط

إذا ما كتاب الوجد أشكل سطره فمن زفرتي شكل ومن عبرتي نقط

ألا هل أتى الفتيان أن فتاهم (4) فريسة من يعدو ونهزة من يسطو

<sup>1 )</sup> كلمة : احوى ، ساقطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> في الديوان والقلائد : الحسن .

<sup>3 )</sup> في الاصل : صادق .

<sup>4 )</sup> في (ب) : فتاتهم ، والإصلاح من (ت) والديوان والقلائد .

وأن الجواد الفائت الشأو صافن

تخوّنه شکل وأزری به ربط

وأن الحسام العضب ثاو بجفنـه

ولا (1) ذم من غربيه قدٌّ ولا قط

عليك أبا بكر بكرت بهمة

لها الخطر العالي وإن نالها حط

أبىي بعدما هيل التراب على أبسي

ورهطي فذأً (2) حين لم يبق لي رهط

لك النعمة الخضراء تندي ظلالها

علي ولا جحد لدي ولا غمط

ولولاك لم يثقب زناد قريحتي

فتلتهب (3) الظلماء من نارها سقط

ولا ألّفت أيدي الربيع أزاهراً (4)

فمن خاطري نثر ومن روضه لقط (5)

هرمت وما للشيب وخط بمفرقي

ولكن (6) لشيب الهم في كبدي وخط

وطاول سوء الحال نفسي فأذكرت (7)

من الروضة الغناء طاولها القحط

<sup>1 )</sup> في الديوان والقلائد : وما .

<sup>2 )</sup> في النسختين : فداء ، والإصلاح من الديوان و لقلائد .

<sup>3 )</sup> في الديوان والقلائد : تنتهب .

<sup>5 )</sup> في الديوان والقلائد : فمن خاطرى -- ومن زهره نقط .

<sup>6)</sup> في الديوان : وكاثن .

<sup>7)</sup> في الأصل : فأدركت ، وما أثبتناه من (ت) والديوان ، والقلائد .

مئون من الایام خمس قطعتها أسیرا وإن لم یبد سرّ ولا قسط (1)

أتت بـي كما ميط (2) الاناء من الأذى وأذهب ما بالثوب من دنس مسط

أتدنو قطوف الجنتين لمعشر وغايتي السدر القليل أو الخمط

وما كان ظني أن تغرنـيَ (3) المنى وللغر في العشواء من ظنه خبط

أما وأرتني النجم موطئ أخمصي لقد أوطأت خدي لأخمص من يخطو

ومستبطأ العتبى إذا قلت قد أى رضاه تمادى العتب واتصل السخط

وما زال یدنینی فیأبی قبوله هوی سوف منه وصاغبة فرط

ونظم ثناء في نظام ولائـه تحلت به الدنيا لآلئه وسط

على خصرها منه وشاح مفصل وفي رأسها تاج وفي جيدها سمط

عدا سمعه عني واصغى إلى عدى لهم في أديمي كلما استمكنوا عط

<sup>1)</sup> في القلائد : شد و لا ربط ، ورواية الديوان : شط و لا قمط .

<sup>2 )</sup> في الديوان : ميص .

٤) أي القلائد : تعربي ، وأي الديوان : تغرر بي .

بلغت المدى إذ قصروا فقلوبهم

مكامن أضغان أساودها رقط

يولنونني عرض الكراهة والقلى

وما دهرهم إلا النفاسة والغبط (1)

ولما انتحوني (2) بالتي لست أهلها

ولم يمن أمثالي بأمثالها قط

فررت فإن قالوا الفرار إرابة (3)

فقد فر موسى حين هم به القبط

وإني لراج أن تعود كبدئها

لي (4) الشيمة الزهراء والخلق السبط

وحلم امرىء تعفو الذنوب بعفوه (5)

وتمحى الخطايا مثل ما محي الخط

فمالك لا تختصني بشفاعة

يلوح على دهري لميسمها غبط (6)

يفي بنسيم العنبر الورد ريحها (7)

إذا شعشع المسك الأحمم به خلط

بإن يسعف المولى فنعمى هنيئة

لنفس (8) على نفس ألظ بها ضغط

<sup>1)</sup> في الديوان : والغمط .

<sup>2 )</sup> في الديوان : وقد وسموني ، وفي القلائد : لما انتخوني .

<sup>3 )</sup> في الأصل : ارى به ، وما أثبتناه من (ت) والديوان .

<sup>4)</sup> في الأصل : إلى ، وما أثبتناه من (ت) والديوان والقلائد .

ني القلائد : تعفى الذنوب لعفوه .

<sup>6 )</sup> في الديوان والقلائد : علمًا .

<sup>5 )</sup> في الديوان : نفخها . 7 ) في الديوان : نفخها .

<sup>8 )</sup> في الديوان والقلائد : تنفس .

وإن يأب إلا قبض مبسوط فضله

فني يد مولى فوقه القبض والبسط

قال يكلف (1) بولادة ويهيم ، ويستضيء بنور تجليها في الليل البهيم ، وكانت من الأدب والظرف (2) بحيث تختلس القلوب والألباب ، وتعيد الشيب إلى أخلاق الشباب ، فلما يئس من لقياها (3) وحجب عنه محياها . كتب إليها (4):

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا

شوقا إليكم وما (5) جفت مآقينا

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا

يقضى علينا الأسى لولا تآسينا

حالت لفقدكم أيامنا فغدت

سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

اذ جانب العيش طلق من تألفنا

ومورد (6) اللهو صاف من تصافينا

وإذ هصرنا غصون (7) الأنس دانية

قطوفها فجنينا منه ماشينا

ليسق عهدكم عهد السرور فما

كنتم لأرواحنـا إلا رياحينا

من مبلغ الملبسينا بامتزاجهم

حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلينا (8)

<sup>1 )</sup> ي (ت) : قال كان كلف .

<sup>2 )</sup> في الأصل : والطرب ، وما أثبتناه من (ت) .

<sup>3 )</sup> في (ت) : لقائها .

<sup>4 )</sup> القصيد كامل في الديوان/4-8 ، والقلائد/81-83 .

<sup>5 )</sup> في الديوان و القلائد : ولا جفت .

<sup>6 )</sup> في الديوان : ومربع .

<sup>7)</sup> في الديوان : فنون .

<sup>8 )</sup> هذا البيت وما بعده هو الثالث في ترتيب الديوان .

أن الزمان الذي ما زال يضحكنا

أنسا بقربهم (١) قد عاد يبكينا

غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا

بأن نغص فقال الدهر آمينا

انحلَّ ما كان معقودا بأنفسنا

وانبت ما كان موصولا بأيدينا

وقد نكون وما يخشى تفرقنا

فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا

لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم

رأيا ولم نتقلد (2) غبره دين

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا

إن طالما غير النأي المحبينا

والله ما طلبت أهواؤنا بدلا

منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ولا استفدنا خليلا عنك يشغلنا

ولا أخذنا بديلا منك يسلينا (3)

يا ساري البرق غاد القصر فاسق (4) به

من كان صرف الهوى والود يسقينا

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا

من لو على البعد (5) حيا (6) كان يحيينا

<sup>1)</sup> في القلائد: بقربكم.

<sup>2 )</sup> في (ب) : نتفقد . ً

<sup>3 )</sup> هذا البيت غير موجود في الديوان .

<sup>4)</sup> في الديوان : واسق .

<sup>5 )</sup> في الديوان : القرب .

<sup>6 )</sup> في (ت) : حتى .

يا روضة طالما أجنت لواحظنــا وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا

ويا حياةً تملَّينا (1) بزهرتها من ضروبا ولذات أفانينا

ويا نعيما خطرنا من غضارته

في وشي نعمى سحبنا ذيله (2) حينا

لسنا نسميك إجلالا وتكرمة

وقدرك المعتلى عن ذاك يكفينا (3)

إذا انفردت وما شوركت في صفة

فحسبنا الوصف إيضاحا وتبيينا

ياجنة الخلد أبدلنا بسلسلها (4) والكوثر العذب زقوما وغسلينا

كأننا لم نبت والوصل ثالثنا والسعد قد غض من أجفان واشينا

سران في خاطر الظلماء يكتمنا

حى يكاد لسان الصبح يفشينا

لا غرو حين (5)ذكرنا الحزن حين نهت

عنه النهمى وتركنا الصبر ناسينا

إنا قرأنا الأسى يوم النوى سورًا

مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا

<sup>1)</sup> في النسختين : تملانا ، وما أثبتناه من الديوان والقلائد .

<sup>2)</sup> في القلائد: ذيلها.

<sup>3 )</sup> في الديوان والقلائد : يغنينا .

<sup>4 )</sup> في الديوان بسدرتها .

<sup>5 )</sup> في الديوان والقلائد : في ان .

أما هواك (1) فلم نعدل بمنهله

شربا وإن كان يروينا فيظمينا

لم نجف أفق كمال أنت كوكبه

سالين عنه ولم نهجره قالينا

ولا اختيارا تجنبناك (2) عن كثب

لكن عدتنا على كره عوادينا

نأسى عليك إذا حثت مشعشعة

فينا الشمول وغنانا مغنينا

لا أكؤس الراح تبدى من شماثلنا

سيما ارتياح ولا الأوتار تلهينا

فما ابتغینا (3) خلیلا منك یحبسنا

ولا استعدنا حميما (4) عنك يغنينا

ولو صبا نحونا من علو مطلعه

بدر الدجى لم يكن ــ حاشاك ــ يصبينا

أبكى (5) وفاء وإن لم تبذلي صلة

فالذكر يقنعنا والطيف (6) يكفينا

دومىي على العهد ما دمنا محافظة

فالحر من دان إنصافا كما دينا (7)

<sup>1 )</sup> في (ت) : هواكم .

<sup>2 )</sup> في الديوان : تجنبناه .

<sup>3 )</sup> في الديوان : استعفنا .

<sup>4 )</sup> في الديوان والقلائد : حبيبا .

<sup>5 )</sup> في القلائد : أو لى .

 <sup>6)</sup> في النسختين : والذكر ، وما أثبتناه من القلائد ، أما رواية الديوان : فالطيف يقنمنا والذكر يكفينا .

<sup>7 )</sup> هذا البيت غير موجود في الأصل ، والزيادة من (ت) وهو موجود في الديوان والقلائد .

وفي الجواب متاع لو (١) شفعت به

بيض الأيادي التي ما زلت تولينا

عليك مني سلام الله ما بقيت

صبابة منك (2) نخفيها (3) فتخفينا

ولما مات عباد المعتضد قريه ولده محمد المعتمد واتخذه جلسا ، وأكرمه (4) أنيسا ورأى رعى مواته ، وأحيىي الموات من حرماته ، فقال يرثيه ، ويشكر ابنه :

(5) اعباد ما أوفي الملوك لقد عدا (6)

عليك زمان من سجيته الغدر

فهلا (7) عداه أن علىاك حليه

وذكرك في أردان أيامه عطر

أ أنفس َ نفس في الهوى (8) قصد الردى

وأخطر علق للهدى أفقد الدهر

إذا الموت أضحى قصر كل معمرً

فإن سواء طال أو قصر العمر

<sup>1 )</sup> في الديوان : ان .

<sup>2 )</sup> في الديوان : لك .

<sup>3</sup> ف القلائد : تخفيها . .

<sup>4 )</sup> في الأصل : الزمه ، وما أثبتناه من (ت) .

<sup>5 )</sup> من قصيد طويل في الديوان/140-148 .

<sup>6)</sup> في القلائد : سطا .

٥) في الفلالد : سطا .
 ٦) في (ب) : فمهلا ، والإصلاح من (ت) والديوان .

<sup>8 )</sup> كذا في الأصل وفي (ت) والديوان والقلائد : الورى . '

### ومنها (1) :

مسوغ حال ضل في كنهها الفكر خليفتك العدل الرضا وابنك البر لقاؤهم جهم ومنظرهم شزر وقام سماطا حفله فلي (3) الصدر

• • • • • • •

فهل علم الشلو المقدس أنني وإن مثابي (2) لم يضعه محمد وأرغم في بري أنوف عصابة إذا ما استوى في الدست عاقد حبوة

## 5 – أبو بكر محمد بن عمار وزير المعتمد ايضا

وهو وأبو الوليد بن زيدون في حسن الشعر فرسا رهان ، ورضيعا لبان ، وقد ذكر أكثر الأدباء بالأندلس (4) أنهما أشعر أهل عصرهما (5) ، وقتله المعتمد ، وكان أقوى الأسباب في قتله أنه هجاه بشعر ذكر فيه أم بنيه المعروفة بالرميكية (6) وأوله (7) :

### الا حي بالغرب حيا حـِلالا

### ويقول :

تخيرتها من بنات الهجان (8) رميكية لا تساوي عقالا فجاءت بكل قصير الذراع (9) لئيم النجارين عماً وخالا

<sup>1 )</sup> كلمة (و منها) ساقطة من (ت) .

<sup>2)</sup> في الأصُل : صبلى ، وَ في (ت) : جنابسي ، والديوان : متابسي . والقلائد : متاتي ولعل الصواب ما أثبتناه .

انفردت (ب) برواية : فانا الصدر .

<sup>4 )</sup> في (ت) : أكثر أدباء الأندلس .

<sup>5 )</sup> في (ُت) : عصرُنا .

 <sup>6)</sup> المعروفة بالرميكية ، كلمتان ساقطتان من (ت) .

<sup>7 )</sup> هذه القطعة ساقطة من (ت) .

<sup>8 )</sup> في الذخيرة : الهجين .

<sup>9)</sup> في الذخيرة : العذار .

ومما ينسب إليه (١) :

سماع مقتدر فيها ومعتمد مما يقبح عندي ذكر أندلس كالهر يحكي انتفاخا صولة الأسد أسماء مملكة في غير موضعها

(2) وأنشدني ببغداد محمد بن عيسى اليماني ، قال أنشدني بعض المغاربة باليمن لأبني بكر بن عمار وزير الملك ابن عباد من قصيدة استوزره بسببها :

والنجم قد صرف العنان عن السرى أدر الزجاجة (3) فالنسيم قد انبرى والصبح قد أهدى لنا كافوره لما استرد الليل منا العنبرا وشيا وقلده نداه جوهرا والروض كالحسنا كساه نوره (4) خجلا وتاه بآسهن معذرا أو كالغلام زها بورد رياضه صاف أطل على رداء أخضرا روض كأن النهر فيه معصم

إلى هاهنا أنشدنيه (5) ونقلت تمام الأبيات (6) من مجموع :

سیف ابن عباد یبدد عسکرا (7) وتهزه ريح الصبا فتظنه والجو قد لبس الرداء الاغبرا وألذ في الأجفان من سنة الكرى من لا تسابقه الرياح إذا جرى من لامهم مثل السحاب كنهورا (8) عضبا وأسمر (9) قد تقلد أسمرا

. .

. .

عباد المخضر نائل كفه أندى على الأكباد من قطر الندى من لا توازنه الجبال إذا احتبى فإذا الكتائب كالكواكب فوقهم من كل أبيض قد تقلد أبيضا

<sup>1 )</sup> المعروف ان هذين البيتين منسوبان لابن رشيق ، وفي بعض المصادر الأخرى للحصري الضرير .

<sup>2 )</sup> في (ت) : وانشدت له ، ثم يذكر الأبيات .

<sup>3 )</sup> في النفح : المدامة .

<sup>4 )</sup> في القلائد والمغرب والذخيرة والنفح : زهره .

<sup>5 )</sup> في (ت) : إلى هاهنا أنشدت .

<sup>6)</sup> في الأصل : البيوت ، والإصلاح من (ت) .

<sup>7 )</sup> في (ت) غير هذا الترتيب .

<sup>8)</sup> هذا البيت ساقط من (ت) .

عن (ت) والقلائد : وفي الاصل : فأسمر .

كالروض يحسن منظرا أو مخبرا ونحاه لا يردون حتى يصدرا (١) نار الوغى إلا إلى نار القرى والطرف أجرد والحسام مجوهرا إن كنت شبهت المواكب (5) أسطرا ينبو (6) وأيدي الخيل تعثر في البرى لما سقاني من نداه الكوثرا لما سالت (8) به الغمام الممطرا لما علمت الغصن يعشق مشمرا لما رأيت(١١) الحسن يلبس أحمرا وفتقتها مسكا بحماك أذفرا فلقد وجدت نسيم برك أعطرا ملك يروقك خلقه أو خلقه ملك إذا ازدحم الملوك بمورد قداح زند (2) المجد لا ينفك من (3) يختار إذ (4) يهب الخريدة كاعبا لا خلق أفرى من شفار حسامه ماض وصدر الرمح يكهم بالظبيي أيقنت أني من ذراه بجنة وعلمت حقا (7) أن ربعي مخصب أثمرت رمحك من رؤوس كماتهم (9) و صبغت درعك من دماء ملوكهم (10) نمقتها وشيا بذكرك مذهبا فلئن وجاءت نسيم حمدى عاطرا

(12) وله فيه من قصيدة أنشدني البيت الأول منها أبو الحسن بن على بن صالح الأندلسي بالعراق . وهو :

على وإلا ما بكاء الغمائم

وفي وإلا ما لنوح الحماثم (13)

<sup>1 )</sup> هذا البيت وما بعده ترتيبه في المقطوع الثاني من (ت) ، الأول ، وفي القلائد ، التاسع .

<sup>2 )</sup> في (ت) : نار . 3 ) في القادئد : عن .

<sup>4 )</sup> في الأصل : ان ، وما أثبتناه من (ت) ، والقلائد .

<sup>5 )</sup> في الأصل : الكواكب ، وما أثبتناه من (ت) والقلائد .

<sup>6 )</sup> في الذخيرة : والظبسي تبنو .

<sup>7 )</sup> في الذخيرة : جدا .

<sup>8 )</sup> في (ت) : اسال .

<sup>9 )</sup> في المغرب : ملوكه. .

<sup>10)</sup> في المغرب : كماتهم .

<sup>11)</sup> في (ت) علمت .

<sup>12)</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>13)</sup> في الذخيرة : علي والاما نياح الحوائم وفي والا ما بكاء الغمائم .

في المديح :

ملوك مناخ العز في عرصاتهم هم البيت ما غير الهدى لبنائه إذا قصر الروع الخطى نهضت بهم وأيد أبت من أن تؤوب ولم تقد إذا ركبوا فانظره أول طاعن رقيق حواشي الطبع يجلو بيانه ولا غروان حيتك بالطيب روضة

ومثوى المعالى بين تلك المعالم بأس ولا غير القنا بدعائم طوال العوالي في طوال المعاصم بجز النواصي أو بحز الغلاصم وإن نزلوا فانظره (1) آخر طاعم وجوه المعاني واضحات المباسم سمحت لها بالعارض المتراكم

ومنها مما أورده أبو الصلت في الحديقة من مختاره :

حمالة سيف أو حمالة غارم

أبع أن يراه الله إلا مقلدا أطاعته أو جرت ذيول الهزائم إذا جر أذيال الجيوش إلى العدى

ليس يقصر هذا الترديد في الحسن والجود عن قول أبي حية النميري : تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا (2) إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة

وفي المخالطة بين أذيال وذيول (3) إشارة لطيفة إلى تقليل عدد الممدوح ، وتكثير عدد أعدائه ، وذلك أمدح .

منها في وصف الفرس (4):

خذوا [بىي] إن لم [تهدئوا] كل [سابح] (5)

لريح الصبا في أثره أنف راغم التفاتة וע الدهم العابسات

غرة أهدت له ثغر باسم إلى

<sup>1)</sup> في الذخيرة : فارصده .

<sup>2 )</sup> في ابن قتيبة (750) وزهر الاداب (222) وسمط اللآلي (802) .

<sup>3 )</sup> اشارة إلى ان ذيول جمع كثرة ، واذيال من جموع القلة .

<sup>4)</sup> هذه القطعة ، ساقطة من (ت) .

<sup>5 )</sup> ما بين المعقفات من الذخيرة .

طوى بىي عرض البيد فوق قوائم توهمته (1) منهن فوق قوادم ألا قاتل الله الجياد فإنها نأت بىي عن أرض العلا والمكارم

ومنها :

أشلب (2) ولا تنساب عبرة مشفق وحمص ولا تعتاد زفرة نادم كساه (3) الحيا برد الشباب فإنها بلاد بها عق الشباب تماثمي ليالي لا ألوي على رشد لائم عناني ولا أثنيه عن غي هائم ومنها . مما أنشدنيه محمد اليماني ، أنه أنشده بعض المغاربة في صفة النهر والروض:

أنال سهادي من عيون (4) نواعس وأجي عذابي من غصون نواعم وقوم لنا (5) بالسد بين معاطف من النهر تنساب انسياب الأراقم بحيث(6) اتخذنا الروض جارا تزورنا هداياه في أيدي الرياح النواسم تبلغنا أنفاسه فيزيدها (7) بأعظر أنفاس وأذكى لناسم تسير إلينا ثم عنا كأنها حواسد تمشي بيننا بالنمائم وبتنا ولا واش نحس كأننا حللنا مكان السر من صدر كاتم

شعره أحق من الروض بوصفه . وأجدر بالإطراء لإطرابه ، لبلاغتمه وسلاسته ، لطفه . وقال من قطعة في مدح المعتضد عباد ويذكر فتح ابنه قرمونة وإحراقه إياها أولها (8) :

<sup>1 )</sup> في الذخيرة : توهمتني .

 <sup>2)</sup> شَلَب : مدينة غربي أشبيلية تقع على نهر يصب في المحيط الاطلسي ، وفيها نش المعتمد بن
 عباد (أنظر المغرب لابن سعيد ، ج 1 ص 381) .

<sup>3 )</sup> في المخيرة : كساه .

<sup>4 )</sup> في الذخيرة : عن جفون. .

<sup>5 )</sup> في الذخيرة : وليل لن .

<sup>6 )</sup> في الأصل : بحديث ، وما أثبيناه من لذخيرة .

<sup>7 )</sup> في الذخيرة : يبلغنا انفاسه فنردها .

<sup>8 )</sup> هذه القطعة في القلائد/87–89 ، مع زيادة وخلاف في ترتيب الأبيات .

وفي الله ما تخفيه عنا وما تبدي كما خجلت من دونه صفحة الخد ولا شجر غير المثقفة الملد] (1) ولا درر غير المطهمة الجرد إلى غمرات الموت محكمة السرد

ألا للمعالى ما تعيد وما تبدي نوال كما اخضر العذار وفتكة [جنيت ثمار النصر طيبة الجني وقلدت أجياد الربسي رائق الحلي بكل فتي عاري الأشاجع لابس

ومنها [في ذكر ابنه] (2) :

ببدر ولكن من مطالعه الوغى وليث ولكن من براثنه الهندي

ورب ظلام سار فيه إلى العدى ولا نجم إلا ما تطلع من غمد

أطل على قرمونة متبلجا مع الصبح حتى قلت (3) كانا على وعد

فأرملها بالسيف ثم أعارها من النار أثواب الحداد على الفقه

فيا حسن ذاك السيف في راحة الهدى (4) ويا برد تلك النار فى كبا. المجد

هنيئًا ببكر في الفتوح نكحتها وما قبضت غير المنية في النقد (5)

<sup>1 )</sup> الزيادة من (ت) .

<sup>2 )</sup> الزيادة من (ت) .

<sup>3 )</sup> في القلائد : قيل .

<sup>4 )</sup> في القلائد : الندى .

<sup>5)</sup> في القلائد : من نقد .

ومنها (١) :

لقاء سلكت نهج السبيل إلى الردى

ظباء دنت من غابة الأسد الورد

وأكثر ما يلهيك عن كأسك الوغي (2)

وعن نغمات العود نغمة مستجد

وما الملك إلا حلية بك حسنها

وإلا فما فضل السوار بلا زند

ما ألهب استعار استعاراته ، وأثبت (3) دراري عباراته ، وأحسن شعاه شعره ، وأقوم نظام نظمه ، وما أروى رويه ، وما أعطر ند نديه ، وما أقوى مباني قوافيه (4) وما أحكم حكم معانيه ، هذا هو السحر الحلال والنحر الحالي وأين من هذه الفوائد فرائد اللئالي ، لقاء أبدع صنيعا ، وصنع بديعا ، واخترع غرا واقترع عذرا ، بل فرع سما ، وهذا المعنى هو الكبريت الأحمر والاكسير المتخير ، والإبريز العزيز ، ودقة ذوق لا يعبر عنه البيان ، ولا تعرفه إلاالأعيان ، وحلاوة المذاق فوق طلاوة العمان .

وقال أيضا في عباد من قصيدة (5) :

الحق مذموم وأنت بخيل مما ادعته فكان منك قبول إن الكريم إلى الثناء يميل

إنا عبيدك أو يقول مصدق أترى القبول سرت إليك بنفحة وهل استمالك من ثنائي عاطف وكتب إليه وقد أبل من علة :

الكأس ظامئة إلى يمناكا

والروض مرتاح إلى لقياكا

<sup>1 )</sup> بقية الأبيات ساقطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> رواية القلائد : فاكثر ما يلهيك عن كاسها الوغي .

<sup>3 )</sup> في (ت) : اثقب .

<sup>4 )</sup> في الأصل : قواميه ، والإصلاح من (ت) .

<sup>5 )</sup> غير موجودة في (ت) .

تخذت أكف سقاتها أفلاكا مسروقة الأنفاس من رياكا فلقد وردت المجد قبل كذاكا حتى ارتوت بدم العداة قناكا

ب أطلعت رأيك فيهما قمر ل حتى تقدم جيش الفكر فمن غرس تدبير ذاك السحر (4)

وعربد رمحك حتى انكسر وناب عن النهروان النهر

فأدر بآفاق السرور (1) كو اكبا راحا إذا هي النسيم حسبتها رد مورد اللذات عذبا صافيا لم ترو من راح ولا من راحة وقال من قطعة :

وعاطلة (2) من دماء (3) الحرو ولم تتقدم بجيش الرجا فإن يجنك الفتح ذاك الأصيل ومنها (5)

فعاقر سيفك حتى انحني وكم نبت في حربهم عن علي وكتب إليه من أبيات (6):

لقد فاز قدحي في هواك وقابلت

مطالع حالي من سمائك أسعـد

The superior of the

فإن أنا لم أشكرك صادق نية (7) تقوم عليها آية النصح تعضد

فلا صح [لي] (8) دين ولا بر مذهب ولا كرمت نفس (9) ولا طاب مولد

<sup>1)</sup> في الذخيرة : الزجاج .

<sup>2 )</sup> في القلائد : بعاطلة .

٤) فى القلائد من ليالي .

<sup>4)</sup> في القلائد : الشجر .

<sup>5 )</sup> كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت) .

<sup>6 )</sup> غير موجودة في (ت) وهي في القلائد ص 89 .

<sup>7 )</sup> في الأصل : صادف دينه ، وما أثبتناه من القلائد . and the second second second second

 <sup>8)</sup> التكملة من القلائد .

و) في القلائد : نفسي .

وقال من قصيدة (1) :

إني لمن [إن] دعوت لنصرة (2) يوما بساطما حجمة وجلاد أذكيت دونك للعدا حدق القنا وخصمت عنك بألسن الأغماد

(3) قيل كان استشعر من المعتمد وهرب منه ، ثم رجع إليه ، فغدا يسفك دمه عليه . فمما كتب إليه يستعطفه :

أ أركب قصدا أم أعوج على (4) الركب

فقد صرت من أمري على مركب صعب

وأصبحت لا أدري أفي البعد راحتي

فأجعله حظي أم الحظ (5) في القـرب

ومنها :

أما أنه لولا عوارفك التي جرت في مجرى (6) الماء في الغصن الرطب

لما سمت نفسي ما أسوم من الأذى

ولا قلت : إن الذنب فيما جرى ذنبي

أخافك (7) للحق الذي لك في دمي وأرجوك للحب الذي لك في قلبسي

سأستمنح الرحمى (8) لديك ضراعة وأسأل سقيا من تجاوزك العذب

ا غير موجودة في (ت) وهي في القلائد/93–95 .

2 ) في أَرْصَلُ : انِّي لَمُنْ دَعَاءً لنصَّرتي ، وما أثبتناه من القلائد وفي الذخيرة :

اني لمعن ان دعاك لنصره يوما بساطي حجة وجلاد . 3 هذه القطعة غير موجودة في (ت) وهي موجودة في القلائد ص 90و 91 .

4 ) في الذخيرة : مع ، رواية القلائد : أملك قصدا ام أعوج عن الركب .

5 ) في المخيرة : لخير . 6 ) في القلائد : إجربت جزيان .

0 ) في الفلاله : يجرت جز 7 ) في القلائد : أهابك .

8 ) في الأصل بـ سامنح للرحمي ، وما أثبتناه من القلائد برحمة الدران الماسان

فأجابه المعتمد بأبيات منها (1):

تقدم [إلى ما اعتدت] (2) عندي من الرحب

ورد تلقك العتبى حجابا عن العتب

متى تلقنى تلق الذي قد بلغته (3) صفوحا عن الجاني رؤوفا على الصحب

وما أحسن قول مهيار :

وأعجب شيء خيفة معها حب أحبك ودا من يخافك طاعة

وكتب إلى المعتمد في يوم غيم وقد احتجب :

تجهم وجه الأفق واعتلبَّت النفس بأن لم تلح للعين أنت ولا الشمس

فإن كان هذا منكما عن توافق وضمكما أنس فيهنيكما العرس

وكتب إلى أبىي [القاسم] (4) محمد بن قاسم الفهري لما عاتبه حين اجتاز عليه . ولم يعرج نحوه :

> لم تثن عنك عناني سلوة خطرت فقصرك البيت لو أني قضيت به لكن عدتني عنكم خجلة سلفت لو اختصرتم من الإحسان زرتكم

على فؤادي ولا سمعى ولا بصرى حجبي وكفك منه موضع الحجر (5) كفاني القول فيها غير معتذر (6) والعذب يهجر للإفراط في الخصر

<sup>1 )</sup> البيتان غير موجودين في القطعة التي أثبتها في القلائد .

<sup>2)</sup> الزيادة من الذخيرة .

<sup>3 )</sup> في الذخيرة : بلوته .

<sup>4 )</sup> الزيادة من (ت) .

<sup>5 )</sup> في الذخيرة :

حجىي ويمناك منه موضع الحجر وقصرك البيت لواني قصدت به 6) في الذخيرة :

لكن عدت بـي عنــكم خجلة عرفيت عنـــ كفاني العذيب فيها... بيت عمتذر عد

(١) واجتاز على أبي بكر بن عبد العزيز ببلنسية (2) فأخرج إلى لقائه رجلا من اليهود . فقال في ذلك بعاتبه :

تناهيتم في برنا لو سمحتم بوجه صديق في اللقاء وسيم وسلسلتم راح البشاشة بيننا فما ضر لو ساعا،تم بنديم سألتمس العذر الجميل على (3) العلى وأحتال للفضل (4) احتيال كريم وأثنى على روض الطلاقة بالحيا (5) وإن لم أفز من نشره (6) بنسيم ضنتم بأعلاق الرجال على النوى فلم تصلونا منهم بزعيم واكن سأستعدي الوفاء فاقتضي سماحك بالأنس اقتضاء غريم

وقال في فارسين تبارز . فستى أحدهما الآخر فطعنه . من أبيات : كم من شجاع قدته تحت الردى بدم من الأوداج كالأرسان روّى ليضرب فانتهدت بطعنه إن الرماح بداية الفرسان

وقال في مغن يكنى أبا الفضل . وقيل القائل غيره :

غيى أبو الفضل فقلنا له سبحان مخليك من الفضل غناؤه حد ً على شربها فاشرب فأنت اليوم في حل (7)

ومما أورده أبو الصلت في الحديقة من شعر ابن عمار وقال :

وفيت لربك فيمن غامر وأنصفت دينك ممن كفر وقمت تطالب في الناكثين مر الحفاظ (8) بحلو الظفر

<sup>1)</sup> هذه القطعة ساقطة من (ت) وهي في القلائد ص 90 .

<sup>2 )</sup> و الأصل : بتلبسة .

<sup>3 )</sup> في لقلائد والذخيرة : عن .

<sup>4 )</sup> في الذخيرة : للمجد .

<sup>5 )</sup> في الذخيرة : بالجنى .

<sup>6 )</sup> في الذخيرة : من طيبه .

<sup>7 )</sup> بهذا تنتهسي مخطوطة (ت) من مختارات ابن عمار ، وهي في القلائد ص 89 .

ولم تتقام بجيش الرجال وعاطلة من ليالي الحروب فإن يجنك الفتح ذاك الأصيل

لله درك ما تعلق ناظري وجه بمعرفة الدلاص مقنع ويد بآمال العفاة نهالها (2) عمرت ربوع المجد منها إنما

وقوله من أخرى :

بماءى علاك ولا جرى تحصيل أبدا وطرف بالعجاج كحيل أبدا وآجال العداة تسيل تركت بيوت المال وهي طلول

حيى تقدم جيش (١) الفكر

أطلعت رأيك فيها قمر

فمن غرس تدبير ذاك السحر

وذكره ابن بشرون المهاءوي في كتابه الموسوم ب(المختار) وقال :

كان خصيصا بالمعتمد في زمن إمارته وكلاهما نسي العذار ، من ثوب الوقار ، فلما صار الأمر إليه ، حافظ عليه ، وامتزج به امتزاج الماء بالعقار ، ثم نكبه وأعطبه وآل الأمر إلى [أن] هجاه ابن عمار ، وكان قاء التجأ منه إلى الفرار ه

فمن ذلك من قصيدة:

ألا حي بالغرب حيا حيلالا أناخوا جيمالا وحازوا جمالا وعرج بيومين أم القرى ونم فعسى أن تراها خيالا

يومين : قرية بالأندلس كانت أولية المعتمد منها ، يذكره بها ، يعني ليس له قديم أصل في المملكة :

[لتسأل] (3) عن ساكنيها الرماد ولم أر (4) للنار فيها اشتعالا أيا فارس الخيل (5) يا زيدها حميت الحمي (6) وأبحث العيالا

<sup>1 )</sup> في الأصل : حتى تتقدم بجيش ، وسبق ان اثبتها مثلما أثبتناه هنا .

<sup>2)</sup> في الأصل : ينهانها .

<sup>3 )</sup> من الذخيرة .

<sup>4 )</sup> في الذخيرة : ولم تر .

<sup>5)</sup> في المغرب : فيا عامر الخيل .6) في المغرب : منعت القرى .

أراك تورِي بحب النسا وقدما عهدتك تهوى الرجالا تتخيرتها من بنات الهجان (1) رميكية لا تساوى عقالا فجاءت بكل قصير الذراع (2) لئيم النجارين عما وخالا بصفر الوجوه كأن استها رماهم فجاءوا (3) حيارى كسالى قصار القدود ولكنهم أقاموا عليها قرونا طوالا

# 6 – المعتصم أبو يحي [محمد] بن معن ابن محمد بن صمادح ، صاحب المريّة و بجانة والصّمادحيّة

كان في عصر ابن عمّار ، وسمعت الأمير نجم الدين أبا محمد بن فضال ينشد أبياتا كتبها أبو بكر ابن عمار إليه في جواب أبيات كتبها ابن صمادح ، ويستحسنها ، ويطرب بها .

فأمَّا أبيات ابن صمادح فهي معاتبة :

وزهـّـدني في الناس معرفتي بهم

وطول اختباري صاحبا بعد صاحب

فلم ترني (4) الأيبّام خيلاً تسرّني

مباديه (5) إلا ساءني في العواقب

ولا قلت أرجوه لدفع ملمة من الدّهر إلاّ كان إحدى النّوائب (6)

<sup>1)</sup> في الذخيرة : الهجين .

<sup>2 )</sup> في الذخيرة : العذار .

<sup>3 )</sup> في الذخيرة : رمتهم إليك .

<sup>4 )</sup> في (ت) : تؤتني .

<sup>5 )</sup> في (ت) : بُواديه .

 <sup>6)</sup> في القلائد : المصائب ، والبيت غير موجود في (ت) .

والأبيات التي أجاب (١) المعتصم ابن عمار بها (2) :

فديتلُك لا تزهد وثمَم (3) بقيّة

سيرغب فيها عند وقع التتجارب

وأبق على الخلصان إنّ لديهم ُ

على البدء كرّات بحسن العواقـب

تكنّفتني بالنظم والنثر عاتبا (4) وسقت على القول من كل جانب

وقد كان لي 🗕 لو شئت 🗕 رد" وإنما

أجرّ لساني ذكر (5) تلك المواهب

ولا بدً من شکوی ولو بتنفتس

يخفُّف (6) من حرّ الحشا والتّرائب

كتبت على رسمىي وبعد نسيئة

قرأت جوابسي في (7) سطور المواكب

ثلاثة أبيات ــ وهيهات ــ إنّـما

بعثت إلى حَرْبيي ثلاث كتائب

وكيف يلذ العيش في عتب (8) سيد

وما لذّ لي يوما على عتب صاحب

<sup>1 )</sup> في النسختين : أجابه .

<sup>2 )</sup> كلمة : بها ، غير موجودة في (ت) .

<sup>3 )</sup> في القلائد : فثم .

<sup>4)</sup> في القلائد : جاهدا .

<sup>5 )</sup> في القلائد : بعض ، وهذا البيت ساقط من (ت) .

<sup>6)</sup> في القلائد : يبرد .

<sup>7 )</sup> في القلائد : من .

<sup>8 )</sup> في الأصل : كتب ، وما أثبتناه من القلائد بيريد ......

(1) وقبَلُ حرت عن بعض كتبي جفوة ألحّت على وجهي بغمز الحواجب سلكت سبيلي الزيارة إثرها (2) فصادفت (3) دفعا في صادور الركائب

ِما كنت مرتادا ولكن لنفحة تعوّدت من ريحان تلك الضّرائب

ولو لمعت لي من سمائك برقة ركبت إلى مغناك هوج ال**جنائ**ب

قبتلت من يمناك أعذب مورد وقضيت من لقياك أوكد واجب

وأبتُ خفيف الظهر (4) إلاّ من النّوى وخلّفت للعافى ثقال الحقــائـــ

سواك لغا (5) قول الوشاة من العدى وغيرك يقضي بالظنون الكـواذب

وقال أبو يحي بن صمادح في بركة بناها بالصمادحيّة :

كأن انسياب الماء في صفحاتها حسام صقيل المتن سل من الغمله تفور به فوّارة مستايرة لها مقلة زرقاء موصولة السهد أدرنا بها كأن حبابها حباب سقيط الطلّ في ورق الورد لها في غدير الماء لألاء جمرة حكت نار إبراهيم في اللون والبرد

ا من هنا إلى تمام الستة أبيات غير موجودة في (ت) .

<sup>2 )</sup> في القلائد : قبلها .

<sup>3 )</sup> في القلائد : فقابلت .

<sup>4 )</sup> في الأصل : الدهر ، وما أثبتناه من لقلائد .

<sup>5 )</sup> في القلائد : يعي .

مأخوذ من قول ابن المعتز :

ومشمولة قد طال بالنقص حينه (1) حكت نار إبراهيم في الاون والبرد حططنا إلى خمارها بعد هجعة رحال مطايا لم تزل نوقها (2) تحدي

وأحسن ما قيل في الفوّارة قول علي بن الجهم (3) :

وفوارة ثأرها في السماء فليست تقصر عن ثارها ترد على المزن ما أنزلت على الأرض من صوب مدرارها

وذكر مؤلف كتاب قلائد العقيان المعتصم بن صمادح . فأكثر له الممادح ، وذكر أن دولته [كانت] (4) منبعا للجود ، ومطلعا للسعود ، ومشرعا للوفود ، ووصفه برواج بضائع الرجاء في سوقه ، وإنارة مطالع الفضلاء بشروقه ، واتساق نظام نفائس الأفاضل ، واتساع مجالي مجالس الأماثل ، وتحلي الساعات بمذاكرة الفضل . وتخلي الأوقات عن مساورة الجهل ، وكان متنقلا من مدارسة إلى مؤانسة ، ومن مذاكرة إلى معاشرة ، وهو من مغنى أدب ، إلى مثوى طرب ، لم يزاحم مليكا على ملكه ، ولم ينظر إلا في إجراء فلسكه ، وإرساء فلسكه ، حتى قصد ، وبالنوائب أرصد، ونوزل وقوتل ، وطالت عليه الطوائل ، وغالته الغوائل فقضى نحبه ، وما قضى حبه ، وفاضت نفسه مضضا ، وزاده إحداق الأعداء به على مرضه مرضا .

وقال وهو متوجّع مضطجع ، وقد علا منهم (5) الصوت : نغتّص علينا كل شيء حتّى الموت ، ورمق (6) بطرفه الكليل ، حظيّة له قد أخذت في البكاء والعويل ، فقال :

ترفتق بدمعك لا تفنه فبين يديك بكاء طويل

<sup>1)</sup> في الديوان (بالقفص حبسها) .

<sup>2 )</sup> في الديوان «يومها » .

<sup>3 )</sup> تُقَدّم ذلك في قسم شعراء المغرب 1 ص340 .

<sup>4 )</sup> الزيادة من (ت) .

<sup>5 )</sup> في الأصل : مرهم ، وفي (ت) : من هم .

<sup>6 )</sup> في (ت) : ونظر .

(1) قال : وكتب ابن عمّار إليه بعد أن أقام عنده طويلا [راجيا] (2) إذنا يجد فيه إلى الانصراف سبيلا :

يا واضحا وضع السّحاب الـــــجود في معنى السماح (3) ومطابقا يأتي وجوه الـــــبرّ (4) من طرق المزاح أسرفت في بر الضيا (5) ف فجاء قليلا (6) بالسراح

فأجابه :

يا فاضلا في شكره أصل المساء مع الصباح هلا رفقت بمهجتي عند التكلم (7) بالسراح إن السماح ببعدكم والله ليس من السماح

وقال ابن صمادح في صفة نهر :

انظر إلى حسن هذا الماء في صببه " كأنه أرقم قد جد في هربه

وقال ، وأراد الركرب إلى وجهة ، والهبوب في نزهة ، فأخبر بوفاة حظيّة له معشوقة ، بالمقة مرموقة ، فلم يثن عنانه ، ولم يعطّل لسانه ، وقال في ذلك :

لما غدا التملب مفجوعا بأسوده وفض كل خدام عن (8) عزائمه ركبت ظهر جوادي كي أسليه وقلت للسيف كن لي من (9) تماثمه

- 1 ) من هنا إلى قوله : وقال أبو يحي بن صمادح ، غير موجود في (ت) .
  - 2 ) في الحلة : واثقا .
  - 3 ) ورد هذا نبيت في القلائد هكذ :

ي وأضح فضح السح ب يجود في معنى السماح و المذب هيكذا .

و في المغرب هـكذا : يا واضح فضح سحا ب الجون في معنى السماح

4 ) في المغرب وألحلة السبراء : الجد .

- 4) في المعرب والحلة السيراء :
   5) في الحلة : فسيوف .
- 6 ) في الحلة : فجد قليلا في حسراج .
  - 7 ) في الحله : في السراح .
    - 8 ) في الحلنا: من . أ
- 9 ) في الأصل : كن في تمانمه ، و لإصلاح من لقلائد .

قال ، وتذكّر في بعض منتزهاته حظيّة ، فهزّه الشوق إليها فكتب على جناح طائر تحيّة :

وحمَّاتُ ذات الطوق مني تحيةً تكون على أفق المرية مجمَّمرًا

قرأت في تاريخ الأندلس الذي صنفه بعض أهل العصر ، وهو محمد بن أيوب بن غالب (1) الأنصاري للملك الناصر بمصر في سنة ثمان وستين وخمسمائة يذكر أن أبا يحي محما، بن معن بن محمد بن صمادح لما حوصر بالمرية . وحاصر[٥] جيش أمير المسلمين كان مريضا ، واشتدت حاله، فسمع يوما صيحة ففتح عينيه وقال : نُغتص علينا حتى الموت ، ومات في إثر ذلك عند طلوع الشمس من يوم المخميس لثمان بقين من ربيع الأوّل سنة أربع [وثمانين]

وأربعمائة . قال أبو يحي بن صمادح :

مؤلّف من خلاف قلبه حجر وجسمه نعمة تدميه أنفاسي وكلّما أتمنّى قربه جعلت مطامعي فيه تهوي بسي إلى ياسي

وقال [أيضا] (2) :

يا من بجسمي لبعده سقم ما فيه (3) غير الدنو يبريني بين جفوني والنوم معترك تصغر عنه حروب صفين إن كان صرف الزمان أبعدني عنك فطيف الخيال يدنيني

وقال (4) :

بأبىي من زارني وهنا وقد طبّىق الأفق دجاه فأنارا وعلى يدنناه كأس أنبتت منسناها فوق يسراه [احمرارا]...(5) واكتسى ... (6) فبسدا منه ماء جاملد يحمل نارا

أنظر الاعلان للسخاوي ص 618 وفيه (أبو غالب الغرناطي).

<sup>2 )</sup> الزيا**دة** من (ت) .

<sup>3 )</sup> في الوفيات : منه .

<sup>4)</sup> هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> كلمة غير واضحة في الأصلُ وُلعل الصواب ما اثبتناه .

 <sup>6)</sup> مكان كلمتين غير وأضحتين في الأصل .

و قال :

لعمرك إن القلب نحوك شيتي فود ّك عن ودّي إليك مبلّغ

هذا من قول المتنبى :

ومثلك من كان الوسيط فؤاده

وقال ابن صمادحٌ :

الروض يشرب والأنواء تنسكب وللنهار على أفنانه زهر

وأنت بما ألقى من الشوق أعلم وقلبك عن قلبسي لديك مترجم

فكلمه عني ولم أتكله

والشمس تظهر أحيانا وتحتجب كأنَّه فضَّة من فوقها ذهب

## 7 – أبو جعفر ابنه (1)

قال :

وأبيضه طرسا وأقبلت ألثم يصافحه ذاك البنان المكرّم

كتبت وقلبي ذو اشتياق ووحشة ولو أنه يسطيع مرً يُسلّم جعلت سواد العين فيه مداده خيـّل لي أني أقبـّل موضعا

وهذا من قول أبسى إسحاق الصَّابسي :

لمآ وضعت صحيفتي في بطن كفّ رسولها قبتلتها لتمسها يمناك عند وصولها وتسود عيني أنها قرنت (2) ببعض فصولها حتى ترى من (3) وجهك المسميمون غاية سولها

<sup>1 )</sup> من هنا إلى ترجمة (ابن وهبون) مفقود من (ت) .

# 8 ــ أبو القاسم الأسعد بن إبراهيم

وقد ذاب كحل اللّيل في دمع فجره كأنّ الدُّجى جيش من الزّنج نافر

ومنها :

إذا سار ، سار الجود تحت لوائه

وقال في غلام مجدور ، عن لسانه :

من رأى (1) الورد تحت قطر نداه أنا شمس أردت في الأرض مشيا

وقال :

لبسوا من الزّرد المضاعف نسجه صفّ كحاشية الرّداء يؤمّه

وقال :

رأيت ليوسف في بيته حصير صلاة علاه (2) الغبار فقلت له كم لهذا(3) الحصير فقال هنالك ألقيته

وأورد أبو الصلت في الحديقة :

نشوان لا أدري ، وقد وافى بنا تتنفس الصّهباء في لهواته وكأنّما الخيلاَنُ في وجناته

إلى أن تبدّى الصبح كاللّمة الشمطا وقد أرسل الإصباح في إثره القبطا

فليس يحط المجد إلا إذا حطا

ميس يحد مجد إر إرا

لم يعب فوق وجنّي جدريّا فنثرت النجوم فوقي حُليِيّا

ماء طفت للبيض منه حباب صف القنا فكأنه هـُد اب

فَخربَهُ الله بين البيوت وقد نسجت فوقه العنكبوت وكم لك لم تقر فيه القنوت وشمًّ يكون إلى أن أموت (4)

أمن الملاحة أم من الجريال كتنفس الريحان في الآصال ساعات هجر في زمان وصال (4)

<sup>1 )</sup> في الأصل : أرى والإصلاح من الذخيرة ومسالك الأبصار .

<sup>2 )</sup> في الذخيرة : عليه .

<sup>3)</sup> في الذخيرة : لذاك .

 <sup>4)</sup> على صاحب مسالك الأبصار على المقطوعتين في نسبتهما للاسعد بن ابراهيم أو ابنه حسب الاختلاف في ذلك بين صاحب العلم وصاحب الذخيرة (150/ب).

# 9 – ابن الموعز[ي] (1) النصراني

قال يصف كلب [ة] صيد:

لتم أرّ ملهتى ليذي اقتيناص كَمِثْل حَطْلاءً (3) ذات جيد

كالقوس في شكلها ولكن محسوكة السظهر لم تَجُبُهُ

ومنها في المدح :

يشفع تأميله (7) بود

الله أكبر أنت بدر طالع والنقع دجن والكماة نجوم والجرد أفلاك وأنت مديرها وعدوّك الغاوي وهن ّ رجوم

> وقال في قوم بات عندهم فلم يوقدوا عندهم سراجا : نزلت في آل مكحول وضيفهم

كنازل بين سمع الأرض والبصر لو لم يكن لك تطفيل على القمر

شفع القياسات بالنصوص

ومكسبًا مَقَنْعَ الحَريسِ (2)

أَتْلُعَ مُصفرة (4) القميص (5)

تَنَنْفُذُ كَالسَّهم للقَسنيص

لجوف (6) بطن لها خميص

وقال يصف قصيدة :

لا تستضيء بضوء في بيوتهم

أنطقتني بالندى حتى سرى نفسي كما تَنتَفَّسَ في الأناءاء ريحان وغاص في بحر نعماك المحيطة بــي فهذه درر منه ومرجان

<sup>1 )</sup> في الاصل : المرعز ، والاصلاح من المفرب ج 1 – 269 .

<sup>2 )</sup> في المغرب : ومقنع الـكاسب الحريص .

<sup>3 )</sup> في النفح « خطار » ج 5 ، ص 66 .

<sup>4 )</sup> في النفح « في صفرة » .

<sup>5 )</sup> في المغرب : اغيد تبرية القميص .

<sup>6)</sup> في الأصل : لخوف .

<sup>7 )</sup> في النفح « تنويله » .

# 10 ــ أبو عبد الله محمد بن خلصة الكفيف النحوي ، الضرير

ذكره أبو الصّلت . قال من قصيدة لا يخلو بيت من تجنيس :

فما يصيخ إلى عذر ولا عذل كلاً عليك هواها ربّة الكلل أو مدامعها سيلت فلم تسل (1)

أَلْـْفَـى عذاب الهوى عذبا فآلفه <sup>1</sup> دمع بثّ كمين البثّ قد تركت لا أوسع العين عذرا أو تسيل دما

## ومنها :

مالت بظلم وما مالت إلى بَـخـَل (3) بما تحمله العلياء من ثقل

ملك تملك حرّ المدح (2) لا يده مهذّ ب الجدّ ماضي الحدّ مضطلع

#### رمنها :

أغرّ لا رأيه (4) يخشى له أبدا خلف ولا رأيه يؤتى من الزلل قد جاوزت نطق الجوزاء همّته قدما (5) وما زحلت عن مرتقى زحل يأبى له أن يحل الذّم ساحته ما صدّ من جلل أو سدّ من خلل رحب الفناء زعيم بالغناء إذا ما افترّت الحرب عن أنيابها العُصُل

تضمين من قول مسلم بن الوليد :

عضب حسام وعضب غير مبتـذل ما افترّت الحرب عن أنبابها العُمُصُل

يأبــى لك الذم في يوميك إن ذكرا بات الأمير إذا يفتر عنه إذا

<sup>1)</sup> هكذا ورد هذا البيت في الأصل ، ولا يخفي ما في وزنه من نقص .

<sup>2 )</sup> في النفح : المجد .

<sup>3 )</sup> في النفح : نالت بظلم و لا مالت إلى البخل .

<sup>4)</sup> في النفح : وعده .

<sup>5 )</sup> في النقح : به .

ومن قصيدة ابن خلصة :

والبيض تستي ثراهم من دمائهم يغرّهم بك والآمال كاذبـة

ومنها :

مكتّنت حزمك من حتيْزُوم مكرهم لم تدر قبلك عين أنها بصرت ليث الضراب ولكن من ضرائبه

وقد تُنصَادُ أسود الغيل بالغيل بالغيل بالبرّ والبحر والرّتْبَالِ في رجل دفع المخوف وأمن الخائف الوجل

وَبُلًّا وتنشىء لمع البرق في القُـلل

ما جمّعوا لك من خيل ومن خول

أمّا قول مسلم فإنه في غاية الصّنعة والإحكام والجودة والرفعة ، فإنه طابق بين الخوف والأمن في اللّفظو المعنى ، وقوله خوف المخيف (؟) في غاية الحسن . وأما ابن خلصة فقابل الدفع بالأمن وما بينهما مقابلة ، ودفع المخوف هو من الخائف .

ومن قصيدة ابن خلصة :

أيا حيا قبل الإمحال نائله

ما لي أرى سبلا قد حاد عن سبلي عن همتي فاختبر إن شئت أو فسل فما أحالته عن حالاته (1) حيكيي فما انتفاعي بعلم الحال والبدل

وما يُنقصَّرُ عن علمني ولا فهمني خدمتكم ليكون الدّهر من خدمني إن لم تكن بك حالاتي (2) مبدّلة

وقال يشير إلى علمه بالنحو: مليك إذا ألهمى الملوك عن اللهمى فلم تثنه الأوتار أوتار قينة فلو جاد بالدنيا وعاد لضعفها (3) فلا عتب (4) في إنعامه غير أنه

خمار وخمر فارق الدل والد تنا إذا ما دعاه السيف لم يثنه المثنى لظن من استصغاره أننه ضنا إذا من لم يتبع مواهبه منا

<sup>1)</sup> في المغرب : عن أحواله .

<sup>2)</sup> في المغرب والنفح : ان م تـكن بكم حالي مبدلة . 3) م. د م. . حذا السيم النفي كذا ب السيار الم ما يست

<sup>3)</sup> ورد صدر هذا آلبيت في النفح هـكذا : لر جاد بالدنيا وثني لضعفها .

<sup>4 )</sup> في النفح : ولا عيب .

ولأبى الفرج الإصبهاني :

وللمتنبىي :

وإنَّا إذا ما الموت صرَّح في الوغي

وأمادح من هذا قول مهيار : لمًا رأوك تفرّقت أرواحهم فإذا أردت بأن تفل كتيبة

قال ابن خلصة:

لئن وردت من لفظها المنهل العذبا وقالوا كساك الحبّ أثواب ذلّة أبا حسن أحسنت أيام ساءني فأوليتني مرعى من الفضل ممرعا

وردنا ذُرَاهُ (1) مقترين فراشنا ولماً انتجعنا لائذين بظله ولا طعن في إقدامه غير أنه

لبسنا إلى حاجاتنا الطعن والضربا

وردنا حياه مُخِدْ بِين فأخصبنا

أعان وما عنتى ومن وما منا

لبوس إلى حاجاته الضرب والطّعنا (2)

فكأنما عرفتك قبل الأعين لاقيتها فتسم أ فيها واكتن (3)

لقد جردت من لحظها المنصل العضبا وهل ممكن أن أجمع العز والحبا زماني وكنت الخصب قا، عاقب الجدبا وأوردتني شربا رويت به شربا

وقال:

لا يرد البكا عليك الذي فـــات فلايعط دمعك المسؤولا والمسرات والملمات أقممهار وما أنت قادر أن تحيلا سلم الأمر إنما الأمر للمسمه وكن قابلا تكن مقبولا وقال من أخرى :

> تمنتى الأعادي والغرور مناهم وقد غشيت أمَّ اللُّهُمَيْم حصونهم كأن على جسم الصباح ملاءة

فكانوا كمن ظن السراب شرابا بأدهم يكسي الشمس منه ضبابا به وعلى وجه النهار نقابا

<sup>1 )</sup> في الأصل : وراه ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>2)</sup> هذا البيت تابع لابن خلصة

<sup>3)</sup> في البيت كلّمات غير واضحة في الاصل أصلحناها من الديوان ج 4 ص 32 .

خميس يعج الجو خوف عجاحه فمن أشقر يحكى صفاء مشقر رماهم بها شهاد أندية العلا

ملأت الفلا تباً به وتبابا وأشهب مختال يخال شهيابا وإن عاب لم تعد ُ الذوابل عابا

### 11 - ابن وهبون

هو أبو محمد (1) عبد الجليل بن وهبون المرستي .

(2) قال في ابن عباد من قصيدة ؛ يصف فيها ركوبه البحر يوم نكبته وإخراجه :

كأنتما البحر عين أنت ناظرها وكل شط بأشخاص الورى شفر شبَّه الشطُّ والناس قيام عليه (3) للانتظار بشفر العين وأهدابها (4) ولأبى اسحاق بن خفاجة المغربي :

وغدت تحفّ به الغصون كأنها هدب تحفّ بمقلة زرقاء (5)

ومن هذا الباب قول الأسعد بن إبراهيم : وقد سبق :

صف كحاشية الرداء يؤمه صف القنا فكأنه هداب

وقال ، وقد أنشد ابن عبَّاد :

لئن جاد شعر ابن الحسين فإنّـما تجيد العطايا واللهسى تفتح اللها تنبئأ عجبا بالقريض ولو درى بأنك ترويه (6) إذن لتألُّها فأمر له بمائتي دينار .

<sup>1 )</sup> في الأصل : ابن عبد الجليل ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

<sup>2 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>3 )</sup> في الأصل : عليها .

<sup>4)</sup> في الأصل : واهدابه .

<sup>5 )</sup> الديوان ، ص 12 .

<sup>6 )</sup> في مسالك الأبصار : تروي شعره .

وقال ابن وهبون في الغزل (1) :

زعموا الغزال حكاه قلت لهم نعم قالوا الهلال شبيهه فأجبتهم

وكذا يقولون المدام كريقه

وقال من قصيدة يرثي ابن عمَّار لما قتله المعتمد (2) :

عجبا له أبكيه ملء مدامعي وأقول لا شلت يمين القاتل

في صدّه عن عاشقيه وهجره

إن كان قيس إلى قلامة ظفره

يا رب لا علموا مذاقة ثغره

وذكر[ه] مؤلف قلائد العقيان في الشعراء المجيدين ، والفضلاء المفيدين. وكان بينه وبين ابن عمار ، ما أوجب إعلاقه بدولته وإلحاقه بحملته ومما أورده من شعره قوله (3) :

سقى فسقى الله الزمان من اجله بكأسين من لميائه وعقاره وحيَّــى فحيّ الله دهرا أتى به بآسيّن من ريحانه وعـنداره

وقوله وقد ركب زورقا في نهر إشبيلية وبين أيديهم شمعتان قد انعكس شعاعهما في [اللّجّة] (4) وزاد في تلك البهجة ، فقال (5) :

كأنّما الشمعتان إذ سَمَتَا خد (6) غلام محسن الغَيَّدُ وفي حشا النّهر من شعاعهما طريق نار الهوى إلى كبدي

وقوله :

غزال يستطاب الموت فيه ويعذب في محاسنه العذاب يقبّله اللثام هوًى وشوقاً ويجني روض خدّيه النّقاب

<sup>1 )</sup> كلمة : في الغزل ، ساقطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>3 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>4 )</sup> التكملة من القلائد .

ضر موجودة في (ت) .

 <sup>6)</sup> في القلائد : جيد .

**<sup>--</sup>** 96 **--**

ووصفه مؤلف قلائد العقيان بالاستهتار بالغلمان ، والاشتهار بهذا الشان ، حتى صار ممقوتا بسبب ذلك مهجورا عليه محجورا ، وله في غلام كان يشاربه ، وقد تكلّل بدرّ العرق شاربه .

وشادن قد كساه الرّوض حلّته مموّه الحسن لم يعدم مقبّله تدعو إلى حبّه لمياء كلّلّلها

يستوقف العين بين الغصن والكثب في خدة رونقا من ذلك الشنب زبرجد النبت يجلو لؤلؤ الحبب

وله في قينة (1) :

إني لأسمع شدواً لا أحققه وربما كذبت في سمعها الأذن منى رأى أحد قبلي مطوقة إذا تَغَنَّتُ بلحن جاوب الفنن

وله في حبيب ودَّعه ، وسار عنه ، وخلَّف قلبه معه :

أوبنتُ منك فما يبين فؤادي وجعلت لحظي من وداعك زادي أبصرت شبهك في سبيل بعادي أبكي عليه ومن صباح باد (2) ويصوب في ديم الغمام و دادي

إن سرت عنك فني يديك قيادي صيرت فكري في بعادك مؤنسي وعلي أن أذري دموعي إن أنا كم في طريقي من قضيب يانع تلقاك في طي النسيم تحيتي

وله ، وقد اجتاز ، على فُرن ، ومعه رجل من إشبيلية يسمّــى «ربيعا» ، فقال له : صف هذا الفرن . فقال (3) :

رُبُّ فُرْن رأيته يتلظى (4) وربيع مخالطي وعقيدي قال: شبِّهه (5)، قلت صدر حسود خالطته مكارم المحسود

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>2 )</sup> البيتان الأخيران ، ساقطان من (ت) .

<sup>3 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>4 )</sup> في الأصل ، صدر البيت غير واضح ، اصلحناه من القلائد ومسالك الأبصار .

<sup>5 )</sup> في القلائد : قال شبه ، فقلت الخ....

وله ، وقد ساير غلاما وسيما من أولاد الوزراء ذوي الجلال ، وقد وضع يمناه في شماله والناس ينظرون إلى هلال شوّال (١) :

يا هلال استتر (2) بوجهك عنّا (3) إن مولاك قابض بشمالي هبك تحكي سناه خداً بخد قم فجه: لقد"ه بمثال

وقال (4) :

بأبي (5) سُكيْرُّان اللواحظ ما رنا أمل من الآمال أهيف أحور متجنّد جعل الفؤاد وطيئه علمته سفك الدماء بمهجتي

وله من أبيات (6) :

بيني وبين الليالي همّة جلل سَرَابُ كُلِّ يَبَابِ عندها شنب من أين أبنْخس لا في ساعدي قصر ذنبي إلى الدّهر فلتكره سجيّته (8)

ومنها :

جيش فوارسه ، بيض كأنصله أشباه ما اعتقلوه من ذوابلهم يمشي على الأرض منهم كل ذي مرح

إلا وأسكر كل قلب صاح خلعت عليه لطافة الارواح ولحاظه بدلا من الأرماح وتركته يجنى بغير جُناح

لو نالها البدر لاستخذى لها زحل وهول كل ظلام عند[ها] كحل عن المعالي (7) ولا في مقولي خطل ذنب الحسام إذا ما أحجم البطل

وخيله كالق[نا عَسَّالة ٌ ذبلُ أ] (9) فالحرب جاهلة من منهم الأسل كأنّما التيه في أعطافه كسل

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>2)</sup> في الأصل: استر، والإصلاح من القلائد.

<sup>3 )</sup> في القلائد : عني .

<sup>4 )</sup> غَير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> في القلائد : الهوى .

<sup>6 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>7 )</sup> في الذخيرة : المساعي .

<sup>8 )</sup> في الذخيرة : ان ابدى تعنته .

<sup>9 )</sup> تحو بالأصل ، أكملناه من القلائد ومسالك الأبصار .

وأورد أبو الصّلت في الحديقة لعبد الجليل بن وهبون من قصيدة يمدح ابن عبّاد . ويذكر ثباته يوم الوقعة بين جيوش المسلمين والروم بالموضع المعروف بالزّلاقة من عمل بطليوس ، وقد كان طعن فرسه وكبا به ، فقد م إليه بعض من ثبت معه فرسا فركبه .

## من قصيدة:

وقفت بحيث تلحظك العوالي وهن وهن ولم يثبت من الأشياع إلا شقيقل يمان فلا فلا فلا في يدي ماض يمان فلا فولم يحملك طرفك بل فؤاد تعود ثبت به ثبات القطب لما أدار وعادتك الطعان فإن يخروا جواد

وهن إلى مواردها هيام شقيقك وهو صارمك الحسام فلا نابي الغرار ولا كهام تعود أن يخاض به الحمام أدار رحاه خطب لا يرام جوادك بالطعان فما يلام (1)

ومنها يذكر أمير المسلمين يوسف بن تـاشفين وبعض أصحاب ملك الروم ما تعاقدوا عليه من الثبات (2) :

يخلِّفه عن الهيجا نظام فهب مع الحسام به حسام ولكن ثبّت مفرقه ثغام (4) وتحت النوم بأس لا ينام بما عقدوا من الحلف المدام وحدد في تعاطيها الندام

دعا للحرب كل سليل حرب تعرق لحمه واخضر جلدا وجاء بعنظ لم (3) الصحراء لونا فلم يثن القنا ما بيتوه (5) مضوا في أمرهم سحرا ودارت فرد وها على الشفرات بيضا

<sup>1 )</sup> في (ت) : فما الاموا .

<sup>2 )</sup> هذه الأبيات الثمانية ساقطة من (ت) .

<sup>3 )</sup> العظلم : نبات يصبغ به .

<sup>4 )</sup> جمع ثغامة : شجرة بيضاء الثمر والزهر .

<sup>5 )</sup> في الأصل : ما ببيوته ، والعل ما أثبتناه أقرب للصواب .

وما أخذتهم الأسياف لكن صواعق لا يبوح لها ضرام إذا ما برقة برقت عليهم فإن القطر أعضاد وهام ومنها يذكر انهزام ملك الروم تحت الظلام وتخفقه (1) ومن بتي معه بإلقاء الدروع :

ستسألك النساء ولا رجال فحدث ما وراءك يا عصام وراقبها بأرضك طالعات كما يهدي صواعقها الغمام جياد تستفيد الفتح منها ويفرق في مسارحها النعام أقمت لدى الوغى سوقا فخذها مناجزة وهون ما تسام فإن شئت النظار فثم حام فإن شئت النظار فثم حام سيعبد بعدها الظلماء لما أبيح له بجانبها اكتتام

يلحظ قول المتنبـي : (2)

وكم لظلام الليل عندك م يد تخبر أن المانوية تكذب نضا أدراعه واجتاب ليلا يود لو انه في الطول عام وليس لو ان الايم السلاح (3) ولكن في ضمائره احتدام (4) وقال من قصيدة يرثي صديقا له من الكتاب :

جهبذ قول وفارس ندس (5) يمضي على القصد كلّ مركوب تُرْهِبُ في كفّه يراعته كلّ أصم الكعوب مرهوب دع قضب الخط في التّجاريب يعتقل الرجح في النديّ وما في كفّه منه غير أنبوب

ومنها :

بان عن الصدق والوفاء أخ ليس أخو صدقه بمكذوب

<sup>1)</sup> في الاصل: تخفيه.

<sup>2 )</sup> هذا التعليق ، والبيت بعده غير موجودين في (ت) والبيت في الديوان ، ج 1 ص 202 .

<sup>3 )</sup> هكذا ورد هذا المصراع في الأصل ، ولم نعثر عليه في المصادر التي بين أيدينا حتى نصلحه .

<sup>4 )</sup> من هنا إلى قوله : وله يَذكَّر ركوب ابن عباد البحر المحيط ، غير مُوجود في (ت) .

<sup>5 )</sup> الندس : الفطن .

#### أخذه من :

يا بدعة الأنس والنَّعيم به من المُعزَّى ولا أرى أحداً

أحسن من هذا قول مهيار :

وخبتروني فقد عم ً المصاب به يانجل يعقوب كل ذي جلد ليس بلاء النفوس محتملا أغمدت دمعي عليك معتسرفا وقمت أثني يديّ فوق حشا واحربا إذ فقدت واحريا بدعة كون ونشأة بدرت لبسط نور الطباع خالصه (....) (١) نور مسقطـه أجرى لك الله صفو كوثره

أبدعت من وحشة وتعذيب غير مصاب به ومنكوب

منا لمعزّی به حتّی أعزّیــه عليك في مثل حزن يعقوب فيك ولا المبتلى كأيتوب بأن معي سلاح مغلوب بسيف وَجُمُّد علبك مضروب لو کان یجدی دعاء محروب أهُمُ أَ في صدقها بتكذيب يجل عن منشأ وتركيب يجري من الدمع كل شؤبوب ورحمة ثرّة الشآبيب

وله يذكر ركوب ابن عباد البحر المحيط وعبوره من ساحل الأندلس إلى مدينة سبتة قاصدا الأمير يوسف بن تاشفين ، والإستنجاد به على الروم : إلا المحيط مثال حين يعتبر بعض ولا كاملا يحويه مختصر إلا ومدّت يدا أرجاؤه الأخرُّ وكل شط بأشخاص الورى شفر حتى يقول ثراها (3) هل همي المطر

أحماط جودك بالدنيا فليس له وما حسبت بأن الكل يحمله لم تثن عنك يدا أرجاء ضفّته كأنتما (2) البحر عَيْن "أنت ناظرها تأتى البلاد فتندى منك أوجهها

<sup>1 )</sup> مكان كلمتين ، غير واضحتين في الأصل .

<sup>2 )</sup> في (ت) : فانما .

<sup>3 )</sup> في الاصل : ثر اهما .

ما الفقر إلاّ مكان لا تحلّ به وحيثما سرت سار البدو والحضر الأرض دارك فاسلك حيث شئت بها هو المقام وإن قالوا هو السّفر

(1) وقال يتشوّق ابن عبّاد ، وقد حضر بالمدّرِيّة في بعض الأعياد ، والشعراء ينشدون ابن صمادح :

دنا العيد لو تدنو به كعبة المنى وركن المعالي من ذؤابة يعرب فيا ويلتا (2) للشعر ترمى جماره ويا بُعُـد ما بيني وبين المحصب

وله وقد ارتاض له محبوبه بعد جماحه ، وأذن بعد منافرته بصلحه وصلاحه :

یا نوم عاود جفونا طالما سهرت

فإن ً باعث وجدي رق لي ورثى

عانقته وهلال الأفق مطّلع فبات من كمدي (3) حيـران مكترثا

أنار لحظي طريقا فوق عارضه وكان هاروت في أثنائه نفثا

وكان للحسن سرّ فيه مكتتم وشي به ناظري من طول ما بحثا

لام يدل على بلبال مبصره

ما زال يبعث وجدي كل ما انبعثا

من آل مُذْحرِجَ لي شخص كَلْفِنْتُ به

لم ينقص العهد من ودّي ولا نكثا

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>2)</sup> في القلائد : فوا أسفا .3) في القلائد : فعاد من حسدي .

وله يصف بازيا (1):

وصارم في يديك منصلت يجتاب مما لبست ضافية متقد اللحظ من شهامته

والرّبح تهفو كأنّما طلبت

وله يصف حرشفة (3):

وحرشفة إن كنت ذا قدرة على كأنتى قد توجت منها ببيضة

إن (2) كان للسيف في الوغى روح لها على معطفيه توشيح فالجو من ناظريه مجروح سليلها في يمينك الرّيح

نفوذ إلى ذاك الجنى الحلو فانفذ وقد وضعت للصّون فيجلد قنفذ

# 12 – أبو بكر محمد بن عبدون

قال في خمرة كانت غدوة طيبّة المذاق ، ثم عادت عشيّة خلاً (4) : ألا في سبيل اللّهو كاس مدامة أتننا بطعم عهده غير ثائب حكت بنت بسطام بن قسيل صبيحة وراحت كجسم الشَّنْفَسَرى بعد نائب

أراد صهباء بنت بسطام ، وأراد بقوله : كجسم الشَّنْفَرَى بعد نائب ، قول الشنفرى :

فاسقنيها يا سواد ابن عمرو إن جسمي بعد خالي لخل ومن هذا الأسلوب ، هجو مخلد بن علي الشّامي لابن المدبّر (5) : على أبوابه من كلّ وجه قصدت له أخو [مُرّ] ابن أدّ يعني : ضَبّة بن أدّ .

<sup>1 )</sup> هذه القطعة والتي بعدها ، غير موجودتين في (ت) .

<sup>2 )</sup> في القلائد : لو – ورواية مسالك الأبصار : ان .

<sup>3 )</sup> يقصد سمكة صغيرة .

<sup>4 )</sup> هذه القطعة غير مُوَجودة في (ت) .

أخو لخم أعارك منه ثوبا هنيئاً بالقميص المستجدّ.(1) يعني : جُدُاماً . وجُدُام ولَخْم ابنا عمرو بن عديّ بن الحارث بن مرّة بن أدَد زيد بن كهلان ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

فلو يلقى كساء أبي عبيد عليك لكنت أكسى من بنجد هو عبيد بن الابرص.

أراد أبوك أمك يوم زفت فلم يوجد لامك بيت سعد وزبد في الهجاء بغير دال أحباً إليك من عسل بزبد (2) أراني الله عُرّك في النجعِبّا وعينك عين بشار بن بُرْد

وطالعت قلائد العقيان (3) فوجدت في قسم الوزراء أبا محمد بن عبدون . وهذا أبو محمد بن عبدون موصوف بالبيان الستحباني ، والشعر الحسّاني (4) وأثنى مؤلّف الكتاب على أدبه ، ووضوح مذهبه ، وذكر أنّه لما دخل آبره ، حل به ، وامتص من جناه بأعذبه ، ومن جنابه بأرحبه ، فلمّا أزمع الرّحلة عنه ، ركب معه الوزير أبو محمد ليشيّعه ، قال القيسي : وأنشدني عند توديعه :

سلام كما حيّا لزهر الرَّبى عَرَف (5) فلا سمع الاّ ودّ لو أنّـه أنْـفُ

حنيني إلى تلك السّجايا فإنّها لآثار أعيان المساعي الّبي أقفو (6)

دليلي إذا ما ضلّ في المجد كوكبـي وإن لم يعقه لا غروب ولا كسف

نأى لا نأى عهد التواصل بينناً فجد د به رسم التخاطب لايَعْفُ (7)

<sup>1)</sup> في معجم الأدباء: لك الأجد.

<sup>2 )</sup> في الأصل : عن بشار بن برد ، والإصلاح من معجم الأدباء .

<sup>3 )</sup> القلائد : ص 145–148 .

<sup>4)</sup> من هنا إلى آخر القصيد ، غير موجود في (ت) .

<sup>5 )</sup> في القلائد : يناجي منه زهر .

<sup>6 )</sup> في الاصل: أوَقَفُوا .

<sup>7 )</sup> في الاصلّ : لا العفّو ، وفي القلائد : فمجد به رسم التواصل لا يعفو .

وأطلعه يتستام العقول كأنها يلاحظنا من كلّ حرف له طرف السطور بواسما أثغر تقرّى عن لمي الحبر أم حرف کما رق" زاهر [من الروض أو دارت تحلّ حبى الأحلام هزا كأنّما] (١) لسامعها في كل يود بجدع الأنف شانيك أنها (2) لناظره كحل فأنت الذي لولاه ما فاه لي فم ولا هجست نفس ولا كتبت نصيري أبا نصر على الدّهر لا النّوي فمنك لنا نصر وأنت لنا كهف (3) رحلت ولا شيسعيي (4) ولا مركبسي معيي فلا حافر يقضى ودادي ولا ولست على التّشييع إن شئت (5) قادرا فلا عيشة تصفو ولا عزيز على العليا (6) وداعك لي غدا

فلا أدمع تهمي ولا أضلع

التكملة من القادئد. 2 ) في الأصل : لها ، والإصلاح من القرئد .

<sup>3)</sup> في الأصل: لها نصر ... لها كهف ، وما "ثبتناه من القلائل . 4) في الأصل : صبري ، وما أثبتناه من القلائد .

<sup>5 )</sup> في القلائد : سرت .

<sup>6)</sup> في القلائد : الدنيا .

سأشكو إليك البين حتى رماله(؟) ولو غيره ما ضاق عدل (1) ولا صرف

وله (2) :

وما أنس ليلتنا والعنا ق قد مزج الكل منا بكل إلى أن تقوّس ظهر الظلا م وأشمط عارضه واكتهل ومس رقيق رداء النسيب على عاتق الليل بعض البلل

وله :

هل تذكر العهد الذي لم أنسه ومبيتنا في نهر حمص والحجى ودموع طل العيش تخلق أعينا

ومود تي مخدومة بصفاء قد حل عقد حباه بالصهباء ترنو إلينا من خدود الماء (3)

وله ، والقسم الأوّل للمتوكل بن الأفطس (4) :

الشعر خيطَّةُ (خَسَّف) (5) للشَّيخ عيبة عيب

لكل طالب عرف وللفتى ظَرْفُ ظَرْفِ

وله :

أقول لصاحبـي قم لا بأمر لعلَّ الصّبح قد ولتّى (6) وقامت

تنبيّه إن شأنك غير شاني على الليل النواثح بالأذان

وله :

وما أنس بين النّـهر والقصر وقفة رميت بلحظى دمية سنحت به (7)

نشدت بها ما ضلّ من شارد الحبّ فلم أثنه ِ الاّ ومجروحها قلبي

<sup>1 )</sup> في الأصل : صدر ، وما أثبتناه من القلائد .

<sup>2 )</sup> الأبيات في القلائد ، ص 166 .

٤) رواية القلائد : ودموع طل الليل تخلق اعينا ترنو إلينا من عيون الماء .

<sup>4 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> في الأصل : حَتف ، وما أثبتناه من القلائد .

 <sup>6)</sup> مُحكذا في النسختين ، وفي القلائد : وافي ، وهو أنسب .

<sup>7 )</sup> رواية القلائد : رميت بعيني رمية جمحت بها ﴿ فَلَمُ انْتُهُ .... الْخَ

(هو أبو بكر محمد بن عيسى الدّاني) (1) المعروف بابن اللبانة الأندلسي (روى صاحب قلائد العقيان ، ووصفه بالإجادة والإحسان ، ومصنّف هذ الكتاب من أهل العصر وأفاضل هذا الزّمان) (2) .

ذكر أن ابن اللبانة رأى أحد أبناء المعتمد وقد جلس في السوق يتعلم الصياغة ، فقال : وذلك مما أنشدنيه محمد بن عيسى اليماني عن بعض المغاربة عنه (3) :

صرّفت في آلة الصّيّاغ أنملة

لم تدر إلا الندى والسيف والقلما

يد عهدتك للتقبيل تبسطها فتستقل الشريّا أن تكون فما

للنَّفخ في الصُّور هول ما حكاه سوى هول رأيتك فيه (4) تنفيخ الفحما

وددت إذ نظرت عيني إليك به لو أن عيني تشكو قبل ذاك عمى

م حطَّك الدهر لمنّا حطّ عن شرف ولا تحيّف من أخلاقك الكرما

لُحْ في العلا كوكبا إن لم تلح قمرا وقم بها ربوة إن لم تقم علما

<sup>1)</sup> ما بين القوسين ، ساقط من (ت) .

<sup>2 )</sup> ما بين القوسين ، ساقط من (ت) .

 <sup>3</sup> أ هذه القطعة غير موجودة في القلائد .

<sup>4 )</sup> في المعجب : رأيناك فيه .

واصبر فرّبتما (١) أحمدت عاقبة

من يلزم الصّبر يحمد غيبٌ ما لزما

والله لو أنصفتك الشهب لانكسفت

ولو وفي لك دمع [الغيث] (2) لانسجما

وكتب إلى المعتمد جوابا عن أبيات أنفذها إليه ، وذلك بعد خلعه :

بُرُوق الأماني دون لُقياك خُلَب ومشرق أفق لم تلح فيه مغرب عدمت مرادي فيك (3) لا الماء نافع ولا الظلّ ممدود ولا الروض مخصب ولا أنا في تلك المجرّة كوكب سقى الله عهدا كنت صَيِّب عهده بمثل الذي قد كنت تسقي وتشرب زمان بماء المكرُمات مفضض لديك ومن نار الكؤوس مذهب لئن فلّت الأيام منك فإنها يفل من الأسياف ما كان يضرب بعثت بها ياواحد الدّهر قطعة هي الماء إلا أنها تتلهسب [وجئت] (4) بها في الحسن ورقاء أيكة ولكنها في الله هر عنقاء مغرب

[وقال] (5) في نكبة بني عبنّاد ، وموت المعتمد بأغمات :

لكل شيء من الأشياء ميقات

وللمني من مناياهن غايات

والدهر في صبغة الحرباء منغمس

ألوان حالاته فيها استحالات

ونحن من لعب الشّطرنج في يده

وربتما قمرت بالبيدق الشاة

<sup>1 )</sup> في الاصل : فربما .

<sup>2 )</sup> من (ت) ، و في المعجب : المزن .

<sup>3 )</sup> في (ت) : منك .

<sup>4)</sup> التكملة من (ت) .

<sup>5 )</sup> من (ت) .

انفض (1) يديك من الدنيا وساكنها (2)

فالأرض قد أقفرت والنّاس قد ماتوا

وقل لعالمها الأرضيّ قد كتمت

سر پر ة العلوي العالم

لا بل مذلتها

تز ل

من كان بين الندى والبأس أنصله

وعطاياه

و للأمانيّ

من حيث لم تستره سابغة

بالأرواح آخذة

وإن تكن أخذت

نكرت إلاً التواءات القيود (3) به

وكيف تنكر في الرّوضات حيّات (4)

سبع وسبع تستنير به الســـ

الأقاليم

له وإن كان أخفاه السرار سنا

<sup>1)</sup> في المعجب : فانفض .

<sup>2)</sup> في النفح : وزينته .

<sup>3 )</sup> في المعجب : الا التواء للقيود .

<sup>4 )</sup> هذا البيت ساقط من (ت) .

لهني على آل عبّاد فإنتهم أهلة ما لها في الأفق هالات

تمسَّکت بعری اللذّات ذاتهم یا بئس ما جنت اللذّات والذّات

فجعت منهم بإخوان ذوي ثقة فاتوا (1) وللدهر في الإخوان آفات

واعتضت في آخر الصحراء طائفة

لغاتهم من جميع الكتب ملغاة

بمغرب العدوة القصوى (2) دجا أملي فهل له بديار الشرق مشكاة

وقال من أخرى في خلعهم وإخراجهم إلى البحر:

تبكي السماء بمزن (3) رائح غاد

على البهاليل من أبناء عبـــاد

عـِرِّيسـَةٌ دَخَلَـتُـهُا النَّـائبات على أساود منهمُ فيها وآســاد

[وكعبة كانت الآمال تعمرها

فاليوم لا عاكف فيها ولا با

كم من درَاري سعد قد هوت ووهت] (4)

منهم وكم درر للمجد (5) أفراد

<sup>1 )</sup> في (ت) : ماتوا .

<sup>2 )</sup> في الأصل : الاقصى ، وما أثبتناه من (ت) .

<sup>3 )</sup> في المعجب : بدمع .

 <sup>4)</sup> ما بين المعقفين غير موجود في الأصل ، أكملناه من (ت) ، وعجز البيت الثاني يوجد في
 الأصل اثر البيت : عريسة دخلتها الخ... يتم آخره في الهامش بنفس خط الناسخ .

<sup>5)</sup> في المعجب : هناك من درر المجد .

نُور ونَور فهذا بعد نُنُضرته (۱) ذوى وذاك خبا من بعد إيقاد

يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ

في ضم ً رحلك واجمع فضلة الزاد

ويامؤمل واديهم لتسكنه

خَفَّ القطين وجفّ الزّرع بالوادي

ضللت سبل النَّدى يا ابن السبيل (2) فسر

لغير قصد فما يهديك من هاه

إن يخلعوا فبنو العباس قد خلعـوا

وقد خلت بعد حمص أرض بغداد

ذلُّوا وكانت لهم في العزّ مرتبة

تحط مر تَبَتَي عاد وشد اد

سارت سفاثنهم والنتوح يتبعها

كأنَّها إبـِلٌ يحدو بها الحادي

كم سال في الماء من دمع وكم حملت تلك القطائع من أقطاع أكباد (3)

وقال من أخرى (4) :

ابكوا المؤيد بالنّجيع فما قضى حق المكارم من بكاه بدمعه كنّا به في روض عزّ مشمر يجني الأماني غضة من ينعه والآن حط لنا (...) (5) فكأنّما وقفت مجاري الرزق ساعة خلعه

<sup>1 )</sup> في المعجب : بعد نفيته .

<sup>2 )</sup> في المعجب : ضلت سبيل الندى بابن السبيل .

<sup>3 )</sup> في المعجب : من قطعات أكباد ، وهذا البيت ، ساقط من (ت) .

<sup>4)</sup> هذه القطعة ساقطة من (ت).

<sup>5 )</sup> مكان كلمة ناقصة في الأصل .

وقال من قصيدة يندب المعتمد ، عملها بأغمات سنة خمس وثمانين وأربعمائة (أولها) (1) :

تنشتق رياحين السلام كأنتما (2) مسكا أفض بها

أفكر (3) في دهر مضى لك مشرق

عندي مظلما فبرجع ضوء الصبح

فيك الرزيّة إننا المزية فی وجدناك منها

قناة سعت للطّعن حتى تقصّدت (4)

وسيف أطال الضّرب حتى

غريب ني الشواهق أمره بى ظلە من قد

نحمد السيرى به

فلماً عدمناه

رعينا العزّ حول حـماهـُمُ فقد أجدب المرعى وقد أقفر الحمى

قصور خلت من ساكنيها فما بها (5) سوى الأدم تمشى حول واقفة الدّمي (6)

يجيب بها (7) الهام الصّدى ولطالما المترنتما الطائر أجاب القيان

<sup>1)</sup> هذه الكلمة ساقطة من (ت).

<sup>2 )</sup> في (ت) : تنشق ريحان السلام فانما ، وفي النفح : تنشق بريحان...

<sup>3 )</sup> في (ت) : اذكر .

<sup>4)</sup> في النفح: تقسمت.

<sup>5 )</sup> في (ت) : فانها .

<sup>6 )</sup> في الوفيات : واقعة الدمى .

<sup>7 )</sup> ني (ت) : به .

كأن لم يكن فيها أنيس ولا التقي

بها الوفد جمعا والخميس عرمرم

اخضر روض في رباها فخلته

توشّح منهم لا من النّور

فيها الغصون فعانقت

وشيجا بأبدى

ولا حسبت بيض الظّبني من فرندها الدر سو الف يات

ولم تخفق [الرايات] (١) فيها فأشبهت (2)

قوادم طير في ذُرَى الجوّ

ولا جرّ منها صعدة الرمح خلفه فتاها فقلنا : الصّلّ أتبع

النقع المثار سنانه

كما صدع الظلماء

ولا صوّرت في جسمه الدّرع شكلها

فأشبه مما جرى القدر الجاري إلى نقض (3) أمره

فعاد سحملا منه

مصاب هوی بالنّیترات من العُلا ولم يبق في أرض المكارم

2 ) في الأصل : واشبهت .

3 ) في الأصل : بعض وما أثبتناه من (ت) .

<sup>1 )</sup> من هامش الأصل ، رمن (ت) .

حكيت وقد فارقت ملكك مالكا

ومن ولهي أحكي عليك متمتّما (1)

وإنّي على رسمي مقيم وإن أمت

سأترك للباكن رسمي موسما (2)

بكيتك (3) حتى لم يُخَلُّ لِيَ البُكا

دموعا بها آبكي عليك ولا دما

بكاك الحييا والريح شقت جيوبها

عليك وناح الرعد باسمك معلما

وحاربك الإصباح وجدا فما اهتدى

وغاض أخوك البحر غيظا فما طمى

قضى الله أن حطّوك عن متن أشقر

أشم وأن أمطوك أشأم أدهما

[قيودك دانت فانطلقت لقد غدت

قيودك منهم بالمكارم أرحما] (4)

عجبت لأن لان الحديد وأن قسوا

لقد كان منهم بالستريرة أعلما

سينجيك من نتجى من الجُبِّ يُوسُفاً

ويؤويك من آوى المسيح ابن مريما

ومن شعره في مدائح آل عبّاد (قال من قطعة أوّلها) (5):

ضحك الربيع بحيث تلك الأربع لمّا بكى للغيث فيه مدمع

<sup>1)</sup> مالك ومتمم : ابنانويرة .

<sup>2)</sup> في (ت) ترتيب هذا البيت بعد الآتي .

<sup>3 )</sup> ني (ت) : ندبتك .

<sup>4 )</sup> هَذَا البيت ساقط في الأصل ، زدناه من (ت) .

<sup>5 ﴾</sup> ما بين القوسين ساقط من (ت) .

ومنها (1) :

عاطيت فيها الكأس (2) جُوُذر كلَّة يعطو بأكناف القلوب ويرتع في كفّه فموشّع ومشعشع رق الصّبا في خدّه ورحيقه وعلى فروع الأيك شاد يحتوي طربا لآخر تحتويه الأضلع ويظلته ورق الغصون فيهجع يندى له رطب الهواء فيغتدى فله على (3) الأسحار فيها مضجع تخذ الأراك أريكة لمنامه والصبح هزّك منه شدو مبدع. حتى إذا ما هزه نفس الصبا وكأنه فيها خطيب مصقع وكأنتما تلك الاراكة منبسر وكأنما خبر المؤيّد خبرتي فلسانه بالشكر فيه يسجع وضحت به العليا فمنهج قصدها منه إلى ظهر المجرّة مهيع يندى عليك وأنت منه خائف وكذاك لجّ البحر مغن مفزع وكذا الأرقّ من الحسام الأقطع فأشد ما تلقاه عند ليانه سبب به تحيا البرية أجمع بالله شح على حياتك إنها

وهذا من بیت أبــی فراس :

(نشدتك الله لا تسمح بنفس عُلا (4) حياة صاحبها تحيا بها أمم ، (5) ما كان أرفع موضعي إذ كــان لي في جانب العلياء عندك موضع وزمان أدعو من أشاء فيسمع أيّام أطلب ما أشاء فينقضي بالمكرمات [و] (6) عن مكان يقلّع أنت الستحاب على مكان ينهمى

وقال من أخرى عند دخول المعتمد لُورْقَة (7) :

تخلَّلت حتى غابة الأسد الورد

وأنزلت حتى ساكن الأبلق الفرد

<sup>1 )</sup> كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> في (ت) : الراح .

<sup>3 )</sup> في (ت) : إلى .

<sup>4)</sup> في الاصل: غدا .

<sup>5 )</sup> في الديوان : الامم .

<sup>6 )</sup> التكملة من (ت) .

<sup>7 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>--- 115 &</sup>lt;del>---</del>

وجردت دون الدّين سيفك فانثني

من النّصر في حلي من الله م في غمد

بصير بأطراف المؤثلة الشبا

سميع بآذان المسوّمة الجرد

لقد ضم أمر الملك حتى كأنّه

نطاق بخصر أو سوار على زند

وحسنن طعم العيش حتتى أعاده

ألذ من الإغفاء في عقب السهد

وحسب الليالي أنها في زمانه

بمنزلة الخيلان في صفحة الخد"

وجاءت به الأبيّام تاجر سؤدد

يبيع نفيسات المواهب بالحمد

يغيثك في محل ، يعينك في ردًى

يروعك في درع ، يروقك في برد

جمال وإجْمال "وسبَنْق" (1) وصولة

كشمس الضحي، كالمزن ، كالبرق ، كالرّعد

بمهجته شاد العُلا ثم زادها

بناء بأبناء جَحَاجِحَة لُدُ

بأربعة مثل الطّباع تركّبوا

لتعديل جسم المجد والكرم العدّ (2)

هو الشَّعر من دُرَّ رطيب نَـَحَـتُهُ ُ

وقد تُنْحَتُ الأشعار من حجر صلد

<sup>1)</sup> في الأصل : رشيق ، والإصلاح من النفح .

<sup>2 )</sup> في النفح : ذكر المجد والشرف العد .

ولا عجب إن جثت فيه ببدعة

فما هي إلا النَّار تقدح في زند

أيا معلنا لفظي ويا معليا يدي

ويا حاملا كَلِّي ويا حافظا عهدي

وقال من أخرى :

ولیس غیر ابن عبّاد لها وزر وظل یجری علی أحکامه القدر

عَـمَوْرًا ولكنه في عدله عُـمَـرُ (1) وتُستهلّ لنا من كفيّه بدر

وما لهم في العُللا رأي ولا نظر وإنّـما الفضل حيث الشمس والقمر عجـّل فني كلّ قطر أنت منتظر

ما لم یکن منك بحر فلیکن نهر ولیس یسفر عن وجه المنی سفر

وليس يسفر عن وجه المي سفر فليس لي وطر وطر

وكلاهما متعاقب لا يسأم وكأنتما الإظلام تحتك أدهم

صفحات سيفك قد علا هن البدّم(3) تعوى لتبصر حدد تطعد تطع

تهوي لتبصر حين تطعن تطعمم لو لم يكن فوق البسيطة مجرم ومن رمته من الأيتام حادثة ملك غدا الرزق مبعوثا على يده مقد م السبق يحكي في بسالته يجلي علينا بدورا من محاسسه لا غرو في أن تحلى غيرهم بعلا فقد يُسمى سماء كل مرتفع

يا من قضى الله أنّ الأرض يملكها كِلْني إلى أحد الأبناء ينعشني قد طال بى أقطع البيداء متصلا

كأنتما الأرض عنتي غير راضية

يجري النهار إلى رضاك ولبله

وقال من قصيدة في ابن عبّاد :

فكانتما الإصباح تحتك أشقر وكأن خاطفة البروق قد التظت تهوى قناك الطير فهسي وراءهما والخيل كانت تستريح من السرى

 <sup>1)</sup> عمرو بن معد يكرب وعمر بن الخطاب .

<sup>2)</sup> في المسالك : منها .

 <sup>3)</sup> في الأصل : قد عادها الدهم ، الإوصارح من (ت) .

ومنها (1) :

نفر إلى ماء السماء نماهم بلغت إلى السمع الأصم صفاتهم وسعودهم تثنى الاعنة عنهم

وقال في غلام جميل :

إن تكن تبتغي القتال فدعـني خد جناني عن جنـّة ولساني

نسب على أوج النجوم مخيّم وأبان فيهن اللسان الأعجم إن السعود كتائب لا تهزم

عنك في حومة القتال [أ] حامي عن سنان وخاطري عن حسام

وقال يمدح ناصر الدولة مبشر بن سليمان في ميورقة ، وقد ملكها بعد

المرتضى :

حنیت جوانحه علی جمر الغضا واشتم فی ریح الصبا روح (2) الصبا قالوا: الخیال حیاته لو زاره یهوی العقیق وساکنیه و آن یکن الیف السری و کأن نجما ثاقبا آلیف السری و کأن نجما ثاقبا آطلب الغنی من لیله و نهاره مهما بدت شمس یکون مذهبا هذا أفاد و باد غیر (4) مقصر ولرب ربة حانة نبهتها وقد انطفت نارالقری و رعی (6) علی

لل رأى برقا أضاء بذي الأضى فقضى حقوق الشوق فيه بأن قضى قلت : الحقيقة قلتم لو غمضا خبر العقيق وساكنيه قد انقضى صدع الدّجى منه وبرقا مومضا فله على القمرين مال يُقْتَضَى](3) وإذا بدا بدر يكون مفضضا جهد المقلّ بأن يموت مقوضا والجوّ لؤلؤ [طله] (5) قد رضرضا مسك الدّجى مدّرُورُ كافور الغضا

<sup>1 )</sup> كلُّمة : (ومنها) سافطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> في القلائد : ارج .

<sup>3)</sup> هذا البيت مفقود في الأصل ، زدناه من (ت) والقلائد .

<sup>4 )</sup> في الأصل : عنه ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

<sup>5 )</sup> من (ت) والقلائد والمسألك .

<sup>6)</sup> في القلائد والمسالك : وبقى .

والليل قد سَدّى وألحم ثوبه والفجر يرسل فيه خيطا أبيضا نشرت جناحا للرّياح (2) معرّضا وميى ركبت لها أعالى أبكة (1) والبحر يسكن خيفة من ناصر أرضى الرئاسة بعد موت المرتضى وسنا الأهلّة خلعة ممّا نضا ماء الغمائم جرعة مما سقى خفقت عليه راية وذؤابة فكأن صلاً نحو صل نضنضا

وقال أيضا يمدحه :

هلا ثناك على قلب مشفق فتری فراشا فی فراش بحرق أنت المنية والمنى فيك استوى ظلُّ الغمامة والهجير المحرق

ومنها (3) :

لك قد ذابلة الوشيج ولونها (4) لكن سنانك أكحل لا أزرق

إنك أيكة حيى إذا و بقال

غنيت قيل هو الحمام الأورق (5)

من رشقت إلى السلو فرد في سبقت جفونك كلّ سهم يرشق

لو في يدى سحر وعندى أخادة (6) لجعلت قلبك (7) بعض حين (8) يعشق

<sup>1 )</sup> في النسختين : على امكية ، وما أثبتناه من القلائد .

<sup>2 )</sup> في الأصل : الرياض ، وما أثبتناه من القلائد .

<sup>3 )</sup> كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت) .

<sup>4)</sup> في المسالك : ولينها .

<sup>5 )</sup> هذا البيت ساقط من (ت) .

<sup>6)</sup> في المسالك : نفذة .

<sup>7 )</sup> في الأصل : لجملت فيك حين تمشق ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

<sup>8 )</sup> في المسالك : بعض يوم .

من الأعداء منك (1) فإنه لا يستبين لطرف طيف يرمق (2) طيفك موضعي من مضجعي أنه فعذرته في لديك منابتي ومدامعی (4) فالدّمع يسبق (5) أعلام الأمير مبشر نشرت على كفته تلتظى في والتآاج فو ق وصعقة بارق غافىل عما يحل الحديد وراءه كرم يسيل الأملاك كثرة ُ ما لهم النبع أصلب السيف

<sup>1)</sup> في (ت) والمعجب والقلائد : فيك .

<sup>2 )</sup> في النسختين : يطرق ، وما أثبتناه من القلائد والمعجب .

<sup>3 )</sup> من (ت) والقلائد . وفي المسالك : وعذرته .

<sup>4 )</sup> في القَلائد : منابعي ومُنابتي .

<sup>5 )</sup> في (ت) والقلائد وّ المعجب ّ : ينشم .

وقال يمدح ناصر الدولة :

بكت عند توديعي فما علم الركب

أذاك سقيط الطلل (1) أم لؤلؤ رطب

ونابعها سرب وإنتي لمخطىء

نجوم الدّياجي لا يقال لها سرب

ئن وقفت شمس النّهار ليِيُوشِع

ُلَقَد وَقَفْت شمس الهوى لي َ والشَّهب (2)

من البيض كافورية غير لمية (3)

أبيحت سواد المسك فهو لها نهب (4)

وبحر سوى بحر الهوى قد ركبته

لأمر كلا البحرين مركبه صعب

له لجج خضر كما اخضرت الرُّبي

إلى أخر بيض كما ابيضت الكثب

غريب على جنبي غراب يهزه

بقادمتي ورقاء أوكارها شعب (5

هوى بين عصف الربح والموج مثلما

هوی بین أضلاع المعنّی به قلب

كأنتي قذى في مقلة وهو ناظر

بها والمجاديف التي حولنا (6) هدب

<sup>1 )</sup> في القلائد : الدر .

 <sup>2)</sup> في القلائد : ورد العجز هكذا : فقد وقفت شمس الهدى لي والشهب ، وكلمة : الشهب ، ممحوة من الأصل.

<sup>3 )</sup> اللمة : شعر الرأس المجاوز شعمة الأذن .

<sup>4 )</sup> كلمة : نهب ، ممحوة من الأصل .

هذا البيت والذي بعده مفقودان من (ت) ، وقد ورد البيت في القلائد هكذا :
 غريب على جنبي غراب نهوضه بقادمتي ورقاء مطلبها شعب

<sup>6 )</sup> في (ت) والقلائد : حولها .

براحته بحر محیط مسخّر یفاد الغنی فیه ولا یذعر الرکب

حوى قصبات السّبق عفوا ولو سعى لها البرق خطبا جاء من دونها يكبو

ويرتاح عند الحمد حتى كأنّه ـــ نشوان يلذّ له الشّرب ـــ وحاشاه ـــ نشوان يلذّ له الشّرب

لو استمطر الناس الغمام بذكره لقام على الصلد الصفا لهم الخصب

يجود ولا يكدي وينوي فلا يني ويقضي فلا يغضي ويمضي فلا ينبو

سألت أخاه البحر عنه فقال لي شقيقي ، إلاّ أنه البارد العذب

لنا ديِسَمتـاً ماءٍ ومال فديمتي تماسك أحيانا وديمتـه سكب

إذا نشأت بريّة فلـه النّـدى وإن نشأت بحريّة فلى السحب

أحاجيكم ما وَاحد يجمع الورى ولا مرية في أنه ذلك النّـدب

أقلّوا عليه من سماع صفاته . فإنّي لأخشى أن يداخله عجب

غفرت ذنوب الدّهر لمّا لقيته ودهر به ألقاه ليس. له ذنب

وقال (1) :

(.....) (2) نحو السماء فهم من دراريها

ومنها :

(....) (3) بالحمد أعلاقا منظمة علما بأنك تعليها وتغليها إذا الأمور (....) (4) عطلت فما سواك يجليها ويحكيها

كنت أعتقد أن في طبع المغاربة يباسة ، يأبى لشعرهم سلاسة ، حتى أنشدت شعر ابن اللبانة فحصلت من رقته ورونقه (5) باللبانة ، وهو أصفى من اللبن وأحلى من الضرب ، وأنفى للكرب ، وأجلى للطرب .

ومما نقلته [له] (6) من قلائد العقيان في المعتد بن المعتمد في صفة نهر في بستان :

أما علم المعتدة بالله أنني بحضرته في جنّة شقّها نهر وما هو نهر أعشب النّبت حوله ولكنّه سيف حمائله خضر (7)

ومن شعر ابن اللبانة مما استخرجته من كتاب ابن بشرون قوله :

يوم تكاثف غيمه فكأنّه دون السماء دخان عود أخضر والطلّ مثل برادة من فضّة منثورة في تربة من عنبر والشمس في حجب السماء كأنّها حسناً تستَّر تحت كلّة تُستُر

<sup>1 )</sup> من هنا إلى قوله : (وأجلب للطرب) ساقط من (ت) .

<sup>2 )</sup> مكان كلمتين مطموستين و الأصل .

<sup>3 )</sup> مكان كلمة مطموسة في الأصل .

<sup>4 )</sup> مكان كلمتين مطموستين في الأصل .

<sup>5 )</sup> في الأصل : من رقتها ورونقها .

<sup>6 )</sup> من (ت) .

<sup>7 )</sup> هذان البيتان غير موجودين في النسخ لمطبوعة من القلائد .

وقوله (1) :

يوم كحاشية الرّداء المعلم شاهدته وكأنه من روضة

وقوله من أخرى (2) :

ترى الطل في (...) (3) مثل لؤلؤ وتحسب في أطراف طرفائيها النّـدى كأنّ رياض الحزن بسط تدبّحت

ولكن تبقّى نظمه في القلائد بقيّة كحل في رؤوس المراود بأنواع ألوان حسان فرائد

أوفى بسر مسرة لم تُكتم

وكأنّـني من طائر مترنّـم

وقوله من أخرى في صفة روض :

والورد تحت الطلّ فيها مشبه وكأن نرجسها أصيب بروعتي فكأنّـما الرّيحان روحي كلّـما

وقوله من قصيدة :

جزعت لهم بالجزع إذ نذروا دمي حموا نظري ما في المخدود من الجنبَى فرد وا علي الأرض حلقة خاتم وعهدي بهم (...) (5) الكثيب وحدرهم يساقطني در الحديث وذوبه وفود يقودون العراب وتحتهم يغير على زرق المياه وقد رنت وترعى ربيعا للصوارم حوله

خداً يذوب من الحياء فيقطر فعلاه لون مثل لوني أصفر تتغيّر الأشياء لا تتغيّـر

على نظرة كانت بغير توهم وقد أخذوا ما في الترائب من دمي بإعراضهم عني ودارة درهم (4) يشير بعناب إلي وعندم عقيق مذاب في الدماء من الدم كرائم من رهطي جديل وشذقم إليها عيون الزرق من كل لهذم رياض بما فيها من الله هر يحتمى

<sup>1 – 2 )</sup> غير موجودتين في (ت) .

<sup>3)</sup> كلمة مطموسة في الأصل.

 <sup>4)</sup> بقية الأبيات غير موجودة في (ت).

<sup>5)</sup> كلمة ساقطة في الأصل.

وفي سلارة الوادي من الحي شادن ربيب ولكن في عرينة ضيغم يلدير علي الرّاح من لحظ ناظر ويمنعنيها من ثنية مبسم مشى في موشى عبقري كأنه طراز الصبا منه بخد منعتم ومال على كافو[رة] من بنانه لها منبت بين الوشيج المقدم حبيب لو ان الحسن شعر لما غدا مديح حبيب أو تغزّل مسلم حبيب لو ان الحسن شعر لما غدا مديح حبيب أو تغزّل مسلم (٠٠٠) (1) فيه أنتما من صبابتي ومن رميه نحوي لمقلة مرتمي (٢) رماني بعينيه وثنتى بسهمه فأثبت في قلبي ثلاثة أسهم

ومنها في وصف الطّيف :

وما أنس لا أنسى الخيال الذي سرى

سرًى البرق في داج من الليل مظلم أنه مصد مات في ما مدة المدة المدة

أتى بهـَد ِيـّاتٍ فما مدّ راحةً وأدّى رسالاتٍ ولم يتكلّـم

لثمت الشرى حيث استقلت بي الخطي

فلافحني عن ردع مسك مختّ. وأمّلت تسليما عليه فقيل لي

رامس سليما عليه فقيل بي على الشمس عن إذن الكواكب سلم

ومنها في التخلُّص للمدح :

ومن لم يسلم في الديانة والدينا الأنصار ليس بمسلم لل ناصر الأنصار ليس بمسلم همام تبيت المأثرات همومه فيصبح منها بين مغنى ومغنم

1 ) مكان كلمة غير واضحة في الأصل .

حدود الفضل لا صفةً له سوى أنّه من ان الشّمس تعطى شعاعه فلو أربد لما احتجبت في ليل فيه جزالة أن فلولا من البأس لاستنشقته في ربيع [مفوّف] (1) سجاياه تفتّح عن زهر نضير الحياة بخده حواشي رداء مذهب النّسج مرآه في جود كفّه سنا الشمس (...) (3) في حبِاً الغيث ينهمي الذي في نوره من تلألؤ شقيق الذي في ناره تواقيع الرّضا بعد سخطه مواقع مزن في عواقب ليانا وشدّة مذاقيه في حلاوة شهد هيباته وهـِباته كأن لدى جنى جنّة محفوفة

 <sup>1)</sup> في الأصل : فوق ، ولعل ما أثبتناه أقرب للصواب .
 2) كلمة ممحوة في الأصل ، عوضناها بما يقتضيه السياق .

على مكان كلمة مطموسة في الأصل .

كأن شبوت الراسيات ثبوته إذا محجم إذا خف من خوف الرّدى كلّ محجم كأن أديم الأرض راحة كفّه وفي بسطها قبض على كلّ مجرم

#### منها

إذا ضل أملاك الزمان فإنه عروس خمار عطرها عطر منشم يزف إلى الأعداء من حومة الوغى عروس خمار عطرها عطر منشم ويركب في أرحالهم ظهر شيظم فيحملهم منهم على ظهر شيهم فيرجوه حتى الطير مما تعودت بلحم عداه مطعما بعد مطعم نفى العدم حتى رد كل مكانة وأغرب من عنقائها شخص معدم

ومنها في وصف مراكب الغزو :

لك المنشآت الجاريات كأنها ضواري شواهين على الماء حوم فظلّت بها بين النواظر والكرى فمن محرم يسري الخيال لمحرم حمدنا لها فضل التأخر إنه يقال: يكون (1) الفضل للمتقدم أقامت عذاري بالعذارى حواملا ولم تر إلا أن تجيء بتوأم هي الغيد وافت منك في العيد عيدها فمن موسم في موسم طيّ موسم عاسن آثار (...) (2) لو تمثلت بمثل شجى كان عدة أرهم

محاسن آثار (...) (2) لو تمثّلت بمثل شجي كان على الله وقوله من أخرى يمدحه ويهنّيه بعيد النّحر ، استهلالها :

غنّته في شجر الأراك بلابل فتحرّكت في الصدر منه بلابل وتذكّر الأحباب شغل شاغل وتذكّر الأحباب شغل شاغل أيّام للنّعمى عليه رفارف ولطلّ أوراق الشباب ذلاذل والعيش يقطر نضرة فكأنّه خدّ به ماء الشبيبة جائل

أ في الأصل : أن يكون .

<sup>2 )</sup> مُكان كلُّمة ساقطة في الأصل .

قمر الله جنة من سناه آفل عن ماثل قلبي إليه ماثل تحكي سلالتهن لمة راحل (؟) غض ونرجس مقلتيه ذابل ذلا له وهو العزيز (1) الباخل وكأنها هو في السماحة وابل (2) من سحرها ما لم تضمن بابل

و الستجف مرفوع عن القمرالذي غصن تحرّك في الحليّ وفي الحلي ومخبّم ببن الجوانح راحل وسنان ورد جماله في خدّه كرمت عليه لواحظي بدموعها وكأنّما هي في السّماحة طيّء يا صاحب الحدق التي (3) قد ضمّنت

### ومنها المخرج إلى المدح (4) :

عذلوا عليك وخنت عهد مبشر ملك تهلل واستهل فخلته وكأنها نور الربيع ونوره وكأن نشر زمانه مع بشره وأغنى العفاة عن السؤال تبرعا وأخاف في الأجم الأسود فلم يكن

إن كنت أعلم ما يقول العاذل صبحا منيرا فيه غيث وابل في الحسن أخلاق له وشمائل بكر لأيّام الصبا وأصائل بالجود حتى ليس يوجد سائل] (5) ليصول منها في السيطة صائل

### منها :

وكأن سطوته معاينة الردى حبك الستحاب دروعه لكن له ساع بنور الهدي في صون (6) الذي فمواطن الأقدام منه مشاعر

وغرار صارمه القضاء النازل فوق السحاب من الصباح غلائل هو للمكارم من يديه باذل ومحاسن الأفعال منه مشاغل

<sup>1 )</sup> في (ت) : العنيد .

 <sup>2)</sup> في (ت) : في الشماخة وائل، تشبيها بكليب و اثل في شموخه و عزته .
 3) في النسختين : الذي .

<sup>4)</sup> في (ت) الخروج في المدح .

<sup>5)</sup> هذا البيت ساقط في الأصل ، زدناه من (ت) .

<sup>6 )</sup> يي (ت) : صوب .

لو رام (رُومَة) جاءه أربابها ولو الجبال يهزّها ليهدّهما

: (١) منها

يعطي ويمطي العالمين ، ففضة أو ملبس نسج النعيم جلاله وقفت عليه من النفوس بواطن وتجاذبته مشارق ومغارب ولقل ذاك فإنه القرم الذي لكم إذا اختصم الملوك لمفخر فسخت مكارمكم مكارم غيركم أضحى بك الإضحى رياضا تُجتلى أضحى بك الإضحى رياضا تُجتلى غدر الحديد عليهم وكأنما وأتاك جيشهم على الجيش الذي ومن الجنائب في الطريق جنائب ومن الجنائب في الطريق جنائب مرحت فقلت: قطا البطاح ، وربتما

أو عسجد أو سابح أو صاهل نسج الربيع وقد سقاه الهاطل (2) وظواهر وأواخر وأوائل فتلطقته وسائل ورسائل شمل البرية منه فضل شامل حسب يناظر عنكم ويناضل والحق يفسخ ما يخط الباطل وضح السرور به ونيل النائل وضح السرور به ونيل النائل أعلامه للعالمين مواثل بأكفتهم للمرهفات جداول يختال بالمحمول منه الحامل يختال بالمحمول منه الحامل رفعت هواديها ، فقلت مطائل

والبيض أغلال لهم وسلاسل

عادت أعاليها وهن أسافل

وقوله من قصيدة يمدحه ويصف النيروز والملاهي التي حضرت بين يديه ، أوّلها (3) :

عاوده الشوق وكان استراح وانبرت الطير تغنّي فناح (4) ذكّره عهد الصبا (5) ساجع مد جناحا والتوى في جناح

<sup>1 )</sup> كلمة : منها ، ساقطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> من هذا البيت إلى آخر القصيد مفقود من (ت) .

<sup>3 )</sup> من هذه القصيدة ، إلى قوله : (رماني الدهر من كل النواحي) ، ساقط من (ت) .

<sup>4)</sup> في المسالك : فصاح .

<sup>5 )</sup> في المسالك : ذكرني عهد اللوى .

ينفض ريشا سندسى الوشاح غصن رطيب فوق حقف رداح وإن (...) (2) محجره الشمس فاح مال ونام ونشوان صاح راح فؤادي معه حيث راح فألحف الليل رداء الصباح أشتم ريحانا وأستَف راح وقام لي من برد بالأقاح طاعنك النّهد فألق السّلاح (3) فما عسى تغنيك بيض الصّفاح قله تُبْتُ إلا من وجوه الملاح فوجهه وجه الهدى في البطاح والأسد الباسل يوم الكفاح قد أذن الله لها بانفتاح إلا أصابوا بذراه انفساح كالحية انساب وكالماء ساح

بلله (۱) قطر الندى فاغتدى أورقُ قد أورق من تحته إن ينسكب ماء الغمام اغتذى وإن سقته الريح رَاحًا لهـا أعطافه تشبه أعطاف من وزارني طيف خيال لهم بت به تحت ظلال المي سقاني الخمرة من ريقه يا طاعن الخيل غداة الوغى فالحدق السود إليك ارتمت الحمد لله فإنسى امرؤ وقبلتي ناصر شرع العلا الدّيمة الوطنْفاء عوم النّاءي مغالق الأرزاق من كفّـه ولم يضق دهر على أمّة تبصره إن هاجه صارخ

### منها :

مُوَطَّاً الأكناف رطب الجَسَى من رام عن مورده مصدرا آلاؤه بالبشر ممزوجة تحكيى ليالبه بأيامه

مقد م السبق معلى القداح قالت له نعماؤه: لابراح مزج الحُمياً بالزلال القراح خيلان (4) مسك في خدود صباح

<sup>1 )</sup> في المسالك : طلله .

<sup>2)</sup> كلمة غير واضحة في الأصل .

<sup>3 )</sup> في المسالك : الرماح .

<sup>4 )</sup> في الأصل : خلال ، وما أثبتناه من المسالك .

ينشر يوم الفخر من نفسه يا مستميح المال من غارة لك البسيطان فمن ضمر أغربة للورق في ظهرها

منها في وصف النيروز :

يا كوكب النيروز في بهجة جاءت عطاياك تهادى به لو أن لي قوة عهد الصبا يوم رقيق فاتر ناظم تلعب فيه كل مياسة في ملتوى الأرقم في جسده أن قعدت قلت ربًى في بررى غيشداء جيداء لها معطف إنسينة وحشية ركبت ساكنة في جوفها ناطق كاتما حليتها ألسن يجزع روع الروع صمصامه يجزع روع الروع صمصامه

وقوله :

تحيّيك حتّى الشهب عنّي وقل ّ لك أرتقي أكذّب ظنّي أنتي الك أرتقي

أسنى من البدر المنير اللياح تهادي الغيد غداة اقتراح لم أترك النيروز دون اصطباح كافوره فوق الربا والبطاح ميس غصون تحت روح الرواح (2) في خيلاء الخيل عند المزاح وإن مشت قلت مهمًى في مراح يرفل من ديباجه في اتشاح من صورة الجد وشكل المزاح ينطق عنها بمعان فصاح تملأ سمع اللد هر فيك امتداح وجه حيبي وفؤاد وقاح وحدة ميخرجه الالتماح

عرضا مصونا ظن مالا (١) مباح

وما له من كرم مستماح

تُردى ومن طير تباري الرّياح

أجنحة خفاقة بالنجاح

فإنك نور الشمس تجلي [لي] الحلك ومن ذا الذي يرقى من الفلك الفلك

ماء وبين الحالتين اصطلاح

<sup>1 )</sup> في الأصل : مال .

<sup>2)</sup> في المسالك : الرياح .

<sup>3)</sup> في الأصل: ويصفُّ اضه، والإصدِّح من المسالك.

وأعلم أني لست عندك عالما لك الله حلاك الضحى من سمائه وبو أك المجد الذي في جلاله تراودك الدنيا إلى ذات نفسها قطعت إليك البحر أستصحب الصبا و آمل من ذاك الحجاب رُفوعه أنا العبد أهلني إلى البيشر والرضا أقاسمك النفس التي في جوانحي فما اسود فيها من ظلام يكون لي

أفي تلك أجرى(...)(1) لحاظي أم ملك وختمك الجوزاء والنتجم أنعلك تبو أت من وادي المجرة منزلك فلا دولة إلا تناديك: هيت لك وأسلك حيث البرق في حفظه سلك لعلي بعين الشوق أن أتأملك لمن للمعالي والمكارم أهلك مقاسمك المعطيك غاية ما ملك وما أبيض فيها من ضياء يكون لك

# وله في المرثية :

أصيب بفارسه الموكب وغنيت في طبقات الشرى وغنيت زهرة من رياض الشرى شباب يزف بريعانه وقد كان قيس بنجم الله جي خلا الغاب من خير أشباله وفي أمره عجب أنه فخف وشامخه ثابت وهو نكه مشرق وعبيس وهو نكه مشرق ولا برحت فوقه روضة وفي أخويه لمن يرتجي

وضاق على وسعه المذهب
سنا واضح وجنى طيب
وغاض بأفق العلا كوكب
فريع لميقاته الأشيب
فلم يُدُورَ أيتهما أثقب
فلم يُدُورَ أيتهما أثقب
وزل بجارحه المروقب
عيون بأدمعها تندب
بمشرقه جاءه المغرب
وجف [و] ريحانه مخصب
كما ضحك العارض الأشنب
وظلله وارف يرطب
بأزهار رحمته تعشب

<sup>1)</sup> مكان كلمة مفقودة في الأصل .

(...) (2) بدا أنه يركب فلسنا نبالي بمن يذهب إذا لم يسيل حوله ميذ نسب لأنصاره ورقى منصب (؟) حميتك الغر لها مطلب (؟) يقول ولا من يد تكتب عاسن ديباجها مذهب لسعدك تسري فما تغرب

(۰۰۰) (۱) إنه ساعد ومهما غلوت لنا سالما ومن كنت بحرًا له لم يسَسَلُ فما ضر نبت زكا منسب اللك بها من بيان الضمير وعذرًا فما لي من منطق وفي الفضل (۰۰۰) (3) بقاء التي بقيت (۰۰۰) (4) بقاء التي

### وله يشكو :

رماني الله هر من كلّ النّواحي وصيّرني غريبا في مكان وثاري ممكن عند الليالي فما أعطت نجادي شيسْعَ نَعْل ولو كاشفت فيه لكنت صبحاً ضمير علاك يفهم عن رجائي (6) فأنت السّتر بعد الله فوقي أدر نظر السّيادة في حديثي وكم وردتك آمالي خفافا أكلّ العالمين لك اتباع

فأثبت في مقاتلي النبالا به الغرباء تكتسب العيالا ولكن قد تعذر (5) أن يُنالا ولا أدّت بسابحي عقالا ولكني انخدعت فكنت آلا فلست مؤكدًا في ذاك حالا فزدني من خزائنك انسلالا فكم جرح بك اندمل اندمالا فجاءت تحمل المنن الثقالا فإن الرزق حيث تميل مالا

<sup>1 )</sup> مكان كلمتين غير واضحتين في الأصل .

<sup>2 )</sup> مكان كلمتين غير واضحتين في الأصل .

 <sup>3)</sup> مكان ألاث كلمات غير و اضعة بالأصل .

<sup>4 )</sup> مكان كلمة مفقودة في الأصل .

<sup>5 )</sup> في (ت) : تقدر .

<sup>6 )</sup> في (ت) : هنائي .

ومما نقلته من قلائد العقيان (1) :

عرَّج بمنعرجات واديهم عسى تلقاهـُم ُ نزلوا الكثيب الأوعسا (2) اطلبهم حيث الرياض تفتيحت والريح فاحت والصباح تنفيسا مثل وجوههم نجوماً (3) طُلُعًا وتخيل (4) الخيلان شهبا كنسا وإذا أردت تمتعا (5) بقدودهم بأبيي غزال منهم لم يتخذ لبس الحديد على لجين أديمه [فعجبت] (6) من صبح توشح حندسا وأتى يجرّ ذوائبـا وذوابلا لا ترهب السيف الصقيل بكفّه وارهب بعارضه العذار الأملسا رام العدى قتلي عليه فَـَفُـتُـهُم والنجم [ليس] (7) بممكن أن يُلمسا وفللت بغيهم ففزت وهكذا فل (8) الصحيفة خلَّص المتلمِّسا كابد إلى العز الهجير ولا تكن في الذل ما بين الظلال معرسا وإذا وصلت إلى الأمير «مبشّر » فاجعل بساطك في ثراه السندسا نوّع وجنّس في مناك فإنّه [ملك] (9) تنوّع في العـلا وتجنّسا

وقال (10):

وطيفك حتَّامَ لا يعتري نسيمك حَتَّامَ لا يَنبري وأنت الذي كنت من جوهر أعيذك من عرض أن يكون

فاهصر بنعمان الغصون الميسا إلاّ القنا من بعد قلبــى مكنسا فرأيت روضا بالصّلال تحرّسا

<sup>1 )</sup> القلائد ، ص 249 .

<sup>2)</sup> الأوعس: السهل اللين من الرمل.

<sup>3 )</sup> في القلائد : بدورا .

<sup>4 )</sup> في الأصل : والخيل ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

<sup>5)</sup> في القلائد: تنعما .

<sup>6 )</sup> من (ت) والقلائد والمسالك .

<sup>7 )</sup> من (ت) والقلائد .

<sup>8)</sup> في القلائد : فككت.. وفك الصحيفة .

<sup>9 )</sup> من (ت) والقلائد .

<sup>10)</sup> ساقطة من (ت) .

وأيتامنا بذوي الأعصر ألا عطفة من سني سري وحمَل يدًا عنيي المشتري فأرجع منك إلى عنصري (١) لباس نسيج من المفخر لل جعل الفضل للجوهر

أتذكر أيّامنا بالحمى ألا رأفة من وفيً صفيً مفي رمى زُحَلٌ في أظفاره عطارد هل لك من عودة [سيطلبني الملك] (2) مهما أراد [ولو أن كل حصاة] (3) تزين

وقال من قصيدة (4) :

تكتر وشتى الخيل والرجل دونها تخالهتُمُ رجل الجراد فعندما

ومنها :

وحسبك عند الله حسبتك التي جلوت سنا الإصباح في غسق الدّجــى فما كنت إلاّ رحمة أنزلت على

وله يتغزل في صاحب خيلان :

لحظ النجوم بمقلتيه فرعها فتساقطت في خدّه فنظرتها

وله في صبـي ناسخ (5) :

أبصرت أحمد ناسخا فرأيت ما وكأنّما منح السماء صحيفة

فصيرتها شتى المسالك والسبل دلفت لهم طاروا بأجنحة النّـمل

دعت شدّة التّقوى إلى كرم الفعل وأنشأت غُرّ المزن في كلب المحل ثرى الأرض فامتدّت إلى الوعر والسّهل

> ما أبصرت من حسنه فترَدّت عمدا بمقلة حاسد فاسودّت

أعنى (6) وأعيى أن يحد ويوصفا والليل حبرا والكواكب أحرفا

<sup>1 )</sup> في الأصل : أعصر ، وما أثبتناه من القلائد .

<sup>2 )</sup> ما بين المعقفين ممحوفي الأصل ، كملناه من القلائد والمسالك .

<sup>3 )</sup> محو في الأصل ، أكملناه من القلائد : ورواية المسالك : ولو كان... الخ .

<sup>4 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>5 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>6)</sup> في القلائد : أغمى .

وله في غلام التحي :

أبصرته قصّر في المشيه لما بدت في خدّه اللحيـه قد كتب الشعر على خدّه «أو كالذي مرّ على قريه»

وله :

غناءً يلذ ولا أكؤس تسكّن من أنفس طائشه وأعجب كيف شدا طاثر بروض منابته عاطشه

وله عند ما فارق المتوكل ببطليوس (1):

رضا المتوكّل فارقته فلم يرضني بعده العالم وكنت ببطلوس في جنّة (2) فجئت بما جاءه آدم

وله (3) :

أذكّر من لم ينس عهدا ولا ينسى وأبسط في أكناف سرحته النّـفسا

وألبسها خلقا جديدا وأغتدي بظل غلام أغتذي معه الأنسا

وألبس ريعان الشباب وطالما

لبست الخطوب الحمر مادونه ورسا

وإنّي وإيّاه لمزن وروضة يباركني سقيا وأزكو له غ**ر**سا

صفا بيننا من خالص الود جوهر علونا به في نور جوهره الشمسا

<sup>1 )</sup> ساقطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> في القلائد : وكانت بطليوس لي جنة .

<sup>3 )</sup> ساقطة من (ت) .

وما أنا [إلاّ] (i) من علاه مكوّن غدوت له نوعا وأصبح لي جنسا

مكارمه مرعى إلى جنب (2) معقل

أرود إذا أضحى وآوي إذا أمسى

وأورد خمسا كلّ يوم بمائه وكم لي دهرا قد مضى لم أرد خمسا

أبا القاسم اشرب قهوة العزّ وانتقل

ثنائي ومن [فضل] (3) الكؤوس اسقني كأسا

وخذ بيدي من عثرة قصرت يدي وكنت أخا بأس فلم تبق لي بأسا

رميت لها فضفاضتي ومهنـّدي وخطيـّتي والنـّبل والقوس والتّـرسا

فصل لثمها وامصص مراشفها اللعسا

وأجيادها مالت عليك نواعما

كما مالت الأغصان فانعم بها لمسا

صفاتك آيات ولعنا بها درس

إليك بها دارا تلقب أحرفا -

وقطعة ديباج يسمتونها طرسا

<sup>1 )</sup> ساقطة في الأصل ، والنسكملة من القلائد .

<sup>2 )</sup> في الأصل : تدعى إلى حبث ، وم البنده من لقلائد .

<sup>3 )</sup> كلمة ساقطة في الأصل . أكملناها من القلائد .

وله من أخرى :

ملك إذا عقد المعاقد للوغى وإذا غدت راياته منشورة

وقال من أخرى :

إن ضعت والشعر مما قد شُهرِ تُ به فأنت كالغيث إذ تستي بصيّبه

هذا كثير . ومنه (2) :

والحظ مثل الغيث تظمأ روضة

ومنه :

وما أنت إلا كمثل السحاب

وقال من أخرى :

نزل الحيا بنزوله في معهد فكأنما ماء الغمام مدامه بلد أعارته الحمامة طوقها

وقال يصف قصيدة :

أتيت بها تقيم العذر عنّي ولو وفّيت حقّك في امتداح

حلّ الملوك معاقد التّيجان فالخافقان لهنّ في خفقان

ونال جودك أقواما وما شعروا شوك القتاد ولا يسقى به الزّهر

موشية [منه] ويروى بلقع (3)

يسقي النتبات ويعدو الزهر (4)

لبس المسرّة ربعه المأنوس وكأن ساحات الدياركؤوس وكساه حلّة ريشه الطاووس

فقدرك مثل مقدرة اللّسان لقال الشعر فيك الشّعْرَتَان

<sup>1)</sup> في القلائد : يجيد .

<sup>2 )</sup> ساقطة من (ت) .

<sup>3 )</sup> هذا البيتُ غير واضح في الأصل ، وتنقصه كلمة منه .

<sup>4)</sup> في الأصل: يعدر الدهر.

وقال من أخرى :

وَعَمَّرَّتَ بالإحسان أفق مَيْرُقَة وبنيت فيها ما بني الإسكندر فكأنتها بغداد أنت رشيدها ووزيرها ـ وله السلامة ـ جعفر

قال أبو الصّلت في الحديقة : قوله ، وله السلامة في باب الحشو أوضح وأملح من قول أبـــى الطيب في كافور :

وتحتقر الدّنيا احتقار مجرّب يرى كلّ ما فيها ــ وحاشاك ــ فانيا

قال : وهو عندي أقرب إلى أن يكون احتراسا ، كقول طرفة :

فسقى ديارك – غير مفسدها – صوب الربيع و ديمة تهمي من أن يكون حشوا .

وقال من أخرى :

كأن علاك أفلاك وفلك بأرزاق البريّة جاريات كأن هباتها من غير وعد نتائج ما لهن مقدّمات

قال : النتيجة لا تكون إلا عن مقد مات أقلتها اثنان . إلا أن هذا لا يطالب بحقيقته من حيث هو شاعر .

## 14 – أبو الحسن جعفر بن ابراهيم ( بن الحاج اللرقي) (1)

(من مدينة يقال لها لنُرْقَة) (2) . عاش بعد الخمسمائة طويلا ، وعمر كثيرا .

قال :

أذوب اشتياقا ثم (3) يحجب شخصه وإنتي على ريب الزّمان لقاس وأذعر منه هيبة وهو المنى كما يذعر المخمور أوّل كاس

<sup>1-2 )</sup> ما بين القوسين ساقط من (ت) .

<sup>3 )</sup> في (ت) والنفح : يوم .

وقال من أبيات :

من لي بطرف كأنني أبدا ما أصدق القائلين حين بدا

منه بغير المدام مخمور عاشق هذا الجمال معذور

وقال يخاطب غلاما التحي :

أبا جعفر مات فيك الجمال فأظهر خمَدَّك لبْسَ الحداد وقد كان ينبت نوْر الربيع (1) فقد صار ينبت شوك القتاد أبن لي متى (2) كان بدر السمّا ء يندْرك بالكون أو بالفساد فهل كنت في الملك (3) من عبد شمس فأخنى (4) عليك ظهور السّواد

وكتب إلى ابن لبون يتقاضاه جدُّيا . من أبيات أوَّلها (5) :

يا قمر المجد وبحر النبّدى ومن غدا محياه هلك العدى

منها:

جَدَّيُّ إذا استجديت فيه فما يمتّمت إلا موضعا للجدى يَسُود كالكفر ولكنه من داخل يَبْييَض مثل الهدى

وقال (6) :

ياعجبي من بائع دينه بلذّة يبيع فيها منناه وإنسّما أعجب من خاسر يبيع أخراه بدنيا هواه (7)

<sup>1)</sup> في المغرب: زهر الرياض.

<sup>2 )</sup> في الأصل : من ، وما أثبتناه من (ت) والمغرب .

٤) في الأصل : الاعبد شمس ، وما أثبتناه من (ت) .

 <sup>4)</sup> في المغرب : فأخشى ، وفي النفح ورد البيت هكذا :
 فهل كنت من عبد شمس فاخشى عليك ظهور شعار السواد

<sup>5 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>6 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>7 )</sup> ورد البيتان في النفح هكذا :

ماعجبي من بائع دينه بلذة يبلغ فيها هواه وإنما أعجب من خاسر يبيع أخراه بدنيا سواه

وقال في مخمسة يرثي فيها ابن صمادح ، ويندب الأندلس في زمن الفتنة (1) :

من لي بمجبول على ظلم البشر صحّف في أحكامه حاء الحور (2) مرّ بنا يسحب أذيال الخفر ما أحسد الظبى له إذا نظر (3) وأشبه الغصن له إذا خطر

نهيت قدما ناظري عن نظري علما بما يجيى ركوب الغرر وقلت عرّج عن سبيل الخطر اليوم (4) قد عاين صدق الخبر إذ بات [وقفا] (5) بيننَ دمع وسهر

يا رُبِّ أرض قاء خلت قصورها وأصبحت آهلة قبورها يُشْغُلُ عن زائرها مزورها لا يأمل العودة من يطورها (6) هيهات ذاك الورد ممنوع الصدر

تَنْتَحِبُ الدُّنيا على ابن معن كأنها ثكلي أصيبت بابن أكرم مأمول ولا أستثنى أثنى بنُعماه ولا أثنتي والروض لا ينكر معروف المطر

عهدي به والملك في ذماره والنصر في ما شاء من أنصاره يطلع بدر التّم في أزراره وتكمن (7) العفّة في إزاره ويحضر السُّؤْدَدُ أيّان حضر

قل للنُّوى جَلَّة بنا انطلاق ما بعدت مصر ولا العراق إذا حَدَا نحوهما اشتياق ومن دواء الملل الفراق ومن نأى عن وطن نال وطر

<sup>1 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>2 )</sup> يعني الخور .

<sup>3 )</sup> في آلنفح : إذا نفر .

<sup>4 )</sup> في النفح : فاليوم .

<sup>5 )</sup> نَقُص فِي الأصل ، زدناه من النفح .

<sup>6)</sup> في النفح : يزورها . 7 ) في الأصّل : تمكن .

وذكره أبو الصّلت في الحديقة قال : أبو الحسن جعفر المعروف بابن الحاج اللورقي يعاتب صديقا له (1) :

تقلّص ظِلِّ منك وازْورَّ جانب وأحرز حظي من رضاك الأجانب

وأصبح طَرْقيًا (2) من صفائك مشرعي (3) وأيّ صفاء لم تشبه الشّوائب (4)

رويداً فلي قلب على الخطب جامد ولكن على عتب الأخلاء ذائب (<sup>5</sup>)

وأكبر (6) ظنتي أنّ عندك غير ما ترجّمه تلك الظّنون الكواذب (7)

قوله : لي قلب على الخطب جامد ، وعلى العتب ذائب ، من قول أبى تمام :

وليس على عتب الاخلاء بالجلله وأملؤها من لبِنْدَة الأسد الوَرْد

جليدٌ على عتب الخطوب إذا التوت أرُد يدي عن عـِرْض ِ حُرَّ ومنطـــقي

وتمام شعر ابن الحاج : أعد نظرا في سالف العهد إنه لأوْكَلَهُ ممّا تقتضيه المناسب ولا تعقب العتبى [بعتب] (8) فإنّما محاسنها في أن تتمّ العواقب

<sup>1 )</sup> في (ت) : وأورد له أبو الصلت في الحديقة يعاتب صديقاً له .

<sup>2 )</sup> الطرق : الماء الذي خوضته الابل وبولت فيه .

<sup>3 )</sup> في المغرب : مشربسي .

<sup>4)</sup> في المغرب : الأشائب .

<sup>5)</sup> في المغرب : الأحبة دائب .

<sup>6 )</sup> في المغرب : وأغلب .

<sup>7 )</sup> مَّن هنا إلى قوله : (توق الموت... الخ) غير موجود في (ت) .

 <sup>8)</sup> كلمة ساقطة في الأصل ، أكملناها من المغرب .

يخب ركابي أنتني بك هائم وحسبك إقراري بما أنا منكر

وقال:

تَـوَقُّ الموت واعلم كم عدوًّ مشَوَّا قُلُدَّامنا نسعى جميعا

و له :

تَعَزُّ على (2) الدُّنيا ومعروف أهلها نزلت (3) بهم ضيفا ثلاثة أشهر

وله :

لي صاحب خفيت على شؤونه يرتاب بالأمر الجلي توهمًا ما زلت أحفظه على شرقي به

من قول مسلم:

الشيب كره وكره أن يفارقني أعجب لشيء على البغضاء مودود

ويثني عناني أنَّـني لك هائب وأنتي مما لست أعلم (١) تاثب

طواه الموت عنك وكم صديق

فقد وصلوا ونحن على الطريق

إذا عُدُم المعروف من آل عباد

بغیر قرًی ثم ارتحلت بلا زاد

حركاته مجهولة وسكونه

فإذا (4) تيقين نازعته ظنونه

كالشيب تكرهه وأنت تصونه

(5) وذكره مؤلَّف قلائد العقيان (6) ، وصفه بالكرم والإحسان ، والشَّيم الغُرُّ الحسان والتنسُّك في (...) (7) ، والتمسُّك بالتقوى ، وقال : هو شيخ الجلالة وفتاها ، ومبدأ الفضائل (8) ومنتهاها ، وأورد من شعره في

<sup>1)</sup> في المغرب: أنكر.

<sup>2 )</sup> في (ت) والمغرب : عن .

<sup>3 )</sup> في المغرب : أقمت ، وفي النفح : حللت .

<sup>4 )</sup> في القلائد : وإذا .

<sup>5 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>6 )</sup> القلائد ص 158–163 .

<sup>7 )</sup> كلمة مطموسة في الأصل .

<sup>8 )</sup> في الأصل : الفضل ، والإصلاح من القلائد .

المحرم سنة تسع عشرة وخمسمائة ما كتبه إلى دي الوزارتيـن أبـي بكر [ابن] (1) رحيم وهو:

وروضة كلّ نبتها زهر ما دوحة ما يريمها ثمر والمزن في طول صوبه ضرر يا مُزْنْلَة ما تَغبّ نافعة يصاءً عن ورده ولا حظر (2) يا منهلا قد صفا فلا كدر يوجد في حادث ولا أسر يا عصرة الحرّ حبن لا عصر وحمل ما لا أطبقه خطر برّك ذاك الخفيّ أثقلني حسبك ما قد لقيت يا عمر فلتعفني من نداك تتبعــه في النّـاس خبر لها ولا خبر قد ذهبت جملة الوفاء فما تبدو إذا كلّموك أو نظروا وصرت في معشر حقودهم في المجد لا يُقْتَفَى له أثر بني رحيم ركبتم ُ سننــاً وكل أيّام دهركم غرر كل أفانين دهركم عجب

ووجدت في نسخة أخرى أن هذه الأبيات كتبها في محرم سنة أربع وتسعين وأربعمائة .

### وله :

إذا كان يزري كل ضيف بضيفه فإني بضيفي حين يقدم أفرح وذاك لأن الضيف يأتي برزقه فيأكله عندي ويمضي فيمدح

#### وله :

عجبًا لن طلب المحامد وهو يمنع ما لديه ولباسط آماله في المجد لم يبسط يديه لم لا أحب الضيف أو أرتاح من طرب إليه والضيف يأكل رزقه عندي ويشكرني (3)عليه

<sup>1 )</sup> من القلائد .

<sup>2 )</sup> في القلائد : الحظر .

<sup>3 )</sup> في القلائد والنفح والمغرب : ويحمدني .

و له

طفقت تُونِبِّني على البذل وتقول نعم سجية البخل قد أصبح البخلاء في شرف وبقيت في شرف وفي أزل هي شيمة مما جبلت به والطبع ليس بممكن النقل نشبَ أبد ده ويرفعني (...) (1) ويستعلي

وله :

. ~ ;

أسهر عيني ونام في جذل دنياه موقوفة (3) عليه فما قد لُفَّقَتَ بالمحال فاجتمعت (4) كم محنة قد بليت منه بها

وله في ذلك :

أخ لي كنت آمنه غرورا هو السمّ الزُّعاف لشاربيه ويوسعني أذَّى فأزيد ُ حِلْمًا

وله(7) :

كل من تهوى صديقٌ مُمُحْضٌ فاإذا حاولت نَصْرًا أو جَدَّى

لك ما لا تَتَّتِي أو ترتجي لم تقف إلا ببابٍ مُرْتَجِ (8)

مدرك حظ سعى إلى أجلى (2)

يطورها طائر لذي أمل

من خُدُع جَمَّة ومن حيل

وهو يرى أنتها يدً (5) قبلي

رُسَرَ بِما أَساءُ بِهِ سرورا (6)

وإن أبدى لك الأرْيَ المشورا

كما جُنُدُ الذبيال فزاد نورا

ا مكان كلمتين غير واضحتين في الأصل .

<sup>3 )</sup> في القلائد : مقصورة .

<sup>4 )</sup> في المغرب : نعمته .

<sup>5 )</sup> في الأصل : بدر . وما أثبتناه من القلائد والمغرب .

<sup>6 )</sup> القلائد ص 159 .

<sup>7 )</sup> من هنا إلى آخر المخترات ساقط من (ت) .

<sup>8 )</sup> في هذا البيت محوّ كثير ، أصلحناه من القلائد .

وله من (...) (١) في الغزل :

یا مُدیرًا من سحرعینیه خمرا

علّل المستهام منك بوعد

وله في الغزل :

وبيضاء ينبو اللحظ عند التفاتها (3)

وهل تستطيع العين تنظر في الشمس

أنا مماً أدرت جد نزيف (2)

وإليك الخيار في التسويف

وهبت لها نفسا عليّ كريمة

وقد علمت أن الضّنانة بالنّفس

أعالج منها السخط في حالة الرّضا

ولا أعدم (4) الإيحاش في ساعة الأنس

وله مع تفـّاح [أهداه] (5) :

بعثت بها ولا آلوك حمدا خدود أحبّة وافين صبّا فحـَمـّر بعضها خجل التلاقي

هديّة ذي اصطناع واعتلاق وعدن على ارتماض واحتراق وصفّر بعضها وجل الفراق

وله في زرزور (6):

يا ربّ أعجم صامت لقّنته طرف الحديث [فصار] (7) أفصح ناطق جون الإهاب أعير فوه صفرة كاللّيل طرّزه وميض البارق حيكمّ من التدبير أعجزن (8) الورى ورأى بها المخلوق لطف الخالق

<sup>1 )</sup> محو في الأصل ، ولعلها : قصيد أو قطعة .

<sup>2)</sup> محو في الأصل ، أصلحناه من القلائد .

<sup>3 )</sup> محو في الأصل ، أصلحناه من القلائد .

 <sup>4)</sup> في الأصل : عدم ، وما أثبتناه من القلائد و المغرب .

<sup>5 )</sup> التكملة من القلائد .

<sup>6 )</sup> غير موجودة في (ت) .

<sup>7)</sup> ساقطة في الأصل ، أكملناها من القلائد .

<sup>8 )</sup> في القلائد : أعجزت .

وله (۱) :

كفى حَزَنًا أن المشارع جمّة وعندي إليها غلّة وأوام ومن نكد الأيام أن يعدم الغنى كريم وأنّ المكثرين لثام

### 15 \_ ولده أبو محمد

ذو الوزارتين . أورد له صاحب قلائله العقيان (2) نثرا صالحا ، ولم يذكر من شعره . وأورد لوالده فيه :

شعرك كالشعراء في حسنه يجمع ببن الآس والضرو (3) فاصنع به ان كنت لي طائعا (4) ما تصنع الهرّة بالخرو

فدل على أنَّه لا يستحق شعره الاثبات (5)

### 16 – ابن خفاجة الأندلسي (6)

هو أبو اسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن خفاجة الخفاجي (7) الأندلسي الجزيري ، أنشدني (8) ببغداد أبو الفتح نصر بن عبد الرحمان الفزاري

<sup>1 )</sup> ساقطة من (ت) .

<sup>2 )</sup> القلائد ص 163 .

<sup>3 )</sup> الضرو : نوع من الشجر .

<sup>4)</sup> هذا المصراع مطموس في الأصل أكملناه من زاد المسافر .

و ) في آخر هذه الصفحة من مخطوطة باريس ما يلي : « تم الجزء الحادي عشر من كتاب الخريدة ، خريدة القصر وجريدة العصر ، والحمد الله رب العالمين وصلواته على محمد وآله وصحبه وسلامه عليهم آمين . يتلوه الجزء الثاني عشر ، شعر ابن خفاجة الأندلسي ، وهو آخر الكتاب » .

 <sup>6) [</sup>كلمة : الأندلسي ، سأقطة من (ت)] ومن هنا يبدأ الجزء الثاني من تقسيم المؤلف وهو الجزء الاخير من الخريدة ومنه بداية تحقيق الاستاذ آذرنوش ، انظر المقدمة الاولى .

<sup>7 ) [</sup>كلمة : الخفاجي ، ساقطة من (ت)] .

<sup>8 ) [</sup>من هنا إلى آخر القطعة ، ساقط من (ت)] .

الاسكندراني (1) قال : أجازلي القاضي أبو محمد العثماني (2) قال أنشدني الفقيه إبراهيم بن محمد بن المتقن بن ابراهيم اللخمي السبتي (3) قدم علينا الاسكندرية قال : أنشدني أبو اسحاق ابراهيم ابن خفاجة لنفسه في صفة فرس أشهب محلتي :

رب طرف كالطرف سرعة عدو ليس يسري سراه طيف الخيال إن سرى في الدجى فبعض الدراري أو سعى في الفلا فاحدى السعالي لست أدري إن قيل ليلة أسري أو تمطيته غداة قتال أجنوب تقاد لي عن جنيب أم شمال عنانها بشمالي أشهب اللون أثقلته حُلي خب فيهن فهو ملقى الجلال أشهب اللون أثقلته حُلي خب فيهن فهو ملقى الجلال فبدا الصبح مُلْجَمَا بالثريا وسرى (4) البرق مُسْرجا بالهلال (5)

[ولأبي الصَّلت في وصف أشهب هذا المعنى بعينه ما أخطأه (6): من ألجم الصُّبح بالثُّريا وأسرج البرق بالهلال

<sup>1)</sup> هو نصر بن عبد الرحمان بن إسماعيل الفزاري النحوي ، ترجم له الصفدي (الوافي مخطوطة مصر) وقال أنه صنف كتابا في أسماء البلدان والأمكنة والجبال والمياه وقدم بغداد بعد الستين وخمسمائة ، وأوجز السيوطي هذه الترجمة في البغية ص 406 وقال : قال ابن النجار أظنه مات بها سنة 561 انظر أيضا الخريدة ، قسم شعراء مصر ج 2 ص 225 وحاشية الخريدة قسم شعراء الشام (ط. شكري فيصل) ج 2 ص 242 ، وإنباه الرواة ج 3 ص 345 .

<sup>2)</sup> ذكر ابن الابار اسمه (التُّكملة ص 136) وقال ، إنه مؤلف المسلسلات .

ق) يكنى أبأ اسحاق روى بالأندلس ، عن أبي محمد بن عتاب و... ابن خفاجة ورحل حاجا فسمع بالإسكندرية عن أبي طاهر السلني وبمكة عن.. ابن نصرون... وحدث عنه أبو محمد الثعالبي ببعض تآليف البطيوسي... وكان سماعه من أبن نصرون.. سنة 570 . التكملة ، القسم المفقود من طبعة مدريد ص 213 .

<sup>4) [</sup>في الديوان : جرى] .

 <sup>5)</sup> هذا البيت هو السطر الأخير من ص 1 في الاصل ، ولا نعرف عدد الاوراق التي سقطت من هذه النسخة ، فننقل ما بين القوسين من نسخة ق .

<sup>6)</sup> هو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز ولد سنة 460 و توفى سنة 529 . أديب شاعر من أهل دانية رحل إلى الشرق فأقام بمصر عشرين عاما ثم انتقل إلى المهدية فاتصل بيحي بن تميم الصنهاجي وعلي ابن يحي ، ثم الحسن بن علي آخر الملوك الصنهاجيين ، ومن مصنفاته : الرسالة المصرية (طبعة عبد السلام هارون) وكتاب الحديقة . وكان هذا الكتاب الأخير الذي لم يصل إلينا من أهم مراجع العماد نقل عنه في القسم المصري والجزء 11 المختص بشعراء صقلية وهذا الجزء الأخير . أنظر بروكلمن ج 1 ص 486 - والذيل 1 ص 588 والنعية للضبي رقم 580 وياقوت ج 2 ص 361 والنفح (فهارسه) والتكملة ص 243 وابن أبيي أصيبعة ج 2 ص 52 الخريدة ج 11 (مخطوطة باريز) حيث ورد هذا البيت مع ترجمة مفصلة .

قال أمية: عميلت هذه قبل أن أسمع بشعر ابن خفاجة. ولابن خفاجة ديوان وهو رواية العثماني عن اللخمي عنه ، وذكر أنه عاش (1) الى عصرنا القريب].

وأنشدني في بغداد محمد بن عيسى اليماني (2) :

لله نورية المُحيّا تحمل نارية الحُميّا (3) تديرها تحت ظل دَوْح قد طال ريّا وطاب ريّا (4) تجسّم النُّور فيه نَوْرا فكلّ غصن به ثُرَيّاً

أخذه من قول ابن سكرة الهاشمي (5) في غلام رأى بيده قضيب لوز نـوّر :

غصن بان بدا وفي اليد منه غصن فيه لؤلوٌ منظوم فتحيّرت بين غُصْنَيَنْ في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم

وأنشدني أيضا لابن خفاجة :

ومهفه َ فَ طاوي الحشا كالغصن يخطر إذ خطر (6) ملأ العيون بصورة تلييت محاسنها سور فاذا دنا واذا شدا واذا سعى واذا سفر (7) فضح المدامة والحما مة والغمامة والقمر (8)

<sup>1)</sup> التكملة السياق.

 <sup>2)</sup> قال الصفدي نقلا عن العماد محمد بن عيسى اليماني عشاعر ورد بغداد وروى بها شبئا من شعره،
 الوافي ج 4 ص 203 ، انظر أيضا لبغية للسيوطي ص 403 [وبهذه المقطوعة تبدأ نسخة (ت)].
 3) الديوان ، ص 146 .

<sup>4)</sup> الديوان: الدوح رطب المهز لدن قد رق ريا [والمسالك : قد راق زهرا ، والنفح : قد راق .

 <sup>5)</sup> هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي البغدادي الشاعر ، توفي سنة 385 . انظر ابن خلكان ج 4 ص 41 (البيتان) . تاريخ بغداد ج 5 ص 465 ، اليتيمة ج 3 ص 5 و دائرة المعارف للبستاني .

<sup>6 )</sup> في الديوان ، خنث المعاطف والنظر . انظر ص 70 .

<sup>7 )</sup> في الديوان ، فإذا رنا وإذا مشي أ وإذا شدا وإذا سفر

<sup>8 )</sup> في الديوان ، الغزالة والغمامة وأحمامة .

(1) هذه في غاية الرقيّة ، رقيّت وراقت ، وسادت كل نظم وفاقت ، ورفأت القلوب السليمة لما أصيبت فضاقت ، وأعيت النفوس القوية لما أطاقت . أخذ تشبيهه بالغمامة من قول الاعشى :

مرّ السحابة لا رَيْثٌ وَلاَ عَجَلُ (2)

ومن شعر ابن خفاجة :

كتبت وقد خَصِرَتْ راحتي فهل من رحيق بكأس الرحيق (3) فقد أعوزت نارُها جملة فلولاك شبَّهتُها بالصديق

وقال في أسود يسبح :

وأسود يسبح في لُجَّة لا يكتُم الحصباء عُدْرَانُها (4) كأنها في صفوها (5) مقلة زرقاء (6) والأسود إنسانها

وللغزي (7) في سابح أبيض :

وسابح في لُجَّة شَقَّهَا

سال من اللطف ولم أستطع

شق شيهاب جينب ظلماء تمييزه من جملة الماء

<sup>1 ) [</sup>من هنا إلى قوله : وقال في أسود يسبح ، ساقط من (ت)] .

<sup>2 )</sup> وتمام البيت :

كان مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث و لا عجل الديوان ، طبع بيروت 1960 ص 144 .

<sup>3 )</sup> الديوان ، ص 334 .

<sup>4 )</sup> انظر الديوان ص 145 .

<sup>5)</sup> الديوان، شكلها.

<sup>6)</sup> الديوان ، وذلك الاسود....

 <sup>7)</sup> هو أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الاشهبي ، ولد سنة 441 في غزة الشام وتوفي عام 524 ببلخ . انظر الخريدة قسم شعراء الشام ج 1 ص 3 . ابن خلكان ج 1 ص 41 بروكلمن ج 1 ص 253 وديوانه ، مخطوطة باريس ، ورقة 148 حيث ورد هذان البيتان [وهذه القطعة ساقطة من (ت)] .

ولي قصيدة في وصف بغداد نظمتها في الصبا ، وزدت على معنى الغـزيّ (1) :

تسبح في درِ جُلْلَةَ غِزِلانها سياحة الحيتان في البحر ما مازها للطف من مائها سوى سواد اللحظ والشَّعْر

قال ابن خفاجة (2):

حيّا بها ونسيمها كنسيمه فشربتها من كفّه في ودّه (3) منساغة فكأنّها من ريقه محمرّة فكأنّها من خدّه

ما أحسن قول ابن حيّوس الشامي (4) وأجمعه [للتشبيه] (5) في بيت واحد ، وهو :

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

قال ابن خفاجة في غلام[حسن](6) الوجه والصوت :

أمسى يقر لحسنه قمر الدجى وغدا يذوب لصوته (7) الجُلْمود (8) فاذا بدا فكأنتما هو يُوسُفُ واذا تلا فكأنته داوود

<sup>1 ) [</sup>هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

<sup>2 ) [</sup>ني (ت) : وأنشدت له] .

<sup>3 )</sup> الديوان ، ص 60 .

<sup>4)</sup> هو أبو الفتيان محمد بن سلطان المشهور بابن حيوس الغنوى الدمشني ، ولد عام 394 وتوفي عام 473 . انظر بروكلمن ، المجلد الاول ص 256 والذيل الاول – 456 . انظر أيضا ديوانه طبع خليل مردم بك ، دمشق ، 1951 حيث ورد هذا البيت ، ج 2 ص 409 .

<sup>5 ) [</sup>التكلمة من ( ت)] .

<sup>6 ) [</sup>التكملة من ( ت)] .

<sup>7 ) [</sup>ني (ت) : لحسنه] .

<sup>8 )</sup> غبر موجود في الديوان .

وقال:

كتابىي (1) وقلبىي في يديك أسير ولي(3)كلحين من نسيبي (4)وَأَدْ مُعي

وقال في قـوس :

عوجاء تُعْطَف ثم تُرْسَل تارة وإذا انحنت والسّهم منها خارج

وقال :

وعسى الليالي أن تَمُن َ بنظمنا (6) فلربتما نُثرِ الجُمان تعمّدا

وهو من قول مِهْيار :

عسى الله يجعلها فُرْقَةً

وقال ابن خفاجة (10):

لقد نثر الأستاذ منثور عقدنا فعدنا كبيت غير الكسر نظمه

أقيم كما شاء الهوى وأسير (2) بكل مكان روضة وغدير

فكأنها هي حيّة تنساب فهي الهـِلال انقض منه شهاب (5)

عِقْدا كما كنّا عليه وأفضلا (7) ليُعاد (8) أحسن في النظام وأجملا

تعود بأكرم مستجمع (9)

وعهدي به من قبلها وهو ناظم (11) فألفاظه كُسُرٌ ومعناه قائم

<sup>1 )</sup> الديوان : كتب . انظر ص 89 .

<sup>2 )</sup> الديوان : يقيم... ويسير..

<sup>3 )</sup> الديوان : و في .

<sup>4 ) [</sup>في الديوان : هواك] .

<sup>5 ) [</sup>أضفنا هذين البيتين من (ت)] .

<sup>6)</sup> الديوان : بجمعنا . انظر ص 161 .

<sup>7 )</sup> الديوان : أكملا .

<sup>8)</sup> الديوان : ليكون .

<sup>9)</sup> انظر ديوان مهيار ج 2 ص 245 ، طبع دار الكتب المصرية ، 1930 .

<sup>10) [</sup>هذه القطعة ، ساقطة من (ت)].

<sup>11)</sup> غير موجود في الديوان .

وقال :

لله نهر سال في بطحاء وغدت تحفّ به الغصون كأنّها ولربّما عاطّيت (2) فيه مدامة والريح تعبث بالغصون وقد جرى

أشهى ورودا من لَمّي الحسناء (1) هدب يحف بمقلة زرقاء صفراء تخضب أيدي الندماء ذهب الأصيل على لُجَيِّن الماء

من أحسن ما سمعته في وقوع الشعاع على الماء وقد أوردته في موضعه قول على ابن أبي البشر الكاتب الصِّقيلي (3) قوله:

كأطراف الأسنة في الدّروع وضوء الشمس فوق النيل باد

> ولأبى الصَّلت 'أمَيَّة (4): إذا جَمَّشتُهُ الصَّبا بالضَّحي

توهمته زَرَداً مُذْهَبَا

ولابن المعتــز :

فر ماء صافي الجمام عري<sup>\*</sup> وتبدي لهن بالنّجف المق فاذا صادفته ذرة شمس

ولابن وكيع التنِّسيُّ (5) :

غدير يدرج أمواهه إذا الشمس من فوقه أشرقت

[ولأبى منصور في البتيمة :

قام الغلام يديرها في كفّـه والبـدر يجنـح للأُفول كأنّـه

خلته كسِّرت عليه الحُلْبِيُّ

هبوب الشَّمال ومرَّ الصَّبا توهـ مته جوشنا مُذُهـ با

فحسبت بـدر التّـم ً يحمـل كوكبـا قد سُلَّ فوق الماء سيفا مُذهبا] (6)

 <sup>12</sup> هي ستة أبيات في الديوان ، انظر ص 12 .

<sup>2)</sup> الدّيوان: ولطالما عاطيت...

<sup>3 )</sup> هو أبو الحسن علي بن عبد الرحمان ابن أبسي البشر الانصاري الصقلي الكاتب ، ترجم له العماد في الجزء 11 من الخريدة انظر الفهارس .

<sup>4 )</sup> انظر هذا البيت في الخريدة [قسم المغرب ص 6] .

<sup>5 )</sup> في ق = البستي [وكذلك في (ت)] وهو أبو محمد الحسن بن على المعروف بابن وكيع التنيسي ، توفي عام 393 بتنيس انظر ترجمته في اليتيمة ح 1 ص 356 وابن خلكان ج 1 ص 377 .

<sup>6) [</sup>الاضافة من (ت)].

وللقاضي أبي القاسم على ابن فهم في اليتيمة (1) :

أحُسن بد جلة والزمان مصوّب (2) والبدر في أفق السماء مغرّب فكأنّها فيه بساط أزرق وكأنّه فيها طراز مُذ هـَب

وللتمَّار الواسطى (3) يصف ضوء القمر على دجلة ، قوله :

قُم ْفانتصف من صروف الدهر والنُّوَب واجمع بكأسك بين (4) اللهو والطرب أما ترى الليل قد ولت عساكره مهزومة وجيوش الصبح في الطلب والبدر في الأُفُق الغربيّ تحسبه قدمَد جيسراً على الشطين من ذهب

ولمحمد السلامي (5) :

ونهر تمرح الأمواج فيه إذا اصفرّت عليه الشمس خلنا

مراح الخيل في رَهْج الغُبار نمير الماء [يُمْزَجُ] (6) بالعقار

وقال ابن خفاجة (7):

عشت بجدد في العلا صاعد (8) حتى لقد ساعده ساعدي

أقس على خلتك أو ساعد فقد [همى] جفني دما سائلا

 <sup>1)</sup> في ق : ابن أبيي ربعهم [وكذلك في (ت)] وهو القاضي التنوخي، كان يتقلد قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وحين صرف عنه ورد حضرة سيف الدولة... وكان المهلبي الوزير وغيره من وزراء العراق يميلون إليه جدا... انظر اليتيمة ج 2 ص 335 حيث ورد – هذان الستان –

<sup>2 )</sup> اليتيمة : لم أنس دجلة والدجى متصوب .

<sup>3)</sup> في ق : الحمار ؟ ترجم الثعالبي للتمار (بين شعراء العراق) وقال : شعره يتغنى بأكثره ملاحة ورشاقة ، وانها كان يقول تطربا لا تكسبا. البتبمة ج 2 ص 370 حيث وردت الابيات، أنظر الثاني والثالث منها أيضا في الذخيرة ج 3 ورقة 226 . [وهذه القطعة ساقطة من (ت)] .

<sup>4)</sup> البتيمة : شمل اللهو...

 <sup>5)</sup> هو أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي ، شاعر عراقي ولد في كرخ بنداد سنة 336 وتوفي سنة 394 . أنظر اليتيمة ج 2 ص 395 ، وابن خلكان ج 4 ص 35 .

<sup>6) [</sup>التكملة من (ت)].

<sup>7 ) [</sup>هذان البيتان ، ساقطان من (ت)] .

<sup>8 )</sup> انظر الديوان ص 60 .

وقال:

إياب كما آب الحسام إلى الجفن

وعود كما عاد المنام إلى الجفن (١)

وأُنْس تلاق عن توحيش فُرقة

كما افتر ثغر البرق عن عابس الدَّجن

وبشری ورود عن بکاء تودّع

كما راق وجه الرّوض عن واكف المُزْن

وأنفس ما في الجسم عين ومسمع لمرءاك في عين ونجواك في <sup>\*</sup>أذ<sup>°</sup>ن

وقال في صفة الثلج :

نارا من القدّ ح الملآن تستعر (3) شمطاء حاسرة قد مستها الكيبر روض تحلّى بنور ماله ثمر لها من الثلج ريق بارد خصير هبّ النسيم عليها فهي تنتثر

لله ندمان صدق بات مصطلبا (2) والارض فيضيَّة الآفاق تحسبها بكل نجد ووهد قد أظل به وللأقاحي ثغور فيه باسمة كأن في الجو أشجاراً منورة

وقال:

قُدِّ سُتِ من ياقوتة حمراء في حقّة من دُرَّة بيضاء (4) كشقيقة في نَوْرَة أو بَرْقة في مأزْنة أو جذْوَة في ماء

<sup>1 )</sup> هذه القطعة غير موجودة في الديوان .

<sup>2 )</sup> في الأصل : مطيا .

<sup>3 )</sup> القطعة غير موجودة في الديوان .

<sup>4 )</sup> لم يرد البيتان في الديوان .

#### وقال (1):

لعمرِي لو أوضعت في منهج التقى لكان لنا في كل صالحة نَه ْج (2) فما يستقيم الظِّلُ والعود معوجً فما يستقيم الظِّلُ والعود معوجً

ومن هنا أورده له صاحب قلائد العقيان (3) . وقال في وصف ورد نشر عليه نُوَّار نارنج :

ونديّ أنس هزّني هزّ الشراب من الشباب (4) والليل وضّاح الجبين قصير أذيال الثياب فقنصَتُ منه حمامة بيضاء تسنح (5) من غراب والنّور مبتسم وخيلًا الورد مَحْطُوط النقاب يندى بأخلاق الصّحا بهناك لا بندى السحاب وكلاهما نثر كما نثروا القوافي بالخطاب] (6) وكأن كأس سُلافة ضحيكت إليه مع (7) الحبّاب

### وقال في صفته أيضا :

وصدر ناد نظمنا له القوافي عقدا (8) بمنزل (9) قد سحبنا بظلّه العز بُردا [قد طنّب المجد بيتا فيه وغرّس وفدا] (10) تذكو به الشهب جمرا ويعبق الليل ندّا

ا أمن هنا إلى قوله : وصدر ناد نظمنا ، ساقط من (ت)] .

<sup>2 )</sup> الديوان ص 179 .

<sup>3 )</sup> انظر قلا ص 266 وذكر العماد ترجمة وأخبارا للفتح في هذا الكتاب ، انظر الفهارس .

<sup>4 )</sup> الديوان ص 19 .

<sup>5 ) [</sup>في القلائد : تنسخ] .

<sup>6)</sup> زدنا هذا البيت من الديوان [والقلائد] .

<sup>7 )</sup> الديوان [والقلائد] : اليهم عن .

<sup>9 ) [</sup>في النفح والقلائد : في منزل] .

<sup>10)</sup> أضفناه من الديوان .

وقد تأرّج نَوْر غضّ يخالط وردا كما تبسّم (1) ثَغْر عذْب يقبّل خدّا

وقال في وصف شجرة نارنج (2) :

ألا أفصح الطير حتى خطب وخفّ لنا الغصن حتى اضطرب (3) فمل طربا بين ظلّ هنا رطيب (4) وماء هناك انثعب وجُلُ في الحديقة أخت المني ودين بالمدامة أمّ الطرب وحاملة من بنات القنا أماليد تحمل خُصُر العَذَب وتضحك باهرة (5) عن شنب وتندى بها في مهب الصّبا زَبر مُجد أَ أَثمرت بالذهب تفاوح أنفاسها تارة (6) وطورا تُغازلها عن كَتَب فَتَبُسَمُ من حالة عن رضًى وتنظر آونة عن غضب

وقال يتغزّل :

وأهيف قام يستي والسُّكر يعطف قدّه (7) وقد ترنيّج غصنا واحمرّت الـكأس ورده وألهب السُّكر خدًّا أورى به الوجد زَنْده فكاد يشرب نفسي وكدت أشرب خدّه

وقال في وردة طرأت في غير أوانها (8) :

وغريبة هشت إليَّ ، غريرة فوددت لو نسج الضّياء ظلاما (9) طرأت عليّ مع المشيب تشوقني شيخا ، كما كانت تشوق غلاما

<sup>1 ) [</sup>ق النفح و المسالك : تنفس] .

<sup>2 ) [</sup>هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

<sup>3 )</sup> الديوان : ص 14 .

<sup>4 ) [</sup>في القلائد : هفا وطيب] .

<sup>5 )</sup> في الديوان [والقلائد] : زاهرة .

٥) [قي القلائد أ. فطور أتفاوح أنفاسها ...

<sup>7 )</sup> الديوان : ص 58 .

<sup>8 ) [</sup>من هذا إلى قوله : حمراء نازعت الرياح رداءه . ساقط من (ت)] .

<sup>9)</sup> ألديم أن : ص 131 .

نظرا بكون إذا اعتبرت كلاما كبرا وأوسعت الزمان ملاما

مقبولة قبّلتها عن (١) لوعة عذرت وقد احللتها عن نشوة (2) عبيقت وقد حنّ الربيع على الندى كرما فأهداها إليّ سلاما

## وقال يتذكر العهد القديم مع محبوبه تحت أيكة :

ألا أذكرتني العهد بالأنس أيكة فأذكرتها نوح الحمام المطوَّق (3) وأكببت أبكي بين وجد أناخ بـي (4) حديث وعهد للشبيبة مُخُلْق وأنشق أنفاس الرياح تعلّلا فأعلدَم فيها طيب ذاك التنشُّق ولما علت وجه النهار كآبة ودارت به للشمس نظرة مُشفق عطفت على الاجداث ُأجُهُ ش تارة وألثم طورا تُرْبها من تشوّق وقلت لـمُغنْف(5) لايَهُبّ من الكرى وقد بتّ من وجد بليل المؤرَّق لقد صدعت أيدي الحوادث شطيّنا فهل من تلاق بعد هذا التفرق وان يك للخلين ثم التقاءة فياليت شعري أين أو كيف نلتقي فأعزز علينا ان تباعد بيننا فلم يدر ما ألْقَي ولم أدر ما لقيي

وقال يتوجّع لفقد الشباب :

أما وشباب قد ترامت به النوى

فأرسلت في أعقابه نظرة عبرى (6)

لقد رَكبِت ظهر السُّرى بــى نومة

فأصبحت في أرض وقد بتّ في أخرى

<sup>1 )</sup> الديوان : من .

<sup>2 )</sup> الديوان : نسوة .

<sup>3 )</sup> يرثى بها الوزير أبا محمد عبد الله بن ربيعة . انظر قمام القصيدة (35) بيتا في الديوان ، ص 302 .

<sup>4 )</sup> الديوان : أظلني .

<sup>5)</sup> الأصل: لمعف لاتهب.

<sup>6)</sup> هي تسعة أبيات في الديوان ، ص 152 .

فها أنا لا نفس يخفّ بها الفتي فیلهی (۱) ولا سمع تطور (2) به بشری

أقلّب جفنا لا يجف فكلّما

تأو هت (3) من شكوى تأملت في شكرى

ما شاقنی لحمامة وإنتى إذا

رنين ، وهزّتني لبارقة

لأجمع بين الماء والنار لوعة

فمن مقلة ريّا ومن كبـد حـرَّى

وقد خفَّ خطب الشيب في جانب الرَّدي

فصارت به صُغْرَى التي كانت الكبرى

### وقال يستطيل الليل:

أما لطيفك مسرى (4) يا ليل وجد بنجد وأنجم الليل أسرى وما لدمعى طليقا لم يُعْقب المدّ جزرا وقد طمى بحر ليل لا يعبر الطِّرُّف منه غير (5) المجرة جسرا

### وقال في الشقيق:

ياحبذا والبدر (6) يزحف بكرة جيشا حريق دونه ورحيق (7) حتى إذا وليَّ وأسلم عَـنـْوَة ما شئت من سهل وذر ووة نيق فيكل مرقبة لواء شقيق أخذ الربيع عليه كل ثنيّة

<sup>1)</sup> الديوان: بها المني فتلهو...

<sup>2 )</sup> الديوان : تطير .

<sup>3)</sup> الديوان: تألمت عن....

<sup>4)</sup> انظر الديوان ص 70 .

<sup>5)</sup> الاصل: عن.

<sup>6 )</sup> الديوان : البرق . انظر ص 108 . 7 ) الديوان : رحيق.... و حريق . وهي 12 بيتا .

وقال:

حمراء نازعت الرياح رداءها وهنا، وزاحمت السماء بمننكب (1) ضربت سماء في دخان فوقها لم تدر (2) فيها شعلة من كوكب وتنفّست من كلّ لفحة جمرة باتت لها ريح الجَنوب بمرقب شقراء تمرح في عَجاج أكهب تذكو وراء رمادها فكأنها كرًا (3) ويسحب ذيله في المغرب والليل قد ولتى يقليّص برده كف تمسح عن معاطف أشهب نجم الثريا سحرة وكأنما

وقال في الأخذ بالجدّ والهزل (4):

أهتز للحسن لوعة غُـُصُنا (5) لم ألتزم حالة ولا سَـنَـنا . تحسبه في خموده وثنا ولا طوى جسمه الغرام ضني يأبى الدنايا ويعشق الحسَنا (7)

إنّــى وان كنت هضْبة جَلَـداً قسوت بأسا ولنت مكرمة لست أحب العهود (6) في رجل لم يكحل السُّهد جفنه كلَفا فلى فؤاد أرق من ظُبَّة طُورا مُنيب وتارة غَزَل " يبكي (8) الخطايا ويندُب الدُّمّنا (9)

تحميل إلى قبر الغريب مزادة من الدمع تندى حيث ست وتَنْضَح (10)

<sup>1)</sup> انظر تمام القصيدة في الديوان ص 15.

<sup>2 )</sup> الديوان : لم يدر .

<sup>3 )</sup> الديوان : كدا [والمسالك : شرقا] .

<sup>4) [</sup>هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

انظر القصيدة (11) بيتا في الديوان ص 143 .

<sup>6)</sup> الديوان : الجمود .

الديوان : فاني فالعفاف من شيمي — آبــي... وأعشق... ـ

<sup>8)</sup> الديوان : أبكى .

<sup>9 )</sup> وهنا ينتهي ما ورد من ترجمة ابن خفاجة في نسخة ق . ولا شك انها سقطت منها أوراق ، فَنوردُ فَيْمًا يلي ۚ، القَسَمِ الَّذَي بَتِي مَن هذهُ التَرَجمة في نسخةً بالأصل . ولا نعرف الأبيات التي جاءت قبل هذا القسم أو بعده .

<sup>10)</sup> انظر تمام القصيدة (28) بيتا في الديوان 296 . ويرثي بها محمدا ابن أخته [و**الأبيات** الثلاثة ساقطة من (ت)] .

وطيب سلام (١) يَعْبُرُ البحر دونه فيندى وأزهار البطاح فتنفح وعرّج على قبر (2) الحميم بنظرة تراه [بها] (3) عني هناك وتلمح

(ومما أورده له أبو الصَّلت 'أميَّة في الحديقة) (4) قوله في غلام التحي : تغشَّى نَوْر وجنته القَّتاد وغطَّى نُورَ صفحته السواد (5) فما يهفو إلى مرآه طَرُف ولا يصبو لذكراه فؤاد يموت المرء ثم يعود حيًّا وموت الحسن ليس له معاد

وقوله (6) :

كأننا ولدينا اليدر ندمان وعندنا لكؤوس (7) الراح شُهبان (8)

والقُصْب مائسة والطير ساجعة

والارض كاسية والجو عُريان

وقوله في أسود يسبح :

وأسود يسبح في لُجّة لا تكتم الحصباء غُدُرانها (9) كأنها في شكلها مقلة زرقاء والأسود إنسانها

<sup>1 )</sup> الديوان : احفى سلام .

<sup>2 )</sup> الديوان : على مثوى الحبيب .

<sup>3 )</sup> زدناه من لديوان [والقلائد] .

<sup>4 ) [</sup>ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

<sup>5 )</sup> القطعة غير موجودة في الديوان . 6 ) [البيتان ، ساقطان من (ت)] .

<sup>7 )</sup> المغرب : بكؤوس..

<sup>8 )</sup> لم يردا في الديوان ، انظر المغرب .

<sup>9 )</sup> نقلنا هذين البيتين من نسخة ق في صفحة 130 و ذكرنا اختلاف النسخ .

ووصفه صاحب قلائد العقيان (١) بهذا الفصل وقال : مالك أعنَّة المحاسن و ناهج طريقها ، العارف بترصيعها وتنميقها ، الناظم لعقودها ، الراقم لبرودها ، المجيد لإرهافها ، العالم بجلائها وزفافها . تصرف في فنون الابداع كيف شاء ، واتبع (2) ذكره في الاجادة الرشاء ، (فشعشع القول ورَوَّقَهُ ، ومدَّ في ميدان الاعجاز طلقه ، فجاء نظامه أرقّ من النسيم العليل . وآنق من الروض البليل) (3) . وذكر أنه كان في ريعان عمره ذا مجون وتهتك . وعاد في زمن كهولته ذا ورع وتنسَّك ، وأورد له ، يندب أيام شبابه (4) :

وطارحني (6) بشجوك يا حمام ونادتني ورائي : هل أمام ؟ هناك ، ومن مراضعي المدام فَيُنْكِرِنَا فيعرفنا الظلام] (8) فماذا بعدنا صنع البَشام ؟ يُبَلُ به على بَرَح أُوام ؟ على أفياء سرحتك السلام

ألا ساجل (5) دموعي يا غمام فقد وفّيتها ستين عاما (7) وكنت ، ومن لُبَاناتي لُبَيَّني [يطالعنا الصباح ببطن حَزُوى وكان به (9) البَشام مَراح مُأنس فيا شُـرْخ [الشباب] (10) ألالقاء ويا ظيل الشباب ، وكنت تندى ،

. X. 4.53.55

ومما أورده غيره : وقال ابن خفاجة في الحمَّام :

شيد لأبرار وفجّار (١١) أهلا ببيت النار من منزل فندخل الجنّة في النّار نقصده ملتمسى لذّة

انظر القلا ص 266 .

<sup>2 )</sup> كذا في الاصل و في القلا : أبلغ دلوه من الاجادة [وكذلك في (ت)] .

<sup>3 ) [</sup>ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

<sup>4) [</sup>هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

ح ) الديوان : عارض ، انظر ص 165 .

<sup>6 )</sup> الديوان : جاوبني .

<sup>7)</sup> الديوان : والقلا : حولا . 8) زدناه من الديوان .

<sup>9 )</sup> الديوان : بها ، مخطوطة باريس : بذي ، والقلا : لي .

<sup>10)</sup> ساقط في الأصل [والتكملة من القلائد].

<sup>11)</sup> غير موجودين في الديوان .

وقال من أبيات يرثي فيها صديقا له :

تيقتن أن الله أكرم جيرة فأزمع عن دار الحياة رحيلا (1) فإن أقفرت منه العيون فإنّه ولم أر 'أنسا قبله عاد وحشة، ومَن تك أيَّام السرور قصيرة

يُعَوَّض (2) منها بالقلوب بديلا وبَرْدا على الأكباد عاد غليلا به كان ليل الحزن فيه طويلا

جاوبته عن شعره في ظهره (3)

فاليوم أشعاري تلوط بشعره

وكتب إلى ابن درّاج النحوي جوابا عن كتاب كتبه إليه وجعل الجواب في ظهر الكتاب:

> ومعرّض لي بالهجاء وهُجُره فلئن نكن بالأمس قد لُطنا به

> > هو من قول الآخي:

وأجيب في ظهر الكتاب إذا أتى فيلوط خطي في الكتاب بخطة

وقال في أسود وجَّهه في حاجة فأبطأ :

قبّحت من أسود غبىيّ لا يفهم الوحي حين يوحي أبطأ في سعيه فحاكى في حالتيه غراب نوح وقال في تفضيل أخ على أخ :

تفاوت نجلا أبىي جعفر فمن مُتَعَال ومن مستفل (4) فهذا يمين بها أكله وهذا شيماًل ٌ بها يغتسل

<sup>1 )</sup> انظر الديوان ص 305 .

<sup>2 )</sup> الديوان : تعوض .

<sup>3 )</sup> لم يردا في الديوان و لا في القلا ، انظر المغرب ص 371 ، ق 2 .

<sup>4 )</sup> الديوان : منسفل ، أنظر ص 338 .

# \* (1) راشد بن عریف الکاتب \* – 17

أورده أبو الصَّلت في الحديقة . قال (2) :

جُمعً في مجلسي ندامى تحسدني فيهم النجوم (3) فقال لي منهم ظريف (4) مالي (5) إذا قمت لا تقوم فقلت إن قمت كلّ حين فان حظيي بكم عظيم فليس عندي \_إذن\_ ندامى بل عندي المقعيد المقيم

وقال :

يا حاسد الأقوام فضل يسارهم في المصر ألف فوق رزقك رزقهم لو قُسِمّت أرزاقهم بسَويّة

لا ترض رأيا لم يزل ممقوتا وبه ألوف ليس يملك قوتا لم تُعْطَ الاً دون ما أعطيتا

# 18 – \* أبو الحسن الشاغتني الراعي \*

قال :

إلام أمنتي النفس ما الناس دونه قضى زمني أني له شرّ (7) نادم فإن يك ذا غيظ فان بنانه

كمنخدع يأوي إلى شرّ (6) خادع لتقرعني عنه صنوف القوارع يسيل دما من عضّه المتتابع

 <sup>1)</sup> سقطت هذه الترجمة و 37 ترجمة بعدها من نسخة ق ، أنظر ما ذكرنا عن المخطوطين في
 القدمة .

<sup>2 ) [</sup>هذه القطعة ، غير موجودة في (ت)] .

آنظر الأبيات في المغرب والنفح .

<sup>4)</sup> المغرب : خليل ، والنفح : نُديم .

<sup>5 )</sup> المغرب والنفح : مالك .

<sup>6 ) [</sup>ني (ت) : الشر] .

<sup>7 ) [</sup>ني (ب) : سن] .

لحمد بن شرف (١):

..غيري جنى وانا المعاقب فيكم فكأنتني سبتابة المتندّم...

[وله:]

لئن كان حظّي من زماني ما أرى فيا شؤم ميلادي ويا شؤم طالعي ألاً ربّ ليل بّ ألبس جُنْحه على ظهر عزم للمفاوز قاطع ولم أَكُ مثلُ الطيف إن رام وجهة مضى آخذا إذن العيون (2) الهواجع وهيهات إدراك المني ووسائلي من الأدب المجفو فيها موانعي

# 19 - ، ابن معلتي البريتاني .

من حصن بشرق الاندلس يقال له بريانة ، قال من قصيدة (3) : أمعتنق الصعيد وكان يغدو عليه وهو معتنق (4) الصُّعاد أرى لُبُس الحداد عليك مما يشق على المهنَّدة الحداد

# 20 – • أبو مروان بن عيسى البلنسي •

قال :

أد ركأس المدامة في زَدامي هم من فقد دائرها عطاش فأوطار السرور بها تُقَضّى وأجنحة السرور بها تُسُرَاش

### \* (5) المنفتل (5) \* - 21

قال (6) :

يصبو إليه الخكيي في خد أحمد خال كَأْنَّه روض ورد جنَّانه حَبَشِّيَّ

له ترجمة مفصلة "في هذا الكتاب (المهرس) .

<sup>2) [</sup>في (ت): الهبوب].

<sup>3 )</sup> وردت هذه القصيدة الرتائية في الذخيرة وهذان البيتان هما السادس والسابع .

<sup>4 )</sup> الذخيرة : المعتقل [وكذلك في (ت)] .

<sup>5)</sup> في الأصل : أحمد بن شقاق المنفتل ، انظر ما ذكرنا في ترجمته [في الفهارس] .

<sup>6 )</sup> انظرهما في المغرب والذخيرة .

### \* (1) \* أبو مروان بن غصن الحجاري (2)

قال (2) :

فديتك لا تَخَفَ منّي سلوّا إذا ما غيّر الشَّعَرُ الصَّغارا أهيم بدن خَلّ كان خمرا (3) وأهوى لحية كانت عيذارا

# 23 - \* أبو محمد عبد الله بن عبد البر الكاتب (4) \*

كاتب المعتمد ، قال :

لا تكثرن تأمّلا وامسك (5) عليك عينان طرّفك فلك المستدن حتفك فعرى (6) إلى ميدان حتفك فعلسرتما

# \* (7) ابو محسن بن أبسي عامر الباكري \* - 24

قال في مصلوب (8):

وَرَأَت يداه عظيم ما جنتا ففررن ذي شرقا وذي غربا وأمال نحو الصدر منه فماً ليلوم في آرائه القلبا

<sup>1 )</sup> في الاصل والمغرب : الحجازي [وهو غير موجود في (ت)] .

<sup>2 )</sup> ورد البيتان في النفح والمغرب والذخيرة .

<sup>3 )</sup> النفح : صار خلا والبيتان في المسالك .

<sup>4)</sup> ذكره العماد مرة أخرى في هذا الـكتاب (الفهرست) ورقة 176 [وهو غير موجود في (ت)] .

<sup>5 )</sup> المغرب : أحبس .

<sup>6)</sup> المغرب : فرماك في ....

<sup>7 )</sup> كذا في الاصل ولعله أبو عامر التاكرني كما في المغرب . انظر ما ذكرنا في التراجم .

<sup>8 )</sup> نسب ابن سعيد هذين البيتين إلى عمارة اليمني . أنظر عنوان المرقصات ص 51 .

وإلى هذا نظر عُـُمارة اليمني (1) من أهل عصرنا في وصف مصلوب ، وقد أوردته في موضعه :

أراد عُلُوَّ مرتبة وقدر فأصبح فوق جذع وهو عال ومدَّ على صليب الجذع منه يمينا لا تطول إلى الشمال ونكَّس رأسه لعتاب قلب دعاه إلى الغواية والضلال

# 25 - ، أبو القاسم السميسر (2) ،

هو (3) أبو القاسم خلف (4) بن فرج الألبيري (5) المعروف بالسميسر . ذكره أبو الصَّلت في الحديقة . كان كثير الهجاء وله كتاب لقبّه «شفاء الامراض (6) في أخذ الاعراض» . فمن شعره قوله :

يا آكلا كل ما اشتهاه وشاتم الطبّ والطبيب (7) ثمار ما قد غرست تجني فانتظر السقم عن (8) قريب يجتمع الداء كل يوم أغذية السوء كالذنوب

ا هو أبو محمد عمارة بن على بن زيدان بن أحمد اليمنى ، نجم الدين ، شاعر مجيد وأديب ماهر ، استوطن مصر . قال ابن خلسكان : ورأيت في كتابه الذي جعله تاريخ اليمن أنه فارق بلاده في شعبان ستة 502 وكان فقيها شافعي المذهب ... احسن الصالح وبنوه واهله إليه كل الاحسان وصحبوه مع اختلاف العقيدة لحسن صحبته .. وأكثر مدائحه في الصالح وشاور السعدي . وقتله السلطان صلاح الدين سنة 569 في القاهرة . نقل ابن خلكان شيئا من ترجمته عن الخريدة ، قسم شعراء مصر انظر ابن خلكان ج 2 ص 107 وبغية السيوطى ص 309 .

<sup>2 )</sup> الذخيرة ق 1 ، م 2 ، ص 372 .

<sup>(</sup>ت) [كلمة : هو ، غير موجودة في (ت)] .

<sup>4 ) [</sup>في (ت) ابن خلف] .

<sup>5 ) [</sup>كلمة : الالبيري ، غير موجودة في (ت)] .

<sup>6 )</sup> في الاصل : أعراض . صع من النفع .

<sup>8 )</sup> الرايات : من .

وله في هذا المعنى (1):

أ آكل ما تشتهي لأكلك ما تشتهي

نُهيِتَ ولم تَنْتَه ِ بقيت وما تشتهي

وله (2):

قوم ليس له (3) عندنا خَلاق أذلّوا دعهم يذوقوا كما أذاقوا

يا مشفقا من خمول قوم ذلـّوا وكم طالما (4) أذلـّوا

#### وله:

زمان كنتم بلا عيون (<sup>5</sup>) وأنتم دون كل دون وكل ريح إلى سكون

خنتم فهنتم وكم أهنتم فأنتم تحت كلّ تحت سكنتم يا رياح عاد

### وله:

جاء القليل مكدّرا ومقترا مثل العصاره (6) دُهن الحجارة جاءني وعجبت من دُهن الحجاره

وله يهجو أبا الحسن علي العامري (7):

جاد عن بُخل علي تلك في العالم نُدُره (8) فهي كالنار اعترتها عصر ابراهيم قره جاد نزرا فقبلنا درهم الساقط بدره

<sup>1 )</sup> لم يرد البيتان في مراجعنا .

<sup>2 )</sup> انظرُهما في النفح والذخيرة .

<sup>3 )</sup> في النفح والذخيرة : لهم .

<sup>4)</sup> الذخيرة: قد طالما .

<sup>5 ) [</sup>في الأصل : زمان ما كنتم بلا عيون ، والاصلاح من النفح والذخيرة إذ ان (ما) زائدة في الميزان].

<sup>6</sup> و8) لمّ ترد هذه الابيات في مراجعنا .

<sup>7 ) [</sup>ى (ت) لا توجد إلا كلمة : وله] .

عجب الناس وقالوا كيف (1) نيلت منه ذره مهم الناس وقالوا كيف (1) نيلت منه ذره موسى أحدا فجّر صخره

### 26 - ، ابن حنظلة البطليوسي ،

قال يمدح ابن الافطس (2):

زعم الناس ان حاتم طيّ أول في الندى وأنت الثاني كذب الناس ليس ذاك صحيحا هو مرعى وليس كالسَّعدان

### 27 – \* أبو الفتح عبد العزيز ابن جعفر العدوي \*

#### قال:

نظر الناس إلى حســـــن الذي أهوى وحزني فرأوا يعقوب مني فرأوا يعقوب مني

### 28 ـ ، أبو الحسن على بن أحمد بن أبـي وهب ،

أورده أبو الصَّلت في الحديقة ، قال :

قالوا تدانيت من وداعهم ولم نر الصبر منك مغلوبا (3) فقلت للعلم انني لغد أسمع لفظ الوداع مقلوبا

<sup>1 ) [</sup>كلمة : كيف ، ساقطة من (ت)] .

<sup>2)</sup> المراد به المتوكل ، انظر ترجمته في هذا الكتاب . والبيتان في المطرب ص 25 .

<sup>3 )</sup> ورد البيتان في النفح ج 2 ص 492 .

نظيره لأبي عبد الرحمان النيلي من شعراء اليتيمة (1):
اذا دعاك (2) الوداع فاصبر ولا يَرُوعَنَّك (3) البعاد
وانتظر العود من قريب فان قلب الوداع عادوا
ولابن جاخ الصباغ في المقلوب (4):

وتحت البراقع مقلوبها (5)

وقد مضی ذکرہ مقالمان أن محم

وقال ابن أبي وهب : قم فاسقنى والرياض لابسة

والشمس قد عصفرت غلائلها

والنهر مثل المجرّ حفّ به

والرّوض مثل السماء حلّ به (7)

وشيا من النور حاكه القطر (6) والارض تندى ثيابها الخضر من الندامى كواكيب زُهْر من وجه من قد هويته بدر

وقال ابن أبىي وهب من أبيات في النِّيلوفر (8) :

تلاقى الدجى نوما بأجفان هاجر وتلقى الضحى سُهُدا بأجفان مهجور

وقال:

ما أنس لا أنس حمّاما صُليتُ به من حرّ وجدي بحرّ النار أضعافا من كلّ أغيد مجدول الحشا غنيج قد اتلفت صبرنا عيناه إتلافا قد كدت أحسبه من حرّه سقرا لو لم يطف بسي من الولدان من طافا

<sup>1)</sup> هو محمد بن عبد العزيز النيلي النيسابوري من الاعيان والافراد في الفقه . انظر ترجمته في اليتيمة ج 4 ص 428 حيث ورد هذان البيتان .

<sup>2 )</sup> اليتيمة : إذا رأيت .

<sup>3 )</sup> اليتيمة : لايهمنك .

 <sup>4)</sup> ابن جاخ الصباغ البطليوسي ، قال المقرى إنه «من أعاجيب الدنيا لا يقرأ و لا يكتب»
 وكان يضحك منه الشعراء حتى أنشد قصيدته الجميلة في مدح المعتضد عباد وقال في آخرها :
 من شاعر لم يطلع أدبا و لا « خطت يداه صحيفة بمداد . انظر النفح ج 2 ص 595-596 .

<sup>5 ) [</sup>هذا الشاهد غير موجود في (ت)] .

<sup>6)</sup> انظر الابيات في النفح ج 5 ص 329 طبع محمد محي الدين عبد الحميد .

<sup>7 )</sup> في النفح : في مجلس كالسماء لاح به .

<sup>8 ) [</sup>من هنآ إلى أبسي زيد بن العمة ساقط من (ت)] .

## 29 - ، أبو محمد الأعشى النحوي .

قد ذكرنا الاستشهاد في شعر ابن البين (1) بقوله وهو :

ملك اذا ادَّرع الدُّلاص حسبته لبس الغدير وهزّ منه جدولا فحذار ليثا لا يُنهَننَه باسلا تَخذَ الصّوارم غيلَه والذُّبَّلاَ

### 30 - \* أبو زيد بن العمة \*

قال في الشطرنج (2):

رِحَاخٌ وأفيال وجُرْدٌ سوابح فأرماحها ألبابنا والقرَائـــحُ

هلم الى تدبير جيشين جُـمُعا تكبّرن عن حمل السلاح الى الوغي

### 31 - ﴿ أَبُو الْفُصْلُ جَعَفُرُ ابْنُ شُرِفُ ﴾

هو ولد أبى عبد الله محمد (3) مصنّف أبكار الافكار (4) ، توفّى في حدود سنة ثلاثين وخمسمائة . قال في وصف فرس من قصيدة :

- (5) لبست أعكافه (6) ثوب الدجى وتجلّى خدته بالفلق (7)
- وانبرى تحسبه أجفل عن لسعة أو حية أو دلق (8)

<sup>1 )</sup> انظر الخريدة ج 11 ورقة 75 حيث يقول العماد : أورده الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان من الانداسيين ولم أعرفه إلا منه .

<sup>2)</sup> البيتان في المطرب ص 80 .

<sup>3 )</sup> الاصل : محمد بن مصنف . ولأبسى عبد الله هذا ترجمة في هذا الكتاب . انظر الفهارس .

<sup>4 ) [</sup>من كلمة : توفي ، إلى المقطوعة : وعصرك مثل زمان الربيع الخ... غير موجود في (ت)] .

<sup>5)</sup> انظر تمام القصيدة (41) بيتا في النفح ج 2 ص 262.

<sup>6)</sup> النفح : أعطافه...

<sup>7 )</sup> النفح : وتحلى خده باليقق .

<sup>8)</sup> النفح : جنة أو أدلق .

وقال:

أوجست في الحرب من وخز القنا فتوارت حَلَقا في حَلَقَ وقال مرة أخرى :

وعصرك مثل الزمان الربيــــع لا يهجر الشمس فيها الحمل تسامت عُلاك سمو النجوم وسارت أياديك سير المثل

ومن أخــرى :

قدمت لنصف شهر الصوم برءا ولما ان طلعت لنا هلالا وصرت البدر لاح فما عجبنا فان تمكث فطود في ثبات

وقال من أبيات :

ألمي لفقد الدمع بعد فراقكم وقال وتروى لأبيه :

صنم من الكافور بات معانتي فكرت ليلة وصله في صدّه فطفيقت أمسح مقلتيّ بجسمه

لما يشكو لبعدك من سقام حسبنا الفطر في نصف الصيام لنصف الشهر من بدر تمام وان ترحل فسهم في اعتزام

ألم الجراحة بالدم المحصور

في حُلّتين تعفف وتكرم فجرت بقايا أدمعي كالعندم إذ عادة الكافور إمساك الدم

وسنورد شعر أبي عبد الله محمد ابن شرف وكلامه. وكان معاصرا لابن رشيق (1) عند ذكره ان شاء الله تعالى (2). أنشدني أبو علي الحسن بن علي بن صالح الاندلسي (3) وقد قدم العراق سنة سبع وخمسين وخمسائة. قال أنشدني غير واحد لابن شرف انه قال عند وفاته:

<sup>1)</sup> له ترجمة في هذا السكتاب ، انظر الفهارس.

<sup>2 ) [</sup>جملة : إن شاء الله تعالى ، غير موجودة في (ت)] .

 <sup>(</sup>انظر فهرست الاسماء) ولم نعثر على الحسن ابن صالح هذا (انظر فهرست الاسماء) ولم نعثر على ترجمته في مراجعنا .

رحلت وكنت ما أعددت زادا وما قصّرت عن زاد المُقيم فها أنا قد رحلت بغير شيء ولكّني نزلت على كريم

(1) فما أدري أنشدنيهما لهذا ابن شرف أو لأبي عبد الله ابن شرف . وذكر لي الفقيه اليسع بن عيسى بن اليسع الغافتي (2) الاندلسي بمصر ان ابا الفضل جعفر بن محمد ابن شرف شيخه وهو يروي عنه . وقال أدركته سنة أربع وعشرين وخمسمائة وقد بلغ خمسا وتسعين سنة وتوفي سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة وقد أناف على المائة وكان يروي العمدة لابن رشيق عنه بالاجازة ، واجاز لي روايتها عنه بالاجازة عن ابن شرف عن ابن رشيق ، وأنشدني لابن شرف هذا :

مطل الليل بوعد الفلق وتشكتي النجم طول الأرق

ووصفه الفتح صاحب قلائد العقيان (3) وقال : الاستاذ الأديب ، الحكيم الناظم الناثر ، الكبير المعالي والمآثر ، وذكر أنه زاخر العباب ، فاخر الآداب ، وله يد في علم الأوائل بها خبرة الالباب (4) ، وله تصانيف منها كتابه المسمى «سر البر ورجزه» الملقب بـ « نجح النصح » . ومن حكمه قوله :

العالم مع العلم كالناظر في البحر (5) يستعظم منه ما يرى والغائب عنه أكثر (6) . لولا التسويف لكثر العلم (7) . الفاضل في الزمان السوء كالمصباح في البراح ، قد كان يضيء لو تركته الرياح . لتكن بالحال المتزائدة أغبط منك بالحال المتناهية . والقمر (8) آخر إبداره أول إدباره . لتكن بقليلك أغبط منك

<sup>1 ) [</sup>مِن هنا إلى قوله : لأبسي عبد الله ابن شرف مفقود من (ت)] .

<sup>2) [</sup>في (ت) : الشافعي] .

<sup>3 )</sup> أَنظُرُ الفَالَا ص 290 .

<sup>4 ﴾ [</sup>أصل العبارة في القلائد : وإن تـكلم في علوم الأوائل بهرج الأذهان والألباب] .

<sup>5)</sup> القلا: الناظر البحر.

<sup>6)</sup> القلا: ما غاب عنه...

<sup>7 )</sup> الجملة غير موجودة في لقلائد[وبدله كلمة ومنها لتي ردده صاحب لقلائد بعد كل حكمة].

<sup>8 ) [</sup>في (ت) والقلائد : فالقمر]".

بكثير غيرك. فان الحي برجليه وهما ثنتان ، أقوى من الميت على اقدام الحملة وهي ثمان . المتلبّس بمال السلطان كالسفينة في البحر ان ادخلت بعضه في جوفها ادخل جميعها في جوفه . التعليم فلاحة الأبدان (1) وليست كل أرض منبتة . الحازم من أيقن فبادر وشك وروى (2) . قول الحق من كرم العنصر كالمرآة كلما كرم حمد يد هما أدّت حقائق الصفات . رب سامح بالعطاء على باخل بالقبول . [ليس] المحروم من سأل فلم يعط . وإنما المحروم من أعنطي فلم يتأخذ " . ابن آدم (3) تذم أهل زمانك وأنت منهم كأنك وحدك البريء فلم يتأخذ " . ابن آدم (3) تذم أهل زمانك وأنت منهم كأنك وحدك البريء ما لديهم ونسيت ما لديك . اعلم ان الفاضل الذكي لا يرفع (5) أمره أو يظهر قدره ، كالسراج لا تظهر أنواره أو يرفع مناره . الناقص الذي (6) لا يبلغ الى نقصه الا بوضعه ، كهوجل السفينة لا ينتفع بضبطه الا بعد الغاية من حطة .

### وله من رسالة:

توَسَلُ الهمم ، أعزَّك الله ، كتوسل الذمم . ورب راق بوسيلة ذي اشتياق فاستباق الى فضيلة [رصد] (7) فقصد واحتشد فتحرى الرشد (8) . ولما طلع بك المجد من معالمه وأينع لك الحمد في (9) كمائمه فلاح محياك قمرا زاهرا ، [وفاحت سجاياك زهرا عاطرا] ، وأنار بأفقك منار الانوار ، ودار على قطبك مدار الفخار ، وخف (10) البك بالقلوب ارتياحها وطار البك بالنفوس

<sup>1)</sup> القلا : فلاحة الاذهان .

<sup>2 ) [</sup>في (ت) : فتروى ، وفي القلائد : الحازم من شك فروى وأيقن فبادر] .

<sup>3 [</sup>في القلائد : يا ابن آدم] .

<sup>4 ﴾ [</sup>في القلائد : وجميعهم] .

القالا : الزكي لا يرتفع...

<sup>6)</sup> القلا: الدنيء لا يبلغ لنفعه الا..

<sup>7 )</sup> زدناه عن القلا .

<sup>8 ) [</sup>في (ت) : إلى الرشد] .

<sup>9 )</sup> القلا : من .

<sup>10) [</sup>في (ب) : وحثت إليك بالنفوس] .

جناحها ، فجوامع الجوامع (1) لديك حضور، ونواظر (2) الخواطر اليك صور (3) . وقد تخيلتك نظرات العيون (4) وتيممتك خطرات القلوب فحنت اليك حنين اليفَن الى صباه، واهتزت اهتزاز الغصن الى صَباه. ولا غرو ان رمت اليك القلوب بأرواحها وتلقتك العيون بالتماحها فقد يرقب الصباح ويلمح القمر اللَّيَّاحِ وليس على عاشق الفضل من جناح .

## وكتب الى وزير (5) :

أطال الله بقاء الوزير (6) وأعلى مرتقاه في رفعة العز ومنعة الحرز ، الوزير الاجل (7) كالمطر الجَوْد يملأ الحياض ، وينبت الرياض ، بل كالقمر يقذف بالنور ، ويذهب بالديُّجور ، وقد ألحفني من سناه ، وسقاني من سقیاه ، بما أنار فأضوى ، وجاد فأروى . فللَّه أياديه (8) ما أنزلها بكل فناء ، واسمعها لكل نداء ، حين رعى قصدي وهو مجفيٍّ ، ووعى صوتي وهو خفيّ . فالآن (9) أضرب بحسام اعتناؤك (10) جرّده ، وآوي الى ذمام عكلاؤك (11) أكَّده ، (12) [و] الله بفضله يديم نعماءه ، ويعلي ارتقاءه ، حتى أظهر بسمائه واشتهر بأرفع أسمائه .

- 1 ) القلا : جوانح .
- 2) [في (ت) : ومواطن].
- 3 ) جمع : أصور ، من صور : مال .
  - 4 ) القلا : نظرات الغيوب .
- 5 ) [هذه الرسالة غير موجودة في (ت)] .
- 6 ) القلا : "لوزير الامجد الاجل الاوحد .
  - 7 ) القلا : الوزير الامجد داء عزه .
    - 8) في القلا : ايادي الوزير .
- 9) في القلا : فالان أدام الله رفعة الوزير .
  - 10) في القلا: اعتناه...

    - 11) في القلا : علاه .
    - 12) في القلا : وكده .

ومن شعره قوله :

قامت تجر ذيول الْعَصَّب والحَبَر ضعياً تخطو فتولي الحَصَا من حَليها نُبَذَا وتخاغيري يخلي (3) بما تبديه من قلق في الوائم أدر هل حنق الخلخال من غضب عليه تلفّتت عن طَلَمَى وسنان وابتسمت عن النقتت عن طلكى وسنان وابتسمت عن ما لذّ للعين نوم بعدما ذكرت ليلا ما لذّ للعين نوم بعدما ذكرت ليلا ومفرق الليل قد شابت ذوائبه فبيت والليل يعجب والظلماء داجية (6) من فبت أجزع من ليل بواضحة تبدو يا من جفا فجفاني الطيف (8) ، هجرك لي

سحة تبدو وأبخل من روض على سحر ، هجرك لي بأي عذر ؟ فعذر الطيف في السهر بدع بالنائبات ونظما غير منتثر

ضعيفة الخطو (1) والميثاق(2) والنظر

وتخلط العنبر الوردى بالعَفَر

في الوُشْح أو غَـصَص تخفيه في الأُزُر

عليه أم لعب الزنار من أشر

عن واضح مثل نَـوْر الروضة العطر

لأن روض الصِّبا نَوْر بلا ثمر

لبلا سمرناه بين الضال والسَّمُر

تساقط الدر في اللبات والشُّغَرِ] (5)

فَبِتُ أدعو له بالطول في العمر

من ساهر يتشكّى الليل (7) بالقصر

ومنها في وصف السيف :

ان قلت نارٌ ، أتندى النار مُلْهَبَة

أو قلت ماء ، أيرمي الماء بالشرر ؟

en de la companya de

<sup>1 ] [</sup>في النفح : الخصر] .

<sup>2 )</sup> في الاصل : المساق .

<sup>3 )</sup> في القلا : الخلي .

<sup>4) [</sup>ني (ت) : مطمعه] .

<sup>5 )</sup> زدناه من القلا .

<sup>6 )</sup> في القلا : جانحة .

<sup>7 )</sup> في الاصل : يشتكي لليل .

<sup>8 ) [</sup>في القلائد : الضيف] .

<sup>· 1.76 ==</sup> 

ومنها في وصف الدرع :

من كل ماذية أنثى فىلا عجب

وله من أخرى أوَّلها (1) :

ما الرسم من حاجة المَـهـُر يَّةِ الرُّسُـم

ولا مرام المطايا عند ذي أرم رُد يشبا اللحظ (2) تهدين الركاب فما بالبييد للرَّ كب من (3) هاد [ولا] علم

كيف استهانت بوقع الصارم الذكر ؟

حثّى المطى وشدّي في دوائرها هذا أوان انقضاء (4) الشد من زيم ربعت لنبثأة سامي السوط فالتفتت صُعْر الخدود الى سوّاقة حُطُم تُبْتُ على صَهَوات الناجيات وقد أخفت سروج (5) المطايا صولة اللُّجُمُ منوطة بغواشي البيض راحته كأنتما اختلطت بالصارم الخذم بتنا نكاليء طرف العين عن سنة فالطيف يستأذن الاجفان في الحُـُلُـم معرِّسين بأغفال البطاح لنا تحت الوشيج مبيت الأسد في الأُجُم قامت تغبيطني بالحرص سالكة بين السبيلين لم تقعد ولم تقم ظنّت بـي العجز وارتابت فخاصمها جور الزمان فلم تعذر ولم تلم انی وان عزّنی نیل المنی لأری حرص الفتي خلّة زيدت الى العدم فما عكفت بآمالي على وثَن ولا سجدت بأشعاري الى صنم أهل المناظر والألباب خالية لا يعدمون من الدنيا سوى الفهم نالوا الحظوظ فحازوها موفقة (6) كما تقاسمت الأيسار بالزَّلَم لمّا رأيت الليالي قد طبعن على جَدُّب الاسود وخصْب الشاء والنعم

<sup>1 ) [</sup>هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

<sup>2 )</sup> في القلا : الخماد .

<sup>3 )</sup> زائد من القلا .

<sup>4 )</sup> في القلا : اقتضاء .

<sup>5 )</sup> في القلا : سروح .

<sup>6 ) [</sup>في القلائد : موافقة] .

رجعت أضحك والإعوال أجدر بي تقلدتني الليالي وهي مدبرة ذهبت بالنفس لا ألنوي على نفس (2) وللمصاع (3) وأطراف اليراع يد

ومن مدائحها :

وإن أحمد في الدنيا وان عظمت تهدى الملوك به من بعد ما نكصت رحب الذراع ، طويل الباع ، متضح من الملوك الألى اعتادت أوائلهم (5) زادت مرور الليالي بيتهم [شرفا] (6) تسنّموا نكبات الدهر واختلطوا

وله من أخرى أولها :

سروا ما امتطوا ، الا الظلام ، ركائبا وقد وخطت أرماحهم مفرق الدجى وليل كطيّ الميستح جبنا سواده خبطنا به الظلماء حتى كأنما وركب كأن البيض أمست ضرائبا إذا أوبوا ساروا شموسا منيرة

لواحد منفرد في عالم أمم كما تراجع فل الجيش بالعلم كأن غرته نار على عكم سحب البرود ومستح المسك باللمم كالسيف يزداد إرهافا على القدم مع الخطوب اختلاط [البرء] (7)بالسقم

من مَيْسير كان فيه الفوز للبَرم

كأنّني صارم في كف منهزم (1)

وان دعيت به ابن المجد والكرم

[بنت] (4) لي المجد بين السيف والقلم

ولا اتخذوا الا النجوم صواحبا (8) فبات بأطراف الأسنة شائبا كأنا امتطينا من دجاه النوائبا ضربنا بأيدي العيس إبثلاً غرائبا لهم وهم أمسوا لهن ضرائبا وإن ادلجوا ، أمسوا نجوما ثواقبا

. .

<sup>1)</sup> انظر هذه الابيات في المغرب.

<sup>2 )</sup> في القلا : نشب .

<sup>3 )</sup> في القلا : فللمصارع...

<sup>4) [</sup>الزيادة من القلائد].

<sup>5 )</sup> في القلا : اعتاد .

 <sup>6)</sup> زدناه من المغرب والقلا .

<sup>7 ) [</sup>من القلائد] .

<sup>8 ﴾ [</sup>الأبيات الأربعة الأولى ساقطة من (ت)].

طوال طوال الباع والخيل [تحتهم] (1) تخالهم فوق الجياد أهاضبا فما يحملون السُّمر الا عواليا ولا يركبون الخيل الا سلاهبا اذا اعتقلوا للطعن سُمْرا عواليا أو اتشحوا للضرب بيضا قواضبا (2)

وله من أخرى أولها (3) :

أرِحْ خُطاكَ فَحَلَيُ النَّجِمِ قد نُهُبا وقدقضي الشرق من وصل الدجي طربا(4) إنّا ركبنا من الظلماء جانحة كأننا من دجاه نمتطي نُوَبا سَـَل ِ النجوم هل ارتابت بصحبتنا لما أثرن اليهن القنا السُّلُبَا اذا استمرّت لمجرى (5) النجم سالكة خلنا (6) المجرّة من آثارها ندبها تهفو الركاب فتهدينا أسنتنا كأنما عارضت أطرافها الشهبا وباتت الخيل يقدحن الحصا حنقا حتى تضرّم ذيل الليل والتهبا تلك الفوارس لا تثنى أعنتها عن وجهة أو ينال السيف ما طلبا باتوا على نشوة ما هاجها طرب وقد أداروا لطاسات السرى نَخَبَا (7) اذا أثاروا القنا عن جُنْح مُظْلِمة ِ شالوا النجوم على أطرافها عَمَدَ بَا

خيال زارني عند الصباح وثغر الشرق يبسم عن أقاح (8) وقد حشر الصباح له ونادى فأصغى النجم منه الى الصباح وفاض على الكواكب وهو طام وطار النسر مبلول الجناح وزائرة طردت لها منامي وقد عقد الكرى راحا براح

<sup>1 )</sup> كذا في المغرب ، وفي القلا ؛ والقنا . والـكلمة مزادة بهامش الأصل .

<sup>2 )</sup> ورد من هذه القصيدة 12 بيتا في القلا .

<sup>3 ] [</sup>هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

<sup>4)</sup> في القلا : اربا .

<sup>5 )</sup> في القلا : بمجرى .

<sup>6 )</sup> في القلا : خلت .

<sup>7 )</sup> في القلا : نغبا .

 <sup>8)</sup> انظر تمام القصيدة (44 بيتا) في القلا .

<sup>-- 179 ---</sup>

وادناها الهوى حتى أَذْ لَتَتْ وباتت بين ريحان وراح تهزّ الغصن في حقّف مهيل وتفري الليل عن قمر لياح وأضناني الهوى فَسَعَتْ نُحولي وهل يُنْعي النحول على الصِّفاح وقد حمَّلتُ ثقل (1) الحبّ ضعفي كحمل الخصر للكفل الرَّداح أحن الى رضاك وفيه برئى كما حن العليل الى الصباح مَحَلَ المال من أيدي الشِّحاح و [قد] (2) أحللت حبك في فؤادي كما فَرَع الجبان الى السلاح سأفزع في هواك لحسن صبري وأقتدح الرغيبة من ركاب بَرَاهُن السُّرى بَرْيَ القيداح تُعَنِّفُ أَن رأت شأ وي (3) بعيدا ومن يثني الجواد من الجماح سرًى جُبْنا به الظلماء حتى سبقنا البائتين الى الصباح اذا وَنَت الكواكب عن مداها حفزناها بأطراف الرماح ومن كان الوزير له ظهيرا يتسمُ واعيه في حيّ ليقاح (4) بحيث الرعي في أحوى أحم وحيث الورد في شم (5) قراً ح من القوم العزيزيتين أهل الـــعلى والطَّول والنسب الصُّراح آقاموا المجد في سَمَّكُ عَلَيّي ومدّوا العزّ في أرض فَيَاح فيأوي (6) كل عاف من ذراهم الى بيض النهى (7) خضر البطاح وقد قام العُلي فيهم خطيبا وصاح الجود: حيّ على الفلاح بأبنية وأعمدة طوال وراحات فساح أبا بكرٍ كتمت عُلاك حِلْما فَنَمَّ على الرُّبا طيب الفواح فكم تحيي المواليَ بامتنان وكم تُردي المعاديَ باجتياح

<sup>1 )</sup> في القلا : عب. .

<sup>2 )</sup> ساقط في الاصل [والزيادة من (ت) ، والقلا ثد].

<sup>3 ) [</sup>في القلائد : شأوا] .

<sup>4 ) [</sup>من هذا البيت إلى السابع بعده غير موجود في (ت)] .

<sup>5 )</sup> في ألقلا : شيم .

<sup>6) [</sup>في القلائد : فـآوى] .

<sup>7)</sup> في القلا : اللمي .

يمين ملكت رق المساعي وكف أعند بيت ماء السماح وفضل لا يُنيب الى نصيح وجود لا يُصيخ لقول لاح وحكم (1) أوسع الدنيا وقارا وقد خفقت له خَفْقَ الجناح ومنها :

وأحللت الطريد أعز ساح وما للمجد عنها من بَرَاح بعز ثابت وأسى مُزَاح فكيف تضيفهن الى الاضاحي

دعوت المتقين (2) لخبر مأوى فما للفضل منها من زوال لقد أنسي زمانك كل عيد وذي الايام أعياد الأبادي وله (3):

شعثاء قد لبست رداء عَجاجها نفسا تمادى الدهر في إحراجها كالراح يُكنسر حدها بمزاجها من غُلُلَة كالنار في إنضاجها د نسيمها وكرعت في ثجّاجها مرضت فأعيا الناس بابُ علاجها أم كيف تُفْتَحُ بعد سدّ رِتاجها يا منجدي والدهر يبعث حربه لله درّك إذ بسطت الى الرضى وأرقت ماء الود (4) في نار الأسى فيتأتني تلك الغمام فبردت فأويت تحت ظلالها ووجدت بـَـرْ حاولت منتي أن أطارد حاجة قل كيف تُنْعَشُ بعد طول عثارها

لكنه غيث بلا عيث لا تخلط الاعجال بالريث والحسن لا يعرف للىث يجلُّ عن أين وعن حيث

وله وقد استدعى الى حضرة المتوكل فنزل الغيث عليه في طريقه اليه (5) : صاحبنا الغيث الى الغيث سحابة تهمي حياها سرى يا ليث غاب حسنه باهر أُحَلَّني قربك في موضع

<sup>1 )</sup> في القلا : حلم .

<sup>2 )</sup> في القلا [و (ت)] المعتفين .

<sup>3 )</sup> هي 15 بيتًا في القَلَا ، يراجع بها ابن اللبانة [وهي غير موجودة في (ت)]

<sup>4) [</sup>في الأصل : الورد ، وما أثبت من القلائد] .

<sup>5 ) [</sup> غير موجودة في (ت) ]

## 32 - \* أبو الفضل عبد الله بن الغابر الأندلسي \*

قال من قصيدة :

كن كالزمان فقد لانت معاطفه وما خصصت ولكن عم نائله عدل يمد رواق العز سيرته وتكشف الظلم غرته ويستوي ذكره حسنا ومنظره مرأى وخبُراً أتانا عن جلالته سرح منالي (2) الى ساحات أنْعُمهِ

قال يهنئ بمولود في رجب (3) : نجم تراءى في سماء الحسب وأغربت ليلة ميلاده وقال :

مني ومنك تدلّل وتذلّل فالعين عين ما يعين (4) معينها في كل جزء من جفونك صارم

ونلت منه بفضل الواثق (1) الوطرا فاستعبد الثقلين : الجن والبشرا فيشمل الموطنين : البدو والحضرا فيتُخجل النيترين : الشمس والقمرا فيشغل الممتعين : السمع والبصرا فزكيا الشاهدين : العين والأثرا وضمتن الصادقين : الخبشر والخبرا

> للشُّهُ ب في أيامه منتسبُ فليلة القدر أتت في رجبُ

والصبر عنك تعلّل وتجمّل والقلب فيك على العويل معوّل وبكل جزء من فؤادي مقتل

### 33 - \* أبو عبد الله محمد بن عبادة القزاز (5) \*

قال يمدح ابن صمادح وخلط النسيب بالمديح: نفى الحب عن مُقاتمي الكرى كما قد نفى عن يدي العدم

<sup>1 )</sup> لعله يقصد بالوائق يحي بن محمد بن معن بن صمادح .

<sup>2 ) [</sup>في (ت) : مناك] .

 <sup>(</sup>ت) آهذه القطعة و التي بعدها ساقطتان من (ت)].

<sup>4) [</sup>هـكذا في الأصل ، ولعله : يغيض] .

أقي الأصل وقي النفح (ج 2 ص 279 ، 330 ، 492) : القزاز . وفي المغرب والذخيرة :
 ابن القزاز . انظر ما ذكرنا عنه في التراجم .

فقد قرّ حبّك في خاطري كما قرّ في راحتيه الكرم وفرّ سلوّك عن فكرتي كما فرّ عن عرضه كل ذم فَحُبُتِي ومفخره باقيا ن لا يذهبان بطول القدم فأبقى لي الحب خال وخد (1) وأبقى له الفخر خال وعم

ووجدت في قلائد العقيان شعرا لابن عبادة في المعتمد يوم العروبة (2) مشهود له بالاجادة (3) :

وقالوا كفه جُرحت فقلنا أعاديه تواقعها الجراح وما أثر الجراحة ما رأيتم فتوهنها المناصل والرماح ولكن فاض سيل البأس (4) منها ففيها من مجاريه (5) انسياح (6) وقد صحت وسحت بالأماني وفاض الجود منها والسماح

## 34 - • عبادة بن محمد بن عبادة القزّاز (7)

#### قال:

انما الفتـح هـِلال طالع لاح من أزراره في فلك خدة شمس وليل شعره من رأى الشمس بدت في حــَلـك

35 - ، محمد بن يوسف المعروف بابن الرفيّا البلنسي .

ذكره أبو الصلت في الحديقة وقال : يوسف بن الرفا البلنسي (8) قال في شمعة :

<sup>1 )</sup> النفح : جد .

 <sup>2)</sup> يقصد بيوم العروبة وقيمة الزلاقة التي انتصرفيها يوسف بن تاشفين على عسكر اذفنش في 12 رجب سنة 479 هـ .

<sup>3 )</sup> عدد أبيات هذه القطعة 6 في القلا (ص 14) .

<sup>4 )</sup> في المغرب : سيل الجود .

<sup>5 ) [</sup>س (ت)] ، وفي الأصل : مجاريها .

<sup>6 )</sup> في المغرب : في جوانبه انسياح .

<sup>7)</sup> انظر ما ذكرنا عن القزاز وابن القزاز في التراجم [وهو غير موجود في (ت)] .

<sup>8 ) [</sup>من ذكره ، إلى هنا ، غير موجود في (ت)] .

وصفراء لم تدر الهوى غير أنتها نحولا وسُهدا واصفرارا وحُرْقة

وقال من قصيدة :

وإذ تنْثْني حولي غصون معاطف فأرعى ثُرُيَّا كلّ تُرْط خفوقه

[ولابن الرفّا أيضا (2) :

يا ضيا الصبح بخبت الغبش أم رياض رنتجتها منزنة لست أدري أسهام اللحظ ما بأبي منك قيسي لم تزل رشقت قلبا خفوقا يلتظي رب ليل بته ذا أرق سابحا في لـُجحَج الدمع ولكم ونجوم الليل في أسدافه وسماء الله تبدي قمرا

رثت لي وباتت تُسْعد الليل أجمعا(1) وخَفْقًا وسقما واصطباراً وأدمعا

تُأَطَّر من حَلْي بُورْق سواجع لقلبي ولكن دَرَّهُ لمدامعي

أطراز فوق خد يك وُشيي وبدا الصُّدغ بها كالحنش التقي أم لدغ ذاك الأرقش راميات أسهماً لم تنطش كضرام في يدي مرتعش إبر [بياض] ام قتاد فرشي نتي أشكو غليل العطش كسيوف بأكف الحبش واضح الغرة كابن القررشي]

## 36 ـ ، أبو مروان عبيد الله بن سرية (3) ،

قرأت في رسالة أبسي الصّلت أميّة وقد ذكر لنفسه شعرا (4) وقال : هذا نظير ما أنشدنيه عبيد الله بن سريّة لنفسه (5) :

<sup>1 ) [</sup>ورد عجز هذا البيت في (ت) هـكذا : رثت لي فباتت تسعر الوجد أدمعا] .

<sup>2 ) [</sup>هذه القطعة انفردت بها (ت)] .

<sup>3 )</sup> في الرسالة المصرية : عبد الله...

<sup>4)</sup> نسب العماد والمقري في النفح (ج 1 ص 326) أبياتا (انظرها فيما يلي) إلى أبسي الصلت ، ولكن متن الرسالة (طبع عبد السلام هارون) يخالفهما في هذا . انظر الرسالة ص 18 حيث يقول : «أو كما قال غيره من أهل العصر يصف فيها أرض مصر . الابيات»..

 <sup>5) [</sup>كلُّمة : لنفسه ، غير موجودة في (ت)] .

بعد تكدير صفائه فَهُوَ اليوم كمائه (1) راقني النّهر صفاء كان مثل الورد غضّا

وشعر أبـي الصلت (2) :

ولله مجرى النيل فيها (3) اذا الصّبا فشطّ يهزّ السمهريّة ذُبُلّلا اذا مدّ جا(5)كالورد غضّا وإن صفا

ولما رأيت الغرب قد غصٌّ بالدجي

توهمّمت أن الغرب بحر أخوضه

أرتنا به في مرّها (4) عسكرا مَجْرا وموج يهزّ البيض هنديّة بنُتْرا حكى ماء ولونا ولم يَعْدُهُ نشرا (6)

وقال عبيد الله بن سرية أيضا (7) :

وفي الشرق من ضوء الصباح دلائل فإن الذي يبدو من الشرق ساحل

### 37 - ، أبو الطيب بن البزاز ،

قال في أبيي زيد المتطبّب المعروف بابن زهر ، وأورده أبو الصّلت في رسالته (8) :

قل للوبا أنت وابن زُهُر قد جُزُ تما الحد في النِّكايه (9) ترفّقا بالورى قليلا في واحد منكما كفايه

<sup>1 )</sup> هما في المسالك ورقة 190 .

<sup>2)</sup> انظر البيت الاول والثاني منها في النفح ج 1 ص 326 حيث يقول المقري : «ويعجبني قول أبى الصلت أمية يصف حالي زيادة النيل ونقصانه» [وهذه القطعة سقطة من (ت)] .

<sup>3 )</sup> في النفح : منه .

<sup>4 )</sup> في النفح : في برها .

<sup>5 )</sup> في النفح : إذا زاد يحكي ، وفي الرسالة المصرية : إذا مد حاكل . وهنا ، جا مكان جاء .

<sup>6)</sup> في النفح : ولم يحكه مرا .

<sup>7 )</sup> نسب المقري هذين البيتين إلى ابن الرفا . أنظر النفح ج 2 ص 495 .

<sup>8)</sup> انظر الرسالة المصرية ص 33.

<sup>9 ] [</sup>في الرسالة : والنهاية]

# (1) \* أحمد بن علي الفرسقي (1) \*

قال يهنيء ابن صمادح بقدومه من بعض أسفاره: إيابُك ردّ الشباب القشيبا وأمّن مسودّه أن يشيبا تبين وتدنو كما تفعل الشمـــــــــــس حينا طلوعا وحينا غروبا

### \* (2) منابو محمد بن هند (2) « — 39

قال:

لما رأيت سهام لحظك أقصدت قلبي، وسُخطك سدّ باب رضاك لم أدر أيّ معذّ بَينْك يميتني أسقيم جفنك أم صحيح جفاك

# 40 – \* الحصري الأعمى المريني (3) \*

هو أبو الحسن علي بن عبد الغنتي من الانـدلس ، صـاحب تصنيفـات وتأليفات وإحسان في النظم قال في غلام اسمه هارون (4) :

يا غزالا فتن النا س بعينيه فُتونا أنت هاروت ولكن صحّفوا تاءك نونا

وقال يهجو أبا العرب الصقلّي (5) :

مُعْجَب كالمتنبّي وهو لا يُحسن شيّا ان هذا يَحْيَوِيّ (6) أوتي العلم صبيّا

<sup>1 ) [</sup>غير موجود في (ت)] .

<sup>2 )</sup> كذا في الاصل ، وفي النفح 2 ص 180 – المغرب والذخيرة : ابن هندو

 <sup>(</sup>المعروف أن الحصري من القيروان ، هاجر إلى الأندلس بعد الثلاثين من عمره (انظر عنه «أبو الحسن الحصري» لمحمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحي)] .

<sup>4 )</sup> أنظر البيتين في المطرب ص 80 [والذُّخيرة 1/4 ص 200].

<sup>5 )</sup> ترجم له العماد في هذا المجلد انظر الفهارس [والبيتان مفقودان من (ت)] .

<sup>6 )</sup> في الاصل : تحيوي . ويحيوي منسوب إلى يحي النبي (صلعم) .

وقال:

كم من أخ قد (1)كان عندي شهدة كاللح يُحْسَب سكّرا في لونه

حتى بلوت [المرّ] (2) من أخلاقه ومجسّه (3) ويحول عند مذاقه

وقال يرثي المعتضد عبَّادا أبا المعتمد :

مات عبّاد ولـكن فـكأن الميت حيّ

بتي الفرع الكريم (4) غير ان الضاد ميم

وقال :

أقول له وقد حيّا بكأس لها من مسلّك راحته ختام (5) أمن خدّيك تُعْصَر ؟ قال كلاّ، متى عُصرت من الورد المدام ؟

وقال :

وشاعر من شعراء الزمان وإنّما أطيب أشعاره

نص

وقال (6) :

إذا كان البياض لباس حزن [ألم ترني لبست بياض شيبـي

. وقال (8) :

مما يبغنضني في أرض أندلس أسماء مملكة في غير موضعها

. يفخر عندي بالمعاني الحسان . . . . المان أمالة النا

ي ر ي . ي . نصف خراسان أو القيروان

بأندلس فذاك من الصواب لأني قد حزِنت على شبابي] (7)

سماع معتصم فيها ومعتضد كالهـرّ يحكى انتفاخا صَوْلة الأسد

<sup>1 )</sup> في الذخيرة : خليل كان . [وفي المنتخب المدرسي : كم من خليل كان] .

<sup>2 )</sup> زدناه من الذخيرة [و من (ت)] .

<sup>3 )</sup> في الذخيرة : أو حجمه . `

<sup>4 ) [</sup>البيتان في الذخيرة ، 1/4 ص 211–212] .

<sup>5 ) [</sup>البيتان في الوفيات 3/ص 205] .

 <sup>6)</sup> نسبهما ابن بسام إلى ابن فضال الحلواني انظر الذخيرة الجزء الاول من المجلد الثاني ص 399 .
 و ترجمهما إلى الفرنسية الاستاذ بيريس (الشعر الاندلسي ص 299) . انظرهما أيضا في المطرب ص 85 .

<sup>1)</sup> زدنا هذا البيت من النفح ج 2 ص 497 [ومن (ت)] .

 <sup>8)</sup> ينسبهما صاحب المعجب إلى ابز رشيق (انظر ص 50) ، والترجمة الفرنسية في الشعر الأندلسي ص 61 .

## 41 - « أبو الحسن عبد الكريم ابن فضال الحلواني «

قال :

ولما تدانتوا (1) للرحيل وقُرَّبت وضعت (3) على قلبي يديّ مبادرا فقلت ومن لي بالعناق وإنّما

و قال :

قالوا غدا رمضان فاستعدّ تُقَى إِنَّ الهلال يُرَى حتما فقلت لهم فقال لي الغيم لا تحفل بقولهم فقمت أعشر في ذَيْل المجون إلى

وقال من قصيدة (4):

ويختال بك الطِّرف تراه وهو لا يدري

وقال في العذار :

اذا کنت تهوی خد"ه و هو روضة فزد کلکفا منه وفرط صبابة

عتاق (2) المطايا والرِّكاب تسير فقالوا محبّ للعناق يشير تداركت قلبي حين كاد يطير

وتب على الصوم واهجر لذة الكأس حتمَّمْتُمُ بشتات بين جلاسي علي ستُترته فاشرب بلا بأس جمع المسرة بين الكأس والطاس

کما یختال نشوان دری أنتك سلطان

به الورد غض والاقاح مُفلَّج وقد زید فیه من عـذارِ بنَـفُـسَجُ

# 42 -- \* أبو علي كاتب مؤنس (5) \*

قال :

تقوّس بعد طول العمر ظهري فأمشي والعصا تمشي أمامي

وداستني الليالي أيّ دَوْس كأن قنوامها وَتَر لقنَوْسي

أ في الذخيرة : تنادوا . انظر الأبيات أيضا في المطرب صلى 80 . ونسبها ياقوت لابن نصر
 محمد بن أحمد بن هممشاه (أثناء ترجمته في الارشاد) والمسالك ورقة 181 .

<sup>2 )</sup> في الذخيرة : كرام .

<sup>3 ] [</sup>في الذجيرة : جعلت]

<sup>4) [</sup>هذه القطعة والتي تليها ساقطتان من (ت)].

<sup>5 ) [</sup>في (ت) : يونس] .

ولابن حمديس (1) أيضا هذا المعنى بعينه وقد أوردناه من شعره (2) — وأوقع ما سمعته في العصا ما أنْشيدْتُه [باصفهان] (3) لنظام الملك الوزير (4) : بعد الثمانين ليس قوّه شلي على قوّة (5) الصبوّه شعد الثمانين ليس قوّه موسى ولكن بلا نبوّه شعوسى ولكن بلا نبوّه شعوب العصا بكني موسى ولكن بلا نبوّه شعوسى ولكن بلا نبوّه شعوب العصا بكني الموسى ولكن بلا نبوّه شعوب العصا المعرب الموسى ولكن بلا نبوّه شعوب العصا المعرب ا

وأنشدني خازن دار الكتب النظامية باصفهان (6) لبعض فضلاء العصر بها ، وهو عزيز الشملكي (7) ، انه دخل دار الكتب وبيده عضا ، فقلت له : كبرت وضعفت . قال وقلت له : ان العصا للشيخ رجل ثالثة . فارتجل في الحال بديهة :

ضَعَفْ جسمي لمشيبي لم يدع مني وقارا صار حالي عبرة العا قل إن رام اعتبارا العصا صارت حماري ولها صرت حمارا

# 43 - \* الفقيه أبو الوليد هشام بن أحمد الوقّشي \*

ذكره أبو الصَّلت في الحديقة . (8) هو من بيت كنانة من القديم إلى الآن ويعيش لهم في زماننا هذا ، واحد كاتب بليغ مشهور لم يقع إليَّ [من] (9) كلامه شيء ، وأورد له هذه الأبيات في غلام خصيّ وضيء الوجه : وفاره يحمله (10) فاره مرّ بنا معتقلا (11) صَعَّدةً هُ سنانها مشتمل لحظه وقد ها منتحل قدّة

. . . . . .

<sup>1)</sup> ترجم له العماد في هذا المجلد ، أنظر فهرست التراجم .

<sup>2 ) [</sup>من قوله : ولابن حمديس إلى قوله : من شعره ، ساقط من (ت)] .

<sup>3 ] [</sup>زيادة من (ت)] .

<sup>4 )</sup> انظر هذين البيتين في ابن خلكان ج 1 ص 397 .

 <sup>5)</sup> الوفيات : قد ذهبت شرة الصبوة....

<sup>6) [</sup>في الاصل : دار الكتب وبيده عصا فقلت النظامية ، والاصلاح من (ت)].

<sup>7 ) [</sup>في (ت) : السهلي] .

 <sup>8) [</sup>من هنا إلى قوله : من كلامه شيء غير موجود في (ت)] .
 9) [نفص في الأصل زدناه استقد المن ]

<sup>9) [</sup>نفص في الأصل زدناه ليستقيم المعنى] . 10) . النفس في الأصل زدناه ليستقيم المعنى] .

<sup>10)</sup> في النفح ، ج 2 ص 515 : يركبه .

<sup>11)</sup> في النفح : في يده .

قلت لنفسي حين مدّت لها الـــــــآلآمال وامال ممتدّه (2) لا تطمعي فيه كما الشّعْر (1) لا يطمع في تسويده خدَّه (2)

قال : هذا كالذي أنشدته لبعض أهل البلاد وهو أبو محمد بن مالك (3) :

أمّا الغرام فقد ألح فزادا بأغن لا يعطي المحبّ قيادا حلمَف صحيفة خده أن لا يرى في صحّنها أبد الزمان مدادا

قال القاضي الفاضل (4) : وهذا كقول بعض المغاربة :

اني عليقت مُهنَفه هنا كالبدر في غستق الظُلم آلت صحيفة خد"ه أن لا يخط بها قلم

ولابىي الوليد الوقشي أيضا :

من سجايا معذّبي وصفاته ه وسُقُهم (5) العقول من لحظاته مثل تحريمه جَنَى رشفاته (6) عجبا للمدام ماذا استعارت طيب أنفاسه وطَعَمْ ثنايــا وهي من بعد ذا عليّ حرام

<sup>1)</sup> في النفح ، الشمس .

<sup>2 )</sup> في النفح : يطمع في تدنيسه حده .

<sup>3 )</sup> ترجم له العماد في هذا المجلد (التراجم) [وجملة : هو أبو محمد بن مالك غير موجودة في (ت)] .

<sup>4)</sup> هو أبو علي عبد الرحيم بن علي بن محمد بن الحسن البيساني ، الكاتب المصري الشهير ، وللا في عسقلان في جماد الثاني سنة 529... أرسله أبوه إلى ديوان الانشاء في القاهرة في حدود سنة 543 للهجرة . ثم اتخذه ابن حديد قاضي الاسكندرية كاتبا له . وما لبث ان اتصل بديوان مصر في عهد الظافر ، ولما وفد أسد الدين شيركوه إلى مصر أعطاه ديوان الانشاء وبعد وفاة شيركوه لحق القاضي الفاضل بصلاح الدين فاختاره وزيرا ومستشارا... إلى أن توفي سنة 650 ، وكان اتصال العماد به سنة 570 عند قدومه إلى الشام فمدحه بقصائد طويلة ورسائل متلئة بألوان علم البديع . وله ديوان رسائل وديوان شعر . طبع هذا الديوان الأخير أحمد أحمد بدوي بمصر سنة 1961 . انظر ترجمته في الخريدة قسم شعراء مصر ج 1 ص 35 .

<sup>5 )</sup> في النفح : سكر .

<sup>6)</sup> ذكر المقري 5 أبيات من هذه القطعة . انظر النفح ج 2 ص 515 .

وللفقيه أبي الوليد هشام بن أحمد الوقشي أيضا :

قد بينت فيه الطبيعة أنها ببديع (1) أعمال المهند س ماهره عُنيسَتْ بِمَبْسَمِهِ فخطّت فوقه بالمسك قوسا (2) من محيط الدائره

وفي كتاب ابن بشرون المرسوم بالمختار (3) أنشدت للوقشي في وصف رمح وأظنّه لغيره :

جرى الموت في عيط فني له بدءاً وعنو دة كما كان يجري فيهما الماء من قبل وأصبح ميّاداً ومنبته الرمل كما كان مُنْـآداً ومنبته الرمل

#### 44 ... ، ناقد الكاتب (4) ..

قال في وصف القلم من قصيدة :

لله درَّك إذ ترويه.... (5) من المداد وفي عدَّ من الكلم

#### 45 - ، الوليد حسان ابن المصيصى (6) ،

قال :

نُسْقَى ونسجد إجلالا لهيبته فنحن نشرب خمرا في مساجيد

<sup>1 )</sup> كذا في ص 483 من النفح (ج 2) وفي ص 256 منه : بدقيق .

<sup>2 )</sup> في النفح : خطا .

<sup>3°)</sup> هو عثمان بن عبد الرحيم بن عبد الرزاق بن جعفر بن بشرون بن شبيب الازدي المهدوي ، ذكر العماد اسمه في الخريدة قسم شعراء مصر ج 2 ص 115 وقال «.. كتابه المختار في النظم والنثر لأفضل أهل العمير. وقد صنف هذا الكتاب في عصرنا الأقرب في سنة 561» ....أورده العماد مرة أخرى في آخر هذا الكتاب .

<sup>4 ﴾ [</sup>غير موجود في (ت)] .

<sup>5 )</sup> كلمة مفقودة في الأصل .

<sup>6 ) [</sup>غير موجود في (ت)] .

وقال من أبيات وتروى لأبي بكر ابن عمّار (1): قسا قلبا وسن عليه درعا فباطنه وظاهره حديد (2)

## 46 - \* ابن شاطر السرقسطى \*

قال ، وعادة أهل الأندلس لبس البياض في العزاء :

صار البياض لباس كل مصاب بيضاء من شيبي لفقد شبابي لُبْس البياض على نوى الأحباب (4)

قد كنت لا أدرى لأنة علة حتى كسانى الدهر ستحثق مُلاءَة فلذا (3) تبيّن لي إصابة من رأي

#### 47 - \* أبو عامر محمد بن عبيد \*

قال :

روض إذا حثّ السحاب كؤوسه شرب النبات على غناء البُلبُلُ

\* (5) عبد الصمد بن عبد الصمد (5)

قال يصف فرسا:

له أربعا منها الصبا والشمائل مع البرق سارِ أو مع السيل سائل على سابح فرد يفوت بأربع من الفُتُدْخ خوّار العنان كأنه

ا هو أبو بكر محمد بن عمار وزير المعتمد بن عباد كان جيد الشعر والنثر وله رسائل كثيرة موجودة في الـكتب . قتله المعتمد في سجنه سنة 449 . انظر قلا . ص 93 . المغرب ج 1 ص 389 . ذخيرة . ج 2 ورقة 7 . بغية الضبعي ص 102 . رايات ص 25 . شذراتُ ج 3 ص 356 . خريدة ج 11 ورقة 164 . دائرة المعارف الإسلامية ج 3 ص 383 ومراجعها .

<sup>2)</sup> نسبه الفتح إلى ابن عمار . القلا ص 94 .

<sup>3 )</sup> في النفح ج 2 ص 496 : فبذا .

<sup>4)</sup> ترجم الابيات الأستاذ بيريس في «الشعر الأندلسي» ص 300 أنظر أيضا «الأثواب» للأستاذ دوزي (بالفرنسية) ص 148 وهي أيضا في المطرب ص 82 .

<sup>5 ) [</sup>غير موجود في (ت)] .

### 49 - ، أبو محمد الطبيب المصري (1) .

قال :

أخذت مني غلامي لأيْره لا لغيره وكان غِمدا لأيْري فصرت غمدا لأيره

وأورده صاحب قلائد العقيان (2) في حديث المعتمد أنه قام في مجلسه فأنشده :

بِشَاذَ مَهُرٍ ودع غُمدان لليمن من هوذة بن عليّ وابن ِ ذي يزِن

اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا (3) فأنت أولى بتاج الملك تلبسه

# 50 - ، أبو علي حسن ابن هادة (4) ،

قال :

رأيت عند الصباح أيْراً مضمتّخ الرأس بالرجيع فقلت من أين جئت قل لي فقال من فقيْحة البديع

# 51 - ، أبو الوليد البجلي ،

قيل: قال أبو يحي ابن الطوفان (5): كان أبو الوليد عندي وأنا أسقيه فناولته كأسا مترعة فقال:

لأبسي يحيى أياد قل فيها مُشْبهوه ملأ الطاسات حتى قيل في البيت أبوه

<sup>1 ) [</sup>غير موجود في (ت)] .

<sup>2)</sup> أنظر القلاص 7.

<sup>3 )</sup> في النفح ج 2 ص 325 : مرتفعا .

<sup>4 ) [</sup>غير موجود في (ت)] .

<sup>5 ﴾ [</sup>ق. (ت) : بن الطوفان ، وفي الاصل : اذ الطوفان] .

من هذا الباب قول الصاحب بن عباد (1) في مغني يعرف بابن عذاب: أقول قولا بلا احتشام يفهمه كل من يعيه آبن عذاب إذا تغنّى فإنني منه في أبيه ولابن الحدَّاد (2) في شاعر يعرف بابن الفرَّاء (3) : وإذا ما قال شعرا نفقت سوق أبيه

## أبو محمد عبد الجبار ابن حمديس \*

الصقلتي الأصل ، من أهل صقلية ، وهو أقرب عصرا ، وقيل مات بعد الخمسمائة (4) . ووجدت في ديوان أبـي الصلت أميّة الأندلسي أنه كتب إليه ابن حمديس الصقلي (5):

(6) ولو أن من عظمي (7) يراعي ومن دمي

مدادي ومن جلدي إلى مجده طرْسي وخططت بالظلماء أجنحة الشمس لكان حقيرًا في عظيم الذي له من الحق في نفس الجلال فدع نفسي وقد شرّدت عنى التوحّش بالأُنس يلوح نفس الوهم في دُهمه النِّقس

وخاطبت بالعلياء لفظا منقحا ومالكة نفسي ملكت بها المني وقابلت منها كل معنى بعده

<sup>1 )</sup> هو إسماعيل بن العباد بن العباس الملقب بصاحب الاديب الشهير ، كان وزيرا لمؤيد الدولة . ولد في الطالقان ، وتوفي بالري سنة 373 ونقل إلى اصبهان فدفن فيها . انظر ترجمته في **دائرة** المعارف الإسلامية ج 2 ص374 والاعلام للزركلي ج 1 ص 313 ومراجعهما . وورد البيتان في زهر الأداب ج 1 ص 439 .

<sup>2 )</sup> ترجم لهما العماد في هذا المجلد ، انظر فهرست التراجم .

<sup>3 )</sup> نسب العمري هذا البيت إلى أبى محمد الطبيب المصري .

<sup>4 ) [</sup>قي (ت) : عاش بعد الخمسمائة ، وهو أقرب عصرا] .

<sup>5 )</sup> انفردت الخريدة بهذه القطعة ونقلها احسان عباس في الذيل على ديوان ابن حمديس ص 552 .

<sup>6 ) [</sup>من هنا إلى قوله : وقرأت في مجموع لابن حمديس ، ساقط من (ت)] .

<sup>7 )</sup> تقدم «عظمي» على «من» في الأصل وهذا مختل الوزن .

كأني في روض أنزّه ناظرى مَقَلَنْت بعيني منه خط ابن مُقلة (1) وخفت عليه عين سحر تصيبه فأجابه أبو الصَّلت (2):

ولم تهد نجوىالروح منه إلى الأسي وما رَوْضة بالحَزْن جيدَتْ بواكف سرى زَجل الأكناف حتى تحلبت ، تمر بها ريح الجنوب عليلة بأبدع من خط ولفظ تداعيا كأني من ميمانه مترشف بعثتَ به 'أنسي وقد كان غاربا وها إنَّني عارضته في رَوِيَّةٍ (3)

جليل معانيه بدق عن الحس وفض على سمعي الفصاحة من قُس َ فصيَّرت تعويذي له آية الكُرسي

ولكن نفخت الروح في ساكن الرمس من المُزُن محجوببه حاجب الشمس مدامعه بالرِّيّ في تُرْبِها السُّس فتبعث أنفاس الحياة إلى النفس بدا الحسن في تلك اليراعة والطُّرس حروف شفاه عاطرات اللَّمي لُعْس فلا غرو أن أسميتُه باعـثَ الأُنسَ كملتمس نيثل الكواكب باللمس

وقـرأت في مجمـوع لابن حمديس في المعتمـد ابن عبــاد لما خلــع وأخرج (4) :

جری بك جَدّ بالـزمان عثـور وجار زمان كنت منه تُجير إناثا لترك البيض (6) وهي ذكور لقدأصبحت بيض الطُّبِّي (5) في غمودها وقُلْقِل رَضُوَى منكم وثَبيير ولما رحلتم والندى (7) في أكفَّكم فهذي الجبال الراسيات تطير (8) رفعت لساني بالقيامة قد دنت

<sup>1 )</sup> هو أبو على محمد بن على ، ولد في بغداد سنة 272 ، استوزره الخلفاء العباسيون وتوفي في سجن محمد بن رائق سنة 326 . اشتهر ابن مقلة خاصة بخطه وقد نقله من الوضع الكوقي . انظر دائرة المعارف الإسلامية ج 2 ص 430 .

<sup>2)</sup> انفردت الخريدة بهذه الابيات .

<sup>3 )</sup> في الأصل : وها إن عارضته .

<sup>4 )</sup> انظر تمام القطعة (14 بيتا) في الديوان ص 268 .

<sup>5)</sup> في الأصل: الضبي.

<sup>6)</sup> في الديوان : الضرب .

<sup>7)</sup> الديوان : بالندي .

<sup>8 )</sup> الديوان : رفعت لساني بالقيامة قد أتت ألا فانظروا هدى الجبال سبير .

وتمام الأبيات (١):

إلى اليوم لم يَنَدْ عَمَرْ قطا الليل شُرَّبٌ (2) يُغير بها عند الصباح مغير ولا راح من نادي المكارم بالغني (3) يقلّبه في راحتَبُهُ فقير

وهذه القطعة جواب ما كتبه إليه المعتمد ابن عباد من محبسه (4):

غريب بأقصى المشرقين أسير يُبكِكِّمي عليه منبر وسرير أذل بني ماء السماء زمانُهم وُذل بني ماء السماء كبير

وأنشدت له ببغداد ونسب إلى أبى الصَّلت وصح أنها لابن حمديس (5): ومطَّرد الأرجاء (6) يصقل متنه صَباً أوْدَعَت سرَّالهوى في ضميره (7) جريح بأطراف الحصا كلما جرى عليها شكا أوجاعه بخريره كأن حُبابا ربع فوق (8) حَبَابيه فأسرع (9) يلقي نفسه في غديره كأن الدجى خط المجرّة بيننا وقد كُلُلّت حافاته ببدوره شربنا على حافاته كأس خمرة (10) وأقتل ما في الكأس عينا مديره (11)

قال أبو الصَّلت في الحديقة: كان عبد الجبار ابن حمديس جيد السبك، حسن الأخذ ، وأنا أذكر هاهنا طُرَفا من سرقاته التي زاد فيها على المسروق منه فمن ذلك قوله يصف فرسا (12):

<sup>1) [</sup>الأبيات الأربعة الاتية غير موجودة في (ت)].

<sup>2 )</sup> الديوان : قرح .

<sup>3)</sup> الديوان : وماً راح ناد بالمكارم...

<sup>4 )</sup> انظر القطعة والأخبار في القلا ص 27 .

<sup>5 )</sup> انظر الديوان ص 186 [وفي (ت) : ثم صح].

<sup>6)</sup> الديوان: الاجزاء.

<sup>7 )</sup> الديوان : أعلنت للعين ما في ضميره .

<sup>8 )</sup> الديوان : تحت .

<sup>9 )</sup> الديوان : فاقبل .

<sup>10)</sup> الديوان : سكرة .

<sup>11)</sup> الديوان : وأقتل سكرًا منه لحظ مديره .

<sup>12)</sup> انظر الديوان (ثلاثة أبيات) ص 144 والبيت الأول فيه :

بها اليوم أشخاصا تمر بها غدا كأن له في أذنه مقلة يرى

كأن له في الأذن عينا بصيرة يرى اليوم أشباها (1) تمر بها غدا أقيد بالسيف (2) الأوابد فوقه ولو مر في آثارهن مقيدا أخذه من قول امريء القيس وهو أول من قال قيد الأوابد (3):

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمُنْجَرد قيد الأوابد هـَيْكُـل

ومن قول ابن مقبل (4) :

إني أقيَّد بالمأثور راحلَّتي فلا أبالي وإن كنَّا على سفر (5)

وقال من قصيدة يصف إبلا :

ضربت لدى الإعناق أعناق الفلا بحسام ماء في حشاها مُعْمد (6)

وهو من قول أبن المعتز :

وأغمدن في الأعناق أسياف لُجّة مصقلة تُفْرَى بهن المفاوز (7)

وقال ابن حمديس من أخرى (8) :

لهم رياض حُتُوف فالذباب بها تشدوهم في الهوادي كلما اقتحموا بيض يضعن المنايا السود صارخة وهي الذكورالي افتُتُضّت بها الغُمّم (9)

وهي من شعر أبي نصر آبن نباتة (10):

ومن العجائب أنَّ بييض سيوفه تَكَيدُ المنايا السود وهي ذكور

١) [في (ت) : أشباحا] .

<sup>2)</sup> الديوان : تقيد بالسبق...

<sup>3)</sup> انظر شرح القصائد السبع للانباري ، طبع دار المعارف 1963 ص 82 .

<sup>4 ) [</sup>غير موجود في (ت)] .

<sup>5 )</sup> انظر لبيت في ديوان آبن مقبل طبع عزة حسن ص 78 .

أنظر القطعة (9 أبيات) في الديوان ص 167 .

<sup>7 )</sup> انظر: ديوانه ، جمع الصولي طبع استانبول سنة 1945 ج 4 ص 149 .

<sup>8)</sup> أوردهما احسان عباس في الذيل عبي الديوان ص 559.

<sup>9 [</sup>في (ت) : القمم] .

<sup>10)</sup> هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر السعدي ، ولد في بغداد سنة 327 – اتصل بسيف اللولة وعبد الحميد في الري ومدحهما وتوفي في بغداد سنة 404 . انظر : ابن خلكان ج 2 ص 352 ، اليتيمة ج 2 ص 370 . بروكلمن ج 1 ص 95 والذيل الأول ص 551 . ودائرة المعرف للمستوني ج 4 ص 100 – ترنيم نعل مقلماً البيت في مراجعنز ،

وقال من أخرى (1) :

وجيشك هنديّ الخوافي بهزّه جناحي عقاب سمهريّ القوادم

وهو من قول أبني الطيب المتنبني (2) :

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيه العقاب

ومن قوله أيضا (3) :

ضمَّمْت جناحيهم على القلب ضمَّة من تموت الخوافي تحتها والقوادم

وقال من أخرى :

وكأنتهم في السابغات صوارِم " والسابغات لهم من الأعماد (4)

ومن قول المتنبي (5) :

وسيني ، لأنت السيف لا ما تسلّه

لضرب ، وممَّا النصل (6) منه لك الغيمنْدُ

وبيت ابن حمديس أجود لأنّه سهل وقريب مما فيه (7) من التشبيه والترتيب . وقال من أخرى :

له حملة عن فتكتين انفراجها كضربك (8) من وجهين شاه الملاعب

<sup>1)</sup> تمام القصيدة في الديوان (71 بيتا) ص 443.

<sup>2 )</sup> انظر ديوانه طبع بيروت ص 196 .

<sup>388 )</sup> انظر المرجع السابق ص 388 .

 <sup>4)</sup> ع. الأصل : والسابغات عليهم اغماد. ويصح الوزن والمعنى ، غير أن قافية القصيدة مخفوضة ،
 انظرها (53 بيتا) في الديوان ص 147 .

<sup>5 )</sup> انظر ديوانه ص 207 .

<sup>6)</sup> في الديوان : السيف .

 <sup>7)</sup> ع الأصل: لأنها سهلة [وقريبة معما فيه من التشبيه ومن التشبيه و من الترتيب] أصلحناها للسياق.
 [وألجملة كلها ساقطة من (ت)].

<sup>8)</sup> في الديوان : كفتكك . انظر تمام القصيدة (63 بيتا) فيه ص 28 .

من قول امريء القيس (1) :

نطعنهم سكلكى ومخلوجة

وقال (2) :

أَصَبْتُ رشادي في الغرام ولم أخط بثابتة الخلّخال خافقة القُرْط (3) إذا مَشَطَت فرْعاً تفرّع ليله

وطال من القبينات (4) فيه سررى المشط

كرَّك لاَ مَيْن عَلْمَي فابيل

من قول كشاجم (5):

ومُرَجَّل بالمشط يتعب في

وقال من أخرى (6) :

بتُّ منها مستعيدا قُبُـلاً وُ أُروَّي غُـلــَل الشوق بما

من قول البحتري :

لم يكن في قدرة الماء القَراح

كان لي منها على الدهر اقتراح

مسراه حين يحلُّه المشطُّ

وبى ظمأ لا يملك الماء دفعه إلى نتهلة من ريقها البارد (7) العذب

<sup>1)</sup> انظر البيت وشرحه في الشعر والشعراء ، طبع بيروت ج 1 ص 58 وفي ديوانه طبع دار المعارف ص 220 . [والبيت ساقط من (ت)] .

<sup>2 )</sup> انظر الديوان ص 298 (3 أبيات) .

<sup>2 )</sup> عمل الديوان : 3 ) في الديوان :

وي عليون . والة القرط أصبت رثادي في هواها ولم أخطي

<sup>4 ) [</sup>في (ت) : الفتيان] .

<sup>5)</sup> هو أبو الفتح محمد، أو محمود بن الحسين "سندي ، اتصل بسيف الدولة الذي اختاره رئيساً للطباخين . كان شاعرا جيد الشعر وعالما بالنجوم توفي سنة 360 . انظر ترجمته في شذرات الذهب ج 3 ص 37 ، زهر الأداب ج 1 ص 388 ، وفهرست الأعلام . مروج الذهب ط عبد الحميد ج 4 ص 318 ، 396 ، 398 ، 400 ، ياقوت (البلدان) ج 2 ص 686 و ج 4 ص 552 ، ابن الطقطني (بيروت 1380 ص 149) . وطبع اسعد طلس كتابه المصائد و المطارد في بغداد عام 1954 . وطبع أيض كتابه المسمى بأدب النديم في مصر عام 1295 ومنه مخطوطة في باريس (رقم 3301) . ولم يرد في هذه المراجع البيت المذكور هنا . راجع ديوانه المخطوط بدار الكتب المصرية رقم 4579 .

<sup>6 )</sup> انظر القصيدة (34 بيتا) في الديوان ص 82 .

<sup>7 )</sup> في ديوانه (ط بيروت 1963 ج 2 ص 5) : الخصر .

وقال من أخرى يصف سفينة (1) :

طيّارة ولها فرخان واعجبا إذ لا تزقنُّهما حتى ترقّاها كأنّما البحرعيّن وهي أسودها فسبَحها فيه والعَبْران جفناها

وهو من قول السلاميي في زورق :

جرى فظننت أنَّ الأرض وجه ودِّ جلة ناظر وهو السواد (2)

(3) ومما أورده أبو الصَّلت في حديقته قوله من قصيدة في مدح علي بن يحيى بن تميم (4) :

وبلدة لطمت أيدي القيلاص بنا (5) منها وجوه قفاً ربُر قعت ْظُلَمَا (6) ساريت فيها سَراة (7) خلتهم ركبوا ربُد النقانق فيها أيْنُهُا رُسُما حادت بهم عن بقاع المتح لجامحة (8) إلى بننان علي تنطلب الديّما (9) ممللك برواق المجد (10) محتجب له تَبَرَّجُ نُعْمَى تغمر الأمما لا يقدح العفو في تمكين قدرته ولا يواقع ذنباً كلما انتهقما

وقوله من أخرى سبق أولها (11) :

مجتمع الطعمين ، في طبعه توقيُّد البأس وفيَّسْض السماح يُضحيك في الحرب(12) ثغورالظنُّبَى وهن يُبْكين عيون الجيراح

- 1 ) انفردت الخريدة بهذين البيتين ، ذكرهما عباس احسان في ذيل الديوان . ص 560 .
  - 2 ) البيت في اليتيمة ج 2 ص 395
  - 3 ] [من هنا إلى قوله : قم هاتها من كف ذات الوشاح ، مفقود من (ت)] .
- 4 ) أحد الأمراء الصنهاجيين (509–515) انظر ترجمته في دأئرة المعارف الإسلامية : صنهاجة .
  - 5) [من الديوان ، وفي الأصل : بها] .
  - 6) تمام القصيدة في الديوان ص 470 (42 بيتا) .
    - 7) في الديوان : هداة . . .
    - 8) [من الديوان ، وفي الأصل : جانحة] .
    - 9 ) الديوان : ومن بنان علي زادت الديما .
      - 10) الديوان : الملك .
  - 11) تمام القصيدة في الديوان ص 98 (51 بيتا) .

وقوله في مدح أبي يحيى الحسن بن عليّ بن يحي بن تميم (1) من قصيدة عيدية:

فَرد (2) المصليّ في جلال معظّم ووقار مختشع وستمثت منيب بعرمرم . ركبت لآجال العدى عقبان َ جو قيه أسْدُ حروب عُـُقـدَ اللَّـواء به على ذي هيبة حالي المناسب بالكرام حسيب والبُزْلُ تجنح بالقبِبَابِ تهادياً عَوْمَ السفين بشَمَاْل وجنوب من كل رَهْو . في المقادة مشيه نَــَهُــُل الخطي منه على ترتيب وكأنّما تعلو غواربها ربىي رَوْضِ بشَجّاجِ الحيا مهضوب ونجائب مثل القيسيي ضوامر خلقت لقطع (3) سباسيب وسُهوب ترعى الفلا بفم وترعى نتحنضَها من مَنْسيم بالمرو . ذي تشذيب (4)

## في صفة الاعلام:

ومُطِلَّة في الخَافِقَيْن خوافِق من كلُّ منشور على 'أَفْتُق الوغي جاءت تُتَرَّبُهُ العتاق بركضها (6) صُور خُلُقن على الموات فخُيُلت وَفَسَغَرُنُ أَفُواهَا رِحَابًا عُمُطِّلَتُ من كل جسم يحتشى (7) من ريحه

كقلوب أعداء ذوات وجيب مسطوره (5) كالمُهُرَقِ المكتوب والريح تنفُضه من التتريب فيها الحياة بسَوْرَة ووثوب أشداقها من أَلْسُن ونُيُوبِ رُوحاً يحرّك جسمه بهبوب

من منسم المروذي تشذيب]

<sup>1 ﴾</sup> آخر ملوك الصنهاجية ولي بعد علي سنة 515 انظر دائرة المعارف الإسلامية = صنهاجة .

<sup>2 )</sup> الديوان : ورد . القصيدة (69 بيت) فيه ص 58 .

<sup>3 ) [</sup>في الديوان : وصلت بقطع] .

<sup>4 ) [</sup>في الديوان ورد البيت هكذا :

يرعى ألفلا بفم وترعى نحضه 5 ) [من الديوان وفي الأصل : بسموره] .

<sup>6 )</sup> الديوان : بنقعها .

<sup>7 )</sup> الديوان : شخص يحتسي .

# قال القاضي الفاضل هذا مليح جدا . وقد قيل في زق "نُفْـِخَ :

فأعدنا له من الريح روحا و في نفنف للحائمات رحيب وكرا لها بالهند غير قريب من حسن وجهك عينها بنصيب

مات لما سلللث منه مداما وترى بها العنقاء تنفض سقطها وصلت ذرى المهديتين وهاجرت كيشما تفوز ـ ونيثله فوق المني ـ

## وفي وصف الخيل المجنوبة :

وصواهل مثل العواسل عدّ وها من كل ورد ما يشابه (1) لونه وكأنها كنزت ذخيرة عتقه أو أد هم أحوى (2) الإهابكأنها أرساغه درر على فيروزج أو أشهب مثل الشهاب ورجمه لا فرق ما بين الصباح وبينه أو أصفر مثل النهار مغبر (5) أو أشعل للنار (6) فيه شعلة وكأنه مرّ داة صخر حطه وكأنها سكر الكُميّت بلونه وكأن حدّة طرفه وفؤاده

أبدا لحرب عدوك المحروب الا تورد وجنة المحبوب منه عبباب البحر في يتعبوب صبيغ الغراب بيلونه الغربيب لان الصفا من وقعها (3) ليصليب صافي الضلوع أقب كاليتعسوب (4) الإ بيعدو مينه أو تقريب بسواد عرف عن سواد عسيب تدريح مينه ذات هبوب من علو سيل ماج في تصويب فله بمشيته اختيال طروب من خلفه في الأذن والعرقوب

<sup>1 )</sup> الديوان : يشاكل .

<sup>2)</sup> الديوان : داجسي الاهاب .

<sup>3 )</sup> في الديوان : وقعه .

<sup>4 )</sup> الديوان : شخص المريد بمحرق مشبوب .

<sup>5 )</sup> الديوان : البهار مغير .

<sup>6 )</sup> الديوان : للون .

وقال (١) :

قم هاتها من كف ذات الوشاح من قبل أن ترشف شمس الضحى واحْلُل عرى نومك عن مقلة

وقال من أبيات (3):

زادت على كُحُل العيون تكحّلا

وقال أبو الصَّلت في الحديقة لم أسمع في اجتماع الكحل والتكحل أحسن من هذا البيت . وقال (3) :

لو كنت زائرتي لراعك منظري فرأيت بي ما يصنع التفريق ولحال من دمعي وحَرَّ تنفسي بيني وبينك لُجّة وحريق

وقال مما أورده أبو الصَّلت في الحديقة (3) :

تخالفت النيّات يوم تحمَّلوا فرَكُبْ إلى شرق وركب إلى غرب وما قُدُّ السير بالسير بينهم ولكنّما المنقَدّ بينهم قلبي (4)

فقد نعى الليل بشير الصباح

ريق الغوادي من ثغور الأقاح

تمقل أجفانا (2) مراضا صحاح

ويُسمَّمُ نَصْلُ السهم وهو قتول

وقال (5) :

قضت في الصبّبا النفس أوطارها فأعقبها (6) الشيب إنذارها نعم و ُأجيلت قداح النوى (7) عليها فَقَسَّمن أعشارها وراهبة غلقت (8) دَيْرها فكنّا مع الليل زوّارها

<sup>1 )</sup> انظر القصيدة (47 بيتا) في الديوان ص 89 .

<sup>2 )</sup> الديوان : احداقا . وفي الأصل : أجفانها [والاصلاح من (ت)] .

انفردت الخريدة بهذه الأبيات ، ذكرها احسان عباس في الذيل على الديوان ص 558 ،
 انفردت الخريدة بهذه الأبيات ، ذكرها احسان عباس في الذيل على الديوان ص 558 ،

<sup>4 ) [</sup>هذان البيتان مفقودان من (ت)] .

<sup>5 )</sup> القصيدة في الديوان ص 180 (37 بيتاً) وقد اختلف ترتيب الأبيات فيه .

<sup>6)</sup> الديوان : أبلغها .

<sup>7 )</sup> الديوان : الهوى .

<sup>8 )</sup> الديوان : أغلقت .

تُدُيع لأنفك أسرارها تيمسم دارين أو دارها فأجرت من الدّن دينارها قيان تحرك أوتارها وتلك تقبل مز مارها حساب يد نقرت طارها على عنق الظبي أزرارها فتغمس في مائها نارها تريك من النور (4) نوارها فتهتك بالنور أستارها عليها فتمحق أعمارها

هدانا إليها شذا قَهُوة فما فاز بالمسك الا امرُو (١) طرحتُ بميزانها درهمي وقد سكنت حركات الأسى فهذي تغازل (2) لي عودها وراقصة لقطت رجلها وساقية زررت (3) كفتها تدير بياقوتة درة وقض من الشمع مصفرة تقل الدياجي على رأسها (5)

#### ومنها :

ذكرت صقيلييَّةً والمنى (6) فإن كنت أُخرجت من جنّة

## وقال :

طَـرَقَـتْ والليل ممدود الجناح سلّـم الايماء عنها خجلا غادة تحمل في أجفانها

تهيّج للنفس أوطارها (7) فاني أحدّث أخبارها

مرحبا بالشمس من (8) غير صباح أو ما كان لها النطق مباح مرضا (9) فيه منيّات الصّحاح

<sup>1 )</sup> الديوان : فتى .

<sup>2)</sup> الديوان : تعانق .

<sup>3 ) [</sup>في الديوان : زورت أي حسنت و أتقنت] .

<sup>4)</sup> الديوان : النار .

<sup>5 )</sup> الديوان : هامها .

<sup>6 )</sup> الديوان : الاسي .

<sup>7)</sup> الديوان : تذكارها .

<sup>8 )</sup> الديوان : في . انظر القصيدة في ص 82 منه (34 بيتا) .

<sup>9)</sup> الديوان : سقّما .

كان لي منها على الدهر اقتراح (١) بزلال ناقعا فيه التياح لم يكن في قدرة الماء القراح (1) والتزام ، ما التزمناه ، سفاح شرك الحلُم منهاة من جُناح لم يكن منتي عنهن براح بكلام السِّلم أو كلُّم الكفاح وأطمع ساقيها واعص اللواح سُكُورُها منشمسها (4) في كل صاح إنما (5) تبديه عن (6) خد وقاح أن بين الماء والنار اصطلاح ترك المزج (7) حماها مستباح لا يُسرَدُّ المُهُرْ عن طبع المراح كم فساد كان عقباه صلاح والكثيب ارتج والعنبر فاح كابن ماء ضم للوكر جناح (9) باقة من ياسمين أو أقاح

بت منها مستعيدا قُسكلاً ألثم الدرّ (2) حصى ينبع لي و ُأْرَوَى غُلُكَ الشوق بما باعتناق . ما اعتنقناه خنًى ما على من صاد في النوم له همت بالغيد فلو كنت الصّبا ورددت الشيب عنها جاهدا (3) علِّل النفس برَيْحان وراح وأدر حمراء يسري لطفُها لا يَغْرَّنَّكُ منها خجل واعْلُها بالماء تعلم منهما وإذا الخمر حماها صرفها خلني أفني شبابـي مَرحاً وانتظر للحيلم مني (8) كرّة فالقضيب اهتز والبدر بدا والثريّا رجع الجوّ بها فكأن الغرب منها ناشق

ا ذكر البيت في سرقات ابن حمديس سابقا .

<sup>2) [</sup>من الديوان ، وفي الأصل : البدر] .

<sup>3 )</sup> الديوان : معرضا .

<sup>5 ) [</sup>في الديوان : إنها] .

<sup>6)</sup> الديوان : من .

<sup>7 ) [</sup>من (ت) والديوان ، وفي الأصل : المزن] .

<sup>8 )</sup> الديوان : بعدي .

وكأن الصبح ذا الأنوار من تُقل الراحة من كاساتها في حديق غرس الغيث به تعقيد (3) الطرف أزاهير به أرضع الغيم ليانا بانه من شعر ابن سنان الخفاجي

من شعر ابن سنان الخفاجي : نشأت للمحسُن فيهم مزنة كل غصن تعتري أعطافه لابس (5) صبغة ورد كلم فكأن الترب مسك أذ فر وكأن الروض رَشَت زهره أفلا تغنم عيشا يقتضي وإذا فارقت [ريعان] (6) الصبا

وقال في الشيب والعصا (7): ولي عصا من طريق الذم ّ أحمدها كأنتها وهي في كني أهش ً بها كأنني (9) قوس رام وهي لي وتر

ظلم الليل على الظلمان (1) صاح برداح من يد الخود الرداح غد ق(2) الأرواح موشي البطاح ثم تعطيه أزاهير صراح فتربت فيه قامات الميلاح

أنبتت في كل حق في غصنا (4) – رع دة النشوان من كأس اصطباح ود عت في طرق اليوم براح وكأن الطل كافور رباح بمياه الورد أفواه الرياح سيره عنك غدو ورواح فالليالي بأمانيك شحاح

بها أقدّم في تأخيرها قدمي على ثمانين عاما (8) لا على غنمي أرمي عليها رَمِيّ الشيب والهرم

 <sup>1)</sup> في الديوان : الظلماء ، والظلمان ، جمع : ظليم ، ذكر النعام و لا يكون لونه إلا أسود .
 2) الديوان : عبق .

<sup>3 )</sup> الديوان : تعقل .

<sup>4)</sup> هو عبد الله بن محمد بن سنان ، أبو محمد الخفاجيي . قال ابن شاكر في فوات الوفيات :.. الشاعر الاديب كان يرى رأى الشيعة وكان قد عصى بقلعة عزاز من أعمال حلب. وأمر محمود بن صالح أبا نصر الوزير بقتله . وكانت وفاته سنة 466 . انظر الفوات ج 1 ص 489 . النجوم الزاهرة ج 2 ص 254 . ولم نعثر على هذا البيت في المرجعين . راجع بر وكلمن الذيل الاول ص 455 حيث ورد ذكر مؤلفاته المخطوطة . وما ورد بين القوسين غير موجود في ق . ويظهر أنه من زيادات الناسخ [وهو غير موجود في (ت)] .

<sup>5 )</sup> الديوان : يكتسي صبغة ورس .

<sup>6 )</sup> كلمة ساقطة في ألاصل [والزيّادة من (ت) والديوان] .

<sup>7 )</sup> انظر الديوان صفحة 482 .

<sup>8 )</sup> الديوان : الثمانين .

<sup>9) [</sup>من الديوان ، وفي الأصل : كأنها ، والبيت ساقط من (ت)] .

#### (في الأصل قوس عام) (1) أملح منه للمكربل العسقلاني (2): فاتمخذت العصا وتر قوّس الدهر قامتي

#### 53 - \* ولده محمد ابن حمديس (3) \*

ذكره ابن بشرون في المختار وذكر أنه أشعر من والده عبد إلجبار وأورده في شعراء الغرب الاوسط ووصفه في الشعر بحسن النمط وأورد له بائمة اخترت منها أبياتا [سوية] (4) . فمنها :

وان مردّ الهيّنات إلى الألى حَوَو وا (5) بك حُلُو العيش محضا لاعذب

وما صدّني عن أن أزورك جفوة ولكن حباء

ومن الهناء بالصوم والعيد :

لِيتَهُنْنِئُنْكُ شهر الصوم لازلت مُدُّرَكاً

بأمثاله تأتى عليه وتلذهب

صلاتك فيه رحمة ومَشُوبة وصومك رضوان به وتقرّب ولازلت تدعى محسنا حين تُصحب وصمت به عن كل إثم ومتحثرَم ﴿ صِيامِ الورى أَنْ يَأْكُلُوهُ ويشربُوا ﴿ وغيرك بالأيام يلهو ويلعب

لأوليته فى الله أحسن صحبة إلى أن لقيت العيد بالجـد" في التقي

<sup>1)</sup> جملة غير موجودة في ق [والمقصود : الاصل لذي نقل عنه العماد] .

<sup>2)</sup> هو أبو علي حسن بن سعيد الملقب بالمكربل قد ترجم له العماد بين شعراء عسقلان وقال نقلا عن ابن الزبير أن لسانه كان مقراض الاعراض . بلغ المائة من العمر ولم يسمع له في المديح شعر إلا نزر يسير ولا قبل من أحد جائزة... ومْ يَذكُّر هذا البيت في ترجَّمته . أنظر الخريدة قسم شعراء مصر وعسقلان نسخة باريس (3328) ورقة 98 .

<sup>(</sup>ت) [هذه الترجمة ساقطة من (ت)].

<sup>4)</sup> كلمة غير موجودة في ق .

<sup>5 ) [</sup>في الأصل : جفوا] .

### 54 - \* أبو الطيب الأزدى \*

قال وذكر ابن شرف (1) إنهما له في كتابه أبكار الأفكار: قلم قلم أظفار العبدى فهوكالإصبع مقصوص الظُّفُرُ أَشْبَه الحيّة حتى أنّه كلّما عمّر في الأيدي قصُر

# 55 ــ ، أبو مروان عبد الملك ابن أغلب الشاطبـي ،

قال :

يامُعُطشي كم أصبح واعطشي إلى الرُّضاب(2) الشهيّ من بَرَد ك لَيَنْتَ كَمَا قد سكنَنت في خلّدي لو أنّني خاطر على خلّد َك إن كنت لا ترتضي بلثم فمي فانني أرتضي بلثم يدرٍك

# \* (3) \* \* \* \* \* \* \* \* 56

قال

اسمَع لعبدك شعرا وإن أردت فسحرا وما تخيّرت لفظا لكن تخيّرت(4) دُرّا نظمته لك عقدًا فوافق العقد نَحْرا

# 57 - ، أبو الحسن اليسع بن اليسع (5) ،

قال :

راموا (6) ملامي فكان (7) إغراء وذمّ حبّي فكان (7) إطْرَاء لو علم العاذلون ما خبري (8) لانقلبت فيه لامهم راء (9)

- 1 ) يقصد به محمد ابن شرف . انظر ترجمته في هذا الكتاب .
  - 2) في ق : الرصاب . 2) . [ ا : الرصاب .
  - 3 ] [ساقط من (ت)] .
  - 4 ِ) في ق : تخيرت... و تخبرت .
- 5) يترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب ويذكر البيتين الاولين مع اختلاف . انظر هما
   أيضا في النفح ج 2 ص 497 .
  - 6) النفح : لاموا .
  - 7 ) النفح : وكان .
  - 8 ) النفح : مابىي .
  - 9 ) [هذأن البيتان ساقطان من (ت)].

and the property of the

and the same

وقال :

لمّا قدمت وعندي شطر من الشوق واف (1) قدّمت قلبي قبلي فصننه حتى أوافي

58 -- ، عبد الحميد بن عبد الحميد البرجسي .

[برجة حصن من نواحي السُمَرِيّة] (2) . قال:

أرِح مَتْن المُهنَّد والجواد فقد تعبا بجد ك في الجهاد (3) قضيت بعزمة حق العوالي فقض براحة حق الهوادي

. (4) معرف المنجّم (4) .

قال :

يرى العواقب في أثناء فكرته كأن أفكاره بالغيب كُهان لا طَرْفة منه الا تحتها عمل كالدهر لا دَوْرَةً إلا لها شان

60 - \* أبو الحسن البكنَّسي .

قال :

وجرى النسيم معطّرا فكأنّما أهدت إليك سلامها أسماء وبدت ذُكاء مع العشييّ كأنّما خلعت عليها بُرْدَها الصهباء ﴿

<sup>1 )</sup> انظر البيتين في النفح ج 2 ص 497 .

<sup>2 )</sup> جملة غير موجودة في ق [و (ت)] .

<sup>3 )</sup> انظر البيتين في النفح ج 2 ص 497 و المسالك ورقة 187 وفيها ثلاثة أبيات أجرى .... ،

<sup>4)</sup> في النفح ج 2 ص 497 = ابن المطرف . ووبرد البيتان فيه , ... الله المدانة

## 61 \_ ، أبو طالب عبد الجبّار المعروف بالمتنبّي ،

(من شعراء الأندلس) (1) وجدت كنيته في تاريخ الأندلسيين بمصر: أبا طالب . ووجدت في مجموع ابن الصيرفي المصري (2) كنيته أبا الوليد . وعاش بعد سنة خمسمائة فإنه ذكر علي بن يوسف بن تاشفين وهو أمير المسلمين (3) في أرجوزته المحتوية على فنون من العلوم والمحيطة بتاريخ الدول . (وكان موت علي بن يوسف بن تاشفين في سنة سبع وثلاثين وخمسمائة) (4) وكانت ولايته عند وفاة أبيه أمير المسلمين ، سنة خمس وتسعين وأربعمائة (5) .

## ومن أرجوزته ما أورده في التاريخ قوله (6) :

لما رأى أعلام أهل (7) قرطبه أنّ الأمور عندهم مضطربه وعند منت شاكلة للطاعه استتعملَت آراء ها الجماعه فقد موا الشيخ من آل جهور (8) المكتنى بالحزم والتدبير (9)

<sup>1 )</sup> ما بين القوسين غير موجود في ق .

<sup>2)</sup> هو أبو القاسم على بن منجب الصير في المصري . ولد سنة 463 وقال ياقوت : إنه «اشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة ثم استخدمه الافضل بن أمير الجيش وزير المصريين في المكاتبات ...» وتوفي عام 542 . انظر الارشاد ج 5 ص 422 . ابن خلكان (بولاق) ج 1 ص 111 ، 139 وج 2 ص 430 ، 442 ، جرجي زيدان ج 3 ص 358 . بروكلمن ، الذيل الاول ص 489 ومراجعه .

<sup>3 ) [</sup>في (ت) : أمير المؤمنين ، وهو خلاف المعروف] .

<sup>4 )</sup> مَا بَيْنُ القوسين غير موجود في ق .

<sup>5 )</sup> كانت وفاة يوسف سنة 500 أنظر دائرة المعارف الاسلامية ج 1 ص 322 .

<sup>6)</sup> انظر الارجوزة بكاملها في الذخيرة القسم الاول ج 1 ص 405–432 .

<sup>7 )</sup> الذخيرة ، مصر .

<sup>8 )</sup> في ق . آل هجويد .

و) قامت الدولة الجهورية بعد أن زالت خلافة المعتضد وسقطت الدولة الاموية . وكان زعيم آل جهور الوزير أبو حزم جهور بن محمد الذي استقل بالملك سنة 422 ، وولي بعده ابنه أبو الوليد محمد ابن جهور عام 435 وتوفي في مدينة شلطيش سنة 456 عندما حامرها المعتمد ملك اشبيلية . وبعده : ابنه عبد الملك وكانت دولته من سنة 456 إلى سنة 462 وأزال ملكه العباديون انظر دوزي ، تاريخ المسلمين (بالفرنسية) ج 3 ص 260 ، البيان ج 3 فهرست الاسعاء ، الصلة رقم 297 والدائرة ج 1 0300 ومراجعها .

ثم ابنه أبا الوليد بعده فجاهرت بجورها الجهاوره (1) من كل منتز بها وثائر بالثغر (3) الاعلى ثار فيه منذر (4) وابن يعيش (6) ثار في طليه طله

وكان يحدو في السدّاد قصده وكل قُطر حل فيه الفاقره وعادل من (2) كل عدل جائر ثم ابن هنود (5) بعد ميماً يذكر ثم ابن ذي النون (7) تصفي الملك له

<sup>1 )</sup> الذخيرة : فجاهدت في فضلها .

<sup>2)</sup> الذخيرة : عن كل .

<sup>3 )</sup> الذخيرة : فالثغر الاعلى...

<sup>4)</sup> المنذر : من بني هاشم ، وينتسب بنو هاشم إلى قبيلة تجيب التي استقرت في ارغون من بداية فتح الاندلس . وأول من اشتهر منهم هاشم بن الانقر الذي كان في خدمة الامويين . وما زال بنو هاشم يطيعون خلفاء قرطبة حتى ثار أحدهم محمد سنة 322 ولكنه انهزم أمام الخليفة عبد الرحمان الثالث . وأول من استقل من بني هاشم المنذر ، وظل حكمه على سرقسطة إلى عام 415 . وولي بعده ابنه يحي وتلقب بالمظفر . وانتقل الحكم بعد يحي إلى ابنه المنذر الثاني الملقب بمعز الدولة سنة 430 بيد عبد الله بن الحكم فاستولى بنو هود على ملكهم . انظر الدائرة ج 4 ص 162 ، والبيان ج 3 فهرست الأسماء ، وتاريخ المسلمين ج 4 .

<sup>5)</sup> بنو هود : دولة عربية في سرقسطة . لما قتل المنذر الثاني بن يحي التجيبي عام 430 . استبد سليمان بن محمد أبو أيوب بالحكم في سرقسطة و تلقب بالمستمين . وكانت وفاته عام 438 . ومن الأمراء الهوديين في سرقسطة : أحمد المقتدر الملقب بسيف الدولة (إلى سنة 474) ثم ابنه يوسف المؤتمن (إلى سنة 478) . وبعده ابنه أحمد المستمين الثاني إلى سنة 503 . وولي بعد المستمين ابنه عماد الدولة وانقرضت في عصره الدولة الهودية واستولى علي بن يوسف على سرقسطة سنة 508 . انظر الدائرة ج 2 ص 348 ، ج 4 ص 162 والبيان ج3 فهرست الاسماء وتاريخ المسلمين ج 4 .

<sup>6 )</sup> هو محمد بن يميش الاسدي من أمراء طليطلة قبل بني ذي النون . انظر الدائرة ج 4 ص 583 .

<sup>7)</sup> بنو ذي النون ، من أصل بربري من قبائل هوارة . ظهروا في عصر المنصور بن أبي عامر واستقروا في ناحية شنتبرية . ولما اختل أمر الملك بطليطلة استدعى أهلها عبد الرحمان زعيم بني ذي النون لحمايتهم . فأرسل عبد الرحمان ابنه اسماعيل إليها – سنة 435 – واستقر إسماعيل في طليطلة واستبد بالحكم فيها واتخذ أبا بكر بن الحديدي مشاورا له .

وولي بعده يحي ابن ذي النون الملقب بالمأمون . وتوفى المأمون هذا سنة 467 وانتقل الملك إلى حفيده يحي بن اسماعيل بن يحي الملقب بالقادر . وثار أهل طليطلة في عصره فهرب واستولى المتوكل على عاصمته في سنة 472 .

انظر الدائرة ج 4 ص 852 ، والبيان ج 3 فهرست الأعلام .

والحرب والفتون في ازدياد بأنّه حيّ ولممّا ينُلْحمَد (3) واحتل في حيمْص على المجاز (4) بأنّه حيّ لديه يرزق وقد محا الممات منه الرسما إذ عدّ موا الألباب والأحلاما د من بعد ما طاعت له البلاد في أبنه من بعده باديس

وثار في حيمنس (1) بنو عبّاد (2)
وشاع عن هيشام المُوريّد
وأنّه جاء من الحيجاز
وقال عبّاد به فصد قوا
فنسبوا دعوته طيلّسما
فعبدوه مدّة أعواما
ثم نعاه بعد ذا عبّاد
وثار في غيّر ناطة حبيّوس (5)

<sup>1 )</sup> حمص : اسم لاشبيلية . انظر ياقوت في حمص والدائرة ج 4 ص 244 .

<sup>2)</sup> دولة عربية في اشبيلية ، أسسها أبو القاسم محمد . وانتقل الحسكم بعده إلى ابنه أبسي عمرو . عباد بن محمد الملقب بالمعتضد ، وكانت ولايته من سنة 434 إلى سنة 461 .

وولي بعده ابنه أبو القاسم محمد بن عباد ، المعتمد . وهو أشهر ملوك هذه الدولة وآخرهم كان شاعرا أديبا كاتبا ، سار إليه الشعراء من جميع البلدان الاسبانية ومدحوه و لما رأى الفونس قد هدد ملكه كتب إلى يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين وسأله العون والنصر . فجاء يوسف إلى الأندلس وحارب المسيحيين في الزلاقة ، وذلك في سنة 479 . وفي سنة 484 رجع يوسف إلى الأندلس واستولى على ملك بني عباد و نفى المعتمد إلى أغمات حيث توفى عام 488 . انظر الدائرة ج 1 ص 7 وج 4 ص 244 ، والبيان ج 3 ص 314 .

ق هشام (الثاني) بن الحكم ، المؤيد بالله آخر خلفاء الامويين في الأندلس . وقد ذكر هذا الخبر ابن عذاري في كتابه البيان وقال «من أشهر أخبار (عباد بن محمد المعتضد) أنه نظر في شأن من بتي يومئذ من فتيان بني مروان فسقط إليه خبر المدعي بهشام بن الحكم وكان قد تحدث أنه أفلت من يدي سليمان قاهره ، وأنه غاب ببلاد المشرق مدته الطويلة ثم عاد إلى الأندلس... فدبر ابن عباد أمره واهتبل الغرة في ذلك وأنه أقل ما يجيء له منه دفع مكروه ابن حمود ، ونظم الناس على حربه... » البيان ج 3 ص 197 . انظر أيضا الدائرة الطبع الجديد ج 1 ص 6 .

<sup>4 )</sup> يقصد بالمجاز ، المسير البحري من المغرب إلى اشبيلية .

أ من أمراء الزيرية . أسس هذه الدولة زاوي بن زيري (من افريقية) الذي استخدمه العامريون في جيشهم . ولما رجع زاوي هذا إلى افريقية ترك حفيده حبوس بن ماكسن قائدا الزيريين في غرناطة ولم يلبث حبوس ان استقل بالملك وتلقب بسيف الدولة والحاجب ودام ملكه إلى سنة 249 . وولي الحكم بعده باديس بن حبوس الذي أخذ المرية من زهير الصقلبي . فإن زهيرا هذا قتل في حرب البونت سنة 249 . وتوفي باديس سنة 366 وكان له ابنان : تعيم أمير مالقة وعبد ألله الذي ولى الأمر بعد أبيه في غرناطة . وانقرضت في عصرهما الدولة الزيرية بيد يوسف بن تاشفين عند وعم إلى اسبانيا سنة 484 . انظر. الدائرة ج 4 ص 1300 .

بسيرة محمودة مرضية يشرق مثل النحر بالفريد العاميريتون ومنهم خييران ومنهم خييران ومنهم منجاهد اللبيب ثم غيرًا حتى إلى سردانيه لابن أبي عامرهم بشاطبه (3)

وآل معنن ملكوا المترية (۱) ذكرهم في غير ما قصيد وثار في شرق البلاد الفيتيان ثم زُهيئر والفتى لبيب سلطانه رساً بمرسى دانيه ثم أقامت هذه الصقالبه (2)

الخامس استبد آبو الاصبغ معن بن محمد بن أحمد بن صمادح التجيبي بالحكم في آلمرية . وتوفي معن سنة 443 وانتقل الملك إلى ابنه أبسي يحي محمد الملقب بالمعتصم ، وكان عمر المعتصم 15 عاما فكان عمه سليمان بن محمد يدبر الأمور في المرية . وكانت وفاة المعتصم سنة 484 . وولي بعده أحمد معز الدولة الذي انهزم أمام المرابطين فانقرضت دولتهم . انظر البيان ج 3 فهرست الأسماء والدائرة ج 4 ص 862 .

2) صقلب أو صقلبي أو صقالبي : كان يراد بهم أو لا احداث السلاف الذين كانوا في خدمة الامويين في قرطبة ، ثم أريد بهم صبيان الفرنجة على الإطلاق ، وهؤلاء الأحداث أسلموا

الامويين في فرطبه ، مم اريد بهم صبيان الفرنجة على الإطلاق ، وهؤلاء الاحداث السلموا وتعلموا العربية . وبلغ عددهم في عصر عبد الرحمان الثالث 13570 – انظر أخبارهم في الدائرة ج 4 ص 98 و البيان ط . دوزى ص 776 والنفح ج 1 ص 88 و 93 والكلمة في دوزى وأدباء العرب في الأندلس للبستاني ص 19 ومن أشهر هؤلاء الصقالبة خيران (وهو جيران في زانبور ، أنظر الفهرست) وزهير ومجاهد ولبيب ومقائل . ذكرهم ابن عذاري وقال : خيران : «هو خيران الصقلبي العامري وكن من جلة فتيان ابن أبي عامر ، فلما تخربت خيران : «هو خيران هذا على مدينة المرية ... فدير أمرها إلى أن هلك سنة 419، وصار الأمر فيها إلى صاحبه زهير ، الفتى العامري فوي من بعده نحو عشرة أعوام وتحرك إلى مدينة فيها إلى صاحبه زهير ، الفتى العامري فوي من بعده نحو عشرة أعوام وتحرك إلى مدينة غرناطة ... فخرج إليه باديس بن حبوس... وكان الظفر لصنهاجة ... وقتل زهير ... » البيان عرف الم

لبيب ومقاتل: «كان على طرطوشة أمير فتى من فنيان ابن أبسي عامر اسمه لبيب وكان قد ضبطها لنفسه...إلى أن حانت منيته فولى أمرها من بعده فتى آخر... اسمه مقاتل...» البيان 3 ص 224 .

ومجاهد : استولى أو لا على دانية «وفي سنة 406 فتح مجاهد سردانية وتسمى بالموفق بالله» البيان ج 3 ص 155 .

3) بنو عامر : يمنيو الاصل ينتسبون إلى عبد الملك المعافري الذي دخل المغرب مع طارق . ومنهم عبد العزيز المنصور وهو أول من استبد بالحكم منهم في بلنسية سنة 412 وتوفي عام 453 وولى بعده ابنه عبد الملك المظفر وظل حكمه إلى سنة 457 وأخرجه منها صهره المأمون وظلت بلنسية متصلة بطليطلة مدة عشرة أعواء ثم استولى عليها أبو بكر عبد العزيز وخلعه القادر سنة 478 . انظر الدائرة ج 1 ص 338 .

كانت قبيلة تجيب قد انقسمت إلى قسمين :

بنو صمادح الذين اخرجوا من بداية الأمر من ارغون. وفي النصف الأول من القرن
 الخامس استبد أبو الاصبغ معن بن محمد بن أحمد بن صمادح التجيبي بالحكم في المرية.

وجلً ما ملككه بلكنسية (2) وبلد البُونْت لآل قاسم (2) وابن رزين (3) جاره بالسَّهله (4) ثم تمادت هذه الطوائف

وثار آل طاهر بِمرْسية (۱) وهو حتى الآن فيه حاكم أمهل أيضا ثم كل المهلكة تخلفهم من آليهم خوالف

وبعد عشرة أبيات في وصف الحال ، يذكر دولة لمتونة (5) وخبر وقعة الزلاقة (6) :

وإذ أراد الله نصر الدين استصرخ الناس ابن تاشيفين

<sup>1)</sup> لما ولي عبد الملك المظفر الحكم ببلنسية اختار أبا بكر أحمد بن اسحاق ابن طاهر واليا على مرسية وتوفي ابن طاهر هذا في سنة 455 و استبد بالحكم ابنه أبو عبد الرحمان محمد . وما لبث المعتمد ملك اشبيلية ان طمع في ملكهم فحارب ابن طاهر واسره ، الا أنه هرب منه إلى القادر ابن ذي النون ببلنسية حيث توفي سنة 508 . انظر الدائرة ج 3 .

<sup>2)</sup> آل قاسم أصحاب مدينة البونت وقد ترجم العماد لأبسي محمد الوزير منهم في هذا الكتاب (راجع الفهرست) وذكرهم أيضا ابن الخطيب في أعمال الاعلام ص 208 .

<sup>( ... )</sup> بنو رزين ، من أصل بربري يعرفون ببني الاصلع . قال ابن عذاري : «لما اشتعلت نار الفتنة... ثار ابن الاصلع بشنتمرية ويقال لها السهلة ، واسمه هذيل بن خلف بن لب ابن رزين... بويع له بها سنة ثلاث وأربعمائة...» وسلسلة ملوكهم :

أبو مروان عبد الملك بن خلف – ثم ابنه أبو محمد هذيل ابن رزين ، عز الدولة – ثم ابنه أبو مروان عبد الملك حسام الدولة الذي توفي عام 496 . وقد ترجم له العماد في هذا الكتاب (راجع الفهرست) وولي بعده ولده : «...يحي ، بويع له يوم موت أبيه... إلى أن خلعه المرابطون سنة 497 . فكانت دولته سنة واحدة ، وانقرضت دولتهم» . انظر ابن الأثير ج 9 ص 204 . دوزى تاريخ المسلمين ج 4 ص 303» الحلة ، فهرست . الدائرة ج 1 ص 254 والبيان ج 3 ص 308 .

<sup>4)</sup> السهلة أسم لشنتمرية الشرق أو شنتمرية ابن رزين .

أي المرابطون. ترجع هذه الدولة بأصلها إلى قبيلة لمتونة من برابرة صنهاجة ، ويعرفون أيضا بالملثمين ، نشأوا في المغرب وعظمت دولتهم في عصر يوسف بن تاشفين أمير المسلمين ، وهو الذي حارب المسيحيين في الزلاقة سنة 479 . وفي سنة 484 استولى قائده سيربن أبسي بكر على الأندلس وأخضع ملوك الطوائف . توفي يوسف سنة 500 وانتقلت أمارة المسلمين إلى ولده علي (537–530) ثم كان الحركم لتاشفين بن علي (537–530) ثم لابراهيم بن تاشفين وولي بعده اسحاق بن علي الذي قتل عند فتح مراكش سنة 541 . أنظر الدائرة ج 1 .

وري بروض المعطار : بطحاء الزلاقة من أقليم بطليوس من غرب الأندلس فيها كانت الوقيعة الشهيرة المسلمين على الطاغية ، عظيم الجلالقة اذفونش بن فردلند (الفونس بن فردينان) عهيد المعتمد محمد بن عياد ، وكان ذلك في الثاني عشر من رجب سنة 479 «الروض طبع و ترجمة ليفي بروفنسال رقم 84 . وورد فيه شرح هذه الوقيعة بالتفصيل» . انظر أيضا الدائرة ج 4 ص 1273 .

مبتدرا كالماء ينفي في رَنَق (1)
فجرد السيف عن القرراب
وساقه ليومها ما ساقه (2)
قامت بنصر الدين يوم الجمعه
لم يُعُن عنه يومه اذ فُونشه وصرَّحوا (3) ليوسف بالطاعه
وامتد ظل الله للإسلام

فجاءهم كالصّع نبي إثر غسق وافى أبو يعقوب كالعقاب وواصل السير إلى الزلاّقه لله درّ مثلها من وقعه وثل للشرك هناك عَرَاشه فوجب الخلع لذي الجماعه فاتصل الأمر على النظام (4) ثم وليي علي ابن يوسيف ثم وليي علي ابن يوسيف

ومن شعر عبد الجبّار المتنبـي قوله :

أهديت مُشْبه قَدَّكُ الميّاس

فكأنّما تحكيه في حركاته

غُصْنا نضيرا ناعما من آس وكأنّما يحكيك في الأنشفاس

وقال :

وغَنَيْنَنِي بضروب حِسان وجسمى رَباب وهن القيان

بعوض جعلن دَميي نُهُنْزَةً كأن عُمرُوقييَ أوتارهن

ا ق : رمق . والذخيرة : مستدركا ما تبقى من رمق .

<sup>2 )</sup> ق : مساقه .

<sup>3 )</sup> ق . صرعوا . [وفي الذخيرة : الخلاعة بدل الجماعة] .

<sup>4)</sup> الذخيرة : على نظام .

<sup>5 )</sup> الذخيرة : مهتديا .

<sup>6 )</sup> تبدأ هذه الارجوزة بخطبة وتحتوي على خلاصة من تاريخ العرب ، وهي 438 بيتا .

### 62 - \* أبو عبد الله محمد بن عائشة البلنسي (١) \*

- قال (2) :
- ودَوْحة (3) قد بدت سماء (4) تطلع أنوارها (5) نجوما هبّ (6) نسيم الصّبا عليها فخيلتُها ُأرْسيلت رجوما (7)
  - (8) [ومن شعره أيضا :

لله ليل بات في جنحه طوع يدي من مهجتي في يديه رايته اسهر شوقا إليه عاطيته صفراء مشمولة كأنها تعصر من وجنتيه

لله قول القائل :

أمن خديك تعصر قال (ك)لا متى عصرت من الورد المدام (9)

ولابن عائشة قوله ، وهو مما أبدع فيه وزاد على من تقدم :

إذا كنت تهوى وجهه وهو روضة بها نرجس غض وورد سميرج فزد كلفا فيه وفرط صبابة فقد زاد فيه من عذار بنفسج]

 <sup>1)</sup> في الأصل : أبو محمد عبد الله محمد بن عائشة . وقد ترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب وذكر الأبيات مع اختلاف . (انظر الفهرست) [وإصلاح الكنية من (ت)].

 <sup>2)</sup> نظم الأبيات حينما كان هو وابن خفاجة وجماعة أخرى تَحت خوخة أسقطت الريح زهرها،
 الذخيرة . وقد ورد بيت ثالث له في المراجع وهو :

کانما الجوز غار نا بدت فأغرى به النسيما

<sup>3 )</sup> الذخيرة : خوخة .

<sup>4 )</sup> المغرب والمطمح : قد علت . الرايات : أشرقت .

<sup>5 )</sup> المغرب والمطمح : تطلع أزهارها .

<sup>6 )</sup> المغرب والمطمح : هفا .

<sup>7 )</sup> المطمح : فارسلت فوقنا رجوما . وفي الرايات : نجوما .

<sup>8 ) [</sup>من هنا إلى آخر مختارات ابن عائشة منقول من (ت)] .

<sup>9) [</sup>البيت لأبسى الحسن الحصري].

أكثر هذه الأسماء ، علقتها من تعليق أبي القاسم بن منجب المصري وذكرت في كل شيء ما وقع لي وأضفت إليه ما سمعته . وفي التعليق : ومن الطارئين على الأندلس :

## \* - 63 م أبو [الحسين] (1) الفكيك « - 63

هو أقدم (2) عصرا ولم يلحق سنة خمسمائة (3) . قال من قصيدة في بعض ملوك الأندلس وهو المقلب بالمقتدر (4) :

لعزّك ذلت ملوك البشر وعفّرت تيجانهم في العفر (5) . وأصبحت أخطرهم بالقنا وأركبهم لجواد الخطر سهرت وناموا على المأثرات فما لهم في المعالي أثر وجلّيت في حيث صلى الملوك فكل بذيل المنى قد عثر بدور تجرد سيف الندى وتغمده في رؤوس البدر وأنتم ملوك إذا شاجروا أظلنهم من قناهم شجر وقال :

غنتى حسامك في أرجاء قرطبة صوتا أباد العدى والليل معتكر (6) حيث الدماء مدام والقنا زهر والقوم صرعى بكأس الحتف قد سكروا

 <sup>1) [</sup>في الأصل : أبو الحسن ، وما أثبتناه من (ت) ، كما هو موجود في الأصل في آخر المختارات] .

<sup>2)</sup> ق: أقرب.

<sup>3 ] [</sup>من هنا إلى آخر القطعة الاتية غير موجود في (ت)] .

<sup>4)</sup> أي أحمد بن سليمان ثاني أمراء الهودية .

 <sup>5.)</sup> الأبيات في النفح ج 2 ص 82 .
 6) البيتانة في النفح ج 2 ص 83 .

ومما ينسب إليه (1) :

ووعدتني وعدًا حسبتك صادقا فجعلت من طمعي أجيء وأذهب وإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلمة وهذا أشعب

وكان مشهورا بالهجاء . وله في الشريف فخر الدولة النقيب ، وفي رقبته غدّة (2) :

بلع الامانة فهـي في حلقومه لا ترتقي صعدا ولا تتنزَّل

(3) وقال في الوزير البابلي وقد احترقت تَرَّقُوتُهُ وصارت رقبته تسيل (4) :

ان الوزير أبا علي لم يزل للنيك لا لوزارة مخلوق (مخلوق مخلوق محلوق مرفوع جعله خبر إن أي ان الوزير مخلوق لم يزل لكذا لا لكذا) (5) :

وأنه صنم الجماد إذا مشى وعذاره في خدّه محلوق يمشي كما يمشي العلوق وخلفه بالدار مكه (؟) يلعب المحروق

وقال في ناصر الدولة حسين ابن حمدان (6) وكانت يده شلاء :

البيتان في المسالك ورقة 184 والنفح .

<sup>3 ] [</sup>من هنا إلى آخر مختارات الفكيك ، مفقود من (ت)] .

<sup>4 )</sup> تَى أَنَّ : احترقت رقبته وصارت..

<sup>5 )</sup> جملة غير موجودة في ق .

<sup>6)</sup> ورد اسمه في الكامل لابن الأثير ج 10 ص 7 حيث قال : «في سنة 452 حاصر محمود... الكلابي مدينة حلب.. فلم ينسهل له فتحها فرحل عنها ثم عاودها فعاصرها فعلك المدينة عنوة وامتنعت القلعة عليه . وأرسل من بها إلى المنتصر بالله صاحب مصر ودمشق يستنجدونه فأمر ناصر الدولة أبا محمد الحسين بن الحسن بن حمدان الأمير بدمشق أن يسير بمن عنده من العساكر إلى حلب يمنعها عن محمود.. ثم إن الحرب وقعت بين محمود وناصر الدولة.. وملك محمود حلب.. وهذه الوقعة تعرف بوقعة الفنيدة.. وانظر أيضا معجم البلدان : الفنيد .

لئن غلطت بأن مدحتك راجيا (1) جدواك مع علمي بأنك باخل فالدولة الغراء قد غلطت بأن سمتك ناصرَها وأنت الخاذل ان تم أمرك مع يد لك أصبحت شلاء فالامثال شيء باطل

وأنشدني بعض الأصدقاء أبياتا في طبيب مزوق بمصر ، قال هي لابن الفكيك المصري ولم أعرف غير أبي الحسين الفكيك وهي :

في الطب ربّ تنطس وجراح فغدوت كالساري بلا مصباح فتركتهم صورا بلا أرواح

# 64 – ، أبو العرب ، مصعب بن محمد بن أبـي الفرات القرشي

ولد بصقلية في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة (وخرج عنها لما تغلب الروم عليها في سنة أربع وستين وأربعمائة قاصدا) (2) المعتمد محمد (3) بن عباد. قال أبو القاسم علي بن منجب في تعليقه :

وبلغني في سنة سبع وخمسمائة أنه حي بالأندلس (4) . (قال من قصيدة مدح بها المعتمد أول ما لقيه في سنة خمس وستين وأربعمائة :

أَحَاد يِنَا هذا الربيع فخيتم وأمنية المرتاد والمتيتمم وحط به عن ناجيات كأنها قسيٌّ رمت منا البلاد بأسهم

قل للطبيب الديلمي وان غــدا

يَمَّمت طبك جاهلا بأصوله

وحكمت في المرضى برأي مزوق

<sup>1 )</sup> في النفح ح 2 ص 83 : طالباً .

<sup>2 )</sup> جملة ساقطة في : ق .

<sup>3 ] [</sup>كلمة : محمد ، ساقطة من (ت)] .

<sup>4 ) [</sup>من هنا إلى آخر البيت الخامس ، مفتمود من (ت)] .

ومنها :

بفطنة مدلول البصيرة ملهم وربّ مبين ليس بالمتكلّـم بعيد ولا المعتاص عنه بمبهم)

مشاهد أسرار الزمان جلية أياد أبانت عنه وهي صوامت فلا الغرض الاقصى عليه بيعازب

وقال:

تخشی بَوَاد رُهُ والحلم حاجزها انَّ السيوف (لتخشى) (1) وهي في القرب ويضرب الذكر ، صفحا عن مواهبه

كأنه لم يجلُد يوما ولم يهب

أولها:

ولا تعقّن آمر (2) اللهو واللعب (3) اهجر رشادك في وصل ابنة العنب فهو الحبيب إذا ما بان لم يؤب متبّع شبابك واستمتع بجدّته كشحا على أسف لم يغن في العقب من ضيتًع اللهو في بدء الشباب طوى والجد داء فداو النفس باللعب والحلم قيد ٌ فدعه واخـُطُ في مرح فاقذفه من أنجم الصهباء بالشهب والهم للنفس شيطان يوسوسها

(لله دره لقد أجاد) (4):

ركر حصان إذا ما الماء واقعها كادت تطير نفارا حين نافسها

أبدت لنا زبدا في سورة الغضب لولا الشباك التي صيغت من الحبب

<sup>1 ) [</sup>كلمة : لتخشى ، ساقطة من (ت)] .

<sup>2)</sup> بى ق : أم.

<sup>3 ] [</sup>في (ت) : والطرب] .

الله المراجع المراجع المعالية المحاجع المحاجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع 4 ) جملة غير موجودة في ق .

هذا معنى بديع . وقال (١) :

وما لحظت عيناي في الدهر قبله ومن معجزات المجد والفضل أنبي دنا كرما لما تباعد رفعة أقرت به هام الأعادي فحالفت

و قال :

أبهمى المناظر في عيني وأحسنها كأنه إذ يسقّــي سادة زهرا

وقال:

كأن فجاج الأرض يمناك إن يسر (2) بها خائف تجمع عليه الأناملا فأنسى يفرّ المرء عنك بِجِرُمهِ (3) إذا كان يطوي في يديك المراحلا

ليس يخرج هذا في الجودة عن قول النابغة الذبياني :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع (4)

ظلت رؤوسهم بالبيض تنتثر حتى تورد منه الناب والظفر لكنتها عند آساد الهدى (5) هدر

فریدا أری كل الوری منه وحده

أشاهد منه الضد ينصر ضده

دنو الغمام المستهل وبعده

. قلوبا عرفن الحق واعتدن جحده

كأس بكف رخيم الدل سحّار

نجم يوزع نجما بين أقمار

لما لقوا جيشك المنصور منتظما أولغت شبلك في الهيجا دماءهم إنّ الدماء لمكروه مغبّتها

<sup>1 ) [</sup>هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

<sup>2 )</sup> في الواقي ، مخطوطة فينا ورقة 155 : فجاج الأرض نمال ان تسير...

<sup>3 )</sup> الواقى : فأين يفر ...

<sup>4 )</sup> انظر ديوان النابغة ط بيروت ص 114 .

<sup>5)</sup> ق : الورى .

وقال (1) :

وإنتي لأستشني بطيف مسلم يبل غليلي باللقاء ويبرد وما خاف طيف في الزيارة رقبة ولكن رقيب الطيف طرف مسهد وهل في ضمير الدهر للقرب عودة فتغني كما كنا ، أم الصبر أعود ليالي ترضينا الليالي كأنتها إلينا بإهداء المني تتردد همام يجر الجيش جما عديد و لأرض الأعادي زائر متعمد كأن الضحى يعتل منه فيكتسي شُحوبا وعين الشمس تُقُذَى وترمد فقل هو بحر في البسيطة مزبد فقل هو ليل في الظهيرة مظلم وقل هو بحر في البسيطة مزبد كأن الردى فيه تضل نفوسهم فيهديه من صوت القواضب منشد نجوت فعمري مستجد وإنه نجاة الفتى بعد المخافة مولد وأحسنت الأيام حتى كأنها تنافس في الإحسان يومي والغد (2)

وقال (3):

عرفت فودعت الصبا والغوانيا وقلت لداعي الحلم لبيك داعيا فما يزدهيني دل (4) كل غريرة تزيّن للكهل الحليم التصابيا ولكن قصرت العين عن كل منظر فما أرسلت لحظا على القلب جانيا غضوب لدين الله في كل موطن يعاف الرضي حتى يرى الدين راضيا ألا انني لما عددتك أولا ختمت وما استثنيت بعدك ثانيا

استثنیت هاهنا عددت ثانیا ، لا من الاستثناء الذي هو إخراج بعض من کل . وقال :

إلى م اتباعي للأماني الكواذب وهذا طريق المجد بادي المذاهب (5) أهم ولي عزمان عزم مشرق وآخر يـُغْرِي (6) همتي بالمغارب

<sup>1 ) [</sup>هذه القطعة مفقودة من (ت)] .

<sup>2 )</sup> في ق : قومي والعدو .

<sup>3 [</sup>هذه القطعة ساقطة من (ت)].

<sup>4 )</sup> ق ق : تزدهيني ذات..

 <sup>5)</sup> الأبيات الثلاثة الاولى والبيت الأخير في النفح ج 2 ص 356 . وتمام القطعة في الواني و رفة 155.

<sup>6)</sup> النفح : يثني .

**<sup>— 222 —</sup>** 

(نسخة يشي همتي للمغارب) (١) :

ولابد لي أن أسأل العيس حاجة علىّ لآمالي اضطراب مؤمل فيا نفس لا تستصحبىي الهون إنه ويا وطني إن بنت عنسي فانتني إذا كان أصلى من تراب فكلتها.

وهذا من قول ابن المعتز :

إذا كنت في الناس ذا ثروة (2) وحسبك من نسب صورة وكقول الاخر :

الناس من جهة التمثال أكفاء رجعنا إلى القصيدة:

وما ضاق عنى في البسيطة جانب إذا كنت ذا هم فكن ذا عزيمة

تشق على أخفافها والغوارب ولكن على الأقدار نجح المطالب وإن خدعت أسبابه شرّ صاحب سأوطن أكوار العتاق النجائب بلادي وكل العالمين أقاربي

فأنت المسوّد في العالم تخبر أنتك من آدم

أبوهم ُ آدم والأم حوّاء

وإن جل إلا اعتضت منه بجانب فما غائب نال النجاح بغائب

## 65 - . ابن كاتب كرامة القيرواني (3) .

وجدت في تعليق بعض المصريين: أنشد الفقيه أبو عبد الله [محمد] بن عذرة القيرواني لابن كاتب كرامة القيرواني :

> من غير تأثيم ولا ذنب ولقد قطعت الليل في دعة وأحبّ من قلبـي إلى قلبـي

بأعز من بصري على بصري

<sup>1 )</sup> جملة غير موحودة في ق . [ولا في (ت)] .

<sup>2 )</sup> في الديوان : إذا كنت ذا ثروة من غني . الديوان جمع الصولي ط استانبول ج 4 ص 230 .

<sup>3 ) [</sup>يظهر أن والده عمل في ديوان الكرامة وهي منحة تعطى للمبرزين من رجال الجيش عند آعتزام الغزو] .

أبو عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني وأظنه والد جعفر وقد أوردنا شعره .

هو أقدم عصرا من الذين أوردناهم وكان في عصر ابن رشيق والجميع متقاربو العصر (1). طالعت مصنف محمد ابن شرف الموسوم بأبكار الأفكار ومن منثور كلامه فيه:

«أذى البراغيث إذا البَرُّ أغيث بريًّ عليلٌ بَرَاناً، وأثرى فقيرٌ ثرانا ، وتاريخ ذلك انصرام بآخر ، وقد بلَغت القلوب الحناجر ، بيحتمبّارة احمرّت لها خضرة السماء ، واغبرّت مرآة الماء ، حتى انهل طالع وسميّ ، وتلاه تابع وليّ ، دنا فأسفّ ، ووكف فما كفّ ، فما فتيىء ثرثارا قطرُهُ ، محجوبا شمسه وبدره ، حتى إذا جاء ركية بالطام ، وخيف اعظام الاطام وقال حوض الأرض لماتح المزن حسبي ، قد ملأت وطبي ، رفع حجاب السماء . وغيض طاغي الماء ، وأطلق طلق الهواء ، من عقال الظلماء ، وجليت عروس الشمس ، معتذرة من مغيبها بالأمس ، وطفقت ترشف ريق الغدران حتى جفت عبراتها ، وتعانق أعناق الغدران حتى خفت حسراتها ، فعندها مزق عن الدقعاء صحيح إهابها ، واختزن درّ البرّ في أصداف ترابها ، فلا وأبي الأيام ما مرت بهن عاسرة ، إلا والقيعان مسندسة ، والآكام مطرّسة ، قد تجدد الشمل ، وتفسح الأمل ، وحمل الشمس الحمل ، وظهرت تباشير النهاية ، في شمائل البداية ، فرجاؤنا في النمام ، أخذاً بقول أبي تمام :

إن الهلال إذا رأيت نموه أيقنت أن سيكون بدرا كاملا (2)

<sup>1 ) [</sup>من هنا إلى قوله : وله على لسان محبوس ، ساقط من (ت)] .

<sup>2 )</sup> انظر ديوانه (مطبعة الخياط) ص . 380 .

فخف من أعباء الهموم ما آد ، واطمأن قلب القانط وما كاد ، فسبحال مطفىء نيران الجدب الحامية ، بمياه الخصب الهامية ، وتعالى كاشف تلك الكروب ، وآسي تلك الندوب » .

(من) (١) فصل في وصف زرع برد :

« كان زرعا يرجى ليوم الحصاد ، منتظرا فبه آخر صاد ، فأكلته ثغو الغمام ، (قبل ثغور الأنام) (2) »

وله يستهدى عمامة :

« قد اقترحت تاج الملابس ، وسماء اللّـابس ، والنازلة بأشرف الحلة مكانا ، وأعلى المحلة بنيانا ، ولك بإنفاذها من الثناء ، مثل مكانها من البناء » .

وله على لسان محبوس:

«قد حكمت بسجن الأشباح ، وهي سجون الأرواح ، فامنن على (3) ما شئت منهما بالسراح . فالحبس نزاع الأرواح ، والعقلة أخت القتلة ، وكلاهما فقد ، ومهر للخطوب ونقد ، وإنما بينهما نفس متصاعد ، وأجل متباعد ، فالحق منهما ما أجلت ، بما عجلت ، وقد أخرنا طلب الدين ، إلى يوم الدين »

وعلى لسان محبوس أيضا :

« لان لنا قوم وخشنت. ورقوا وغلظت. فاصلحت نقمتك (4) ما أبنطرته نعمة سواك ، وأدبت غلظتك من يُسحب عن هوى (5) غير هواك ، فاطلاق بامتنان ، وتسريح بإحسان . أو نزل من حميم ، وتصلية جحيم » .

ومن منثور كلامه في أبكار الأفكار :

« لما فني عمر الأمس ، (6) وطنيء سراج الشمس ، لاحت بروق الثغور

<sup>1 )</sup> كلمة ساقطة من ق .

<sup>2 )</sup> ما بين القوسين ساقط في ق .

<sup>3 )</sup> في ق : فاعلم...

<sup>4 )</sup> فَي ق : نستك .

<sup>5 )</sup> في ق : على هواك .

<sup>6) [</sup>في الأصل : الأسن] .

اللوامع، وخلخلت رعود الأوتار في المسامع، وبعث (1) مخارق وابن جامع، فلم يزل ذلك دأبنا ما أقلع سحابنا حتى متنا بالهجعة، وكلنا يَـقول بالرجعة».

أخرى:

«شربنا وقد سحبت أذيال السحب ، وضُمَّخَتُ ترائب الترب ، وبكت عين المزن ، من غير حزن ، مطلنا القيظ (2) بالراح ، إلى برد الرواح ، وعملنا بالمصير ، إلى الليل القصير ، فسألنا غريم النوم ، النظرة إلى ضحى (3) اليوم ، فأجابنا ، ولم يهتك حجابنا » .

وله في وصف نعيم العيش :

«ضم القد المجرد ، ولثم الخد المورد ، وفقدان المراقب ، ونسيان العواقب » .

في القرابة :

« الوجيه بين أقاربه ، كالوادي بين مذانبه ، يجذبن ماءه ، ويطلبن إظماءه » .

في العداوة :

« كم قاطعك ، من راضعك ، وقابحك ، من مالحك ، ونافقك ، من وافقك ، من صاحبك ، وحادّك ، من وادّك » .

في الجود والبخل :

«الجود ، أنصر من الجنود ، من بخل بماله ، سمح بعرض آله » .

في أنواع شتى :

« إذا انضم جناح الطيش ، تم صلاح العيش . ما أحسن ، إلا لَسنِ . لا كرم ، لمن حرم ، كيف ينجز ، من يعجز . إياك وإخلاف العيد َهُ ، مع

<sup>1 ) [</sup>في الأصل : بعثت ، والاصلاح من (ت)] .

<sup>2)</sup> في ق : غيظ .

<sup>3 )</sup> في ق : صحيح .

إسعاف الجيدَه ، إياك والطعام . مع الطغام ، كثرة الأينمان ، من قلة الإيمان ، احذر الكريم إذا افتقر . واللئيم إذا قدر (1) .

احذر التبي إذا أنكر . والذكبي إذا فكر ، قد ينجز المطول ، ويوجز المطبل، المطل أحد المنعين، واليأس أحد الصنفين، العشق أحد الرقين، والسلو أحد العتقين ، رفث الكلام أحد السفاحين ، وموالاة القبل أحد النكاحين ، جميل الرد أحد الجودين ، وبقاء الذكر أحد الخلودين ، طول الخمول (2) أحد القبرين ، وبقاء الثناء أحد العمرين ، بئس النَّصير ، التقصير ، المتجاسر (3) خاسر، الباذل، كثير العاذل، الكريم، كثير الغريم. لا رياضة للأحداث، على الأحداث . أول العقد ، وواسطة العقد . من كثرُ هُجُرُه ، وجب هجره ، من كرمت خصاله ، وجب وصاله ، عيبه عيوب ، وذنوبه ذنوب ، سحابة صيف . وزيارة (4) طيف، عشرة الصّغار ، صَغار ، حيث ما حل، عقد وحلّ . وأين ما نــزل . ولتى وعزل ، المستلئم ، أحزم من المستسلم ، غرس الإحن ، يثمر المحن (5) ، نسيم الربح ، نسيب الروح ، الوسيلة جناح النجاح ، ربّ عين إذا رَنَتُ زَنَتُ . إن ظمئت فريقك وردي . وإن شربت فخدُّك وَردي . إذا انحلت عقد السماء ، انتظم (6) عقد الندماء . جمالي (7) جمال الغصن بثمره ، والأفق بقمره » .

ومن أشعاره بيتان لا بختلط فيهما حرف بحرف (8):

لا در دری ان دری داری (و) (9) درّة نارت ودرّت داری ولا روی راو أداه ولا (؟) ودّت ودادی إنّ زرّی زار

<sup>1 )</sup> في ق : اقتدر .

<sup>2 ) [</sup>في (ت) : الخمود] .

<sup>3 )</sup> في الأصل : التجاسر .

<sup>4 ) [</sup>في الأصل : زيادة . والأصلاح من (ت)] .

<sup>5 )</sup> ق : غرس اللاحن ثمر اللاحن .

<sup>6) [</sup>في (ت): ينضم].

<sup>7 ) [</sup>قي الأصل : جمالي بك ، والاصلاح من (ت)] .

<sup>8) [</sup>القطعتان الاتيتان ساقطتان من (ت)] .

<sup>9 )</sup> ما بين القوسيين زائد للوزن .

وقال:

ولقد نعمت بليلة جمد الحيا والكأس كاسية القميص كأنّها مشروبة لللّبّ شاربة وما منّي إليه ومن يديه إلى يدي

وقال :

خليل النفس لا تخل الزجاجا وجاهر في المدامة من ترائي أمط عنا الكرى والليل ساج وهات على اهتمام الروح راحا إذا مريخها اتقد احمرارا

وله :

إن تلقك (5) الغربة في معشر فدارهم ما دمت في دارهم وله في مثله :

يا ثاويا (7) في معشر فما بقيت (8) جارهم وأرضهم في أرضهم

بالأرض (1) فيها والسماء تذوب لونا وقدا معصم مخضوب (2) شيء سواها شارب مشروب (3) كالشمس تطلع بيننا (4) وتغيب

> إذا بحر الدجى في الجو ماجا فما فوق البسيطة من يُداجَى ودعنا نلبس الظلماء ساجا تعيد هموم أنفسنا افتراجا صببنا المشتري فيها مزاجا

تظافروا فيك على بغضهم (6) وأرضهم ما دمت في أرضهم

> قد اصطلی بنارهم وفی هواهم جارهم (9) ودارهم فی دارهم

<sup>1 )</sup> ياقوت : في الأرض . والقطعة (5 أبيات) . فيه ج 19 ص 38 .

<sup>2)</sup> ياقوت : .... يديرها ساق كخود كفه مخضوب .

 <sup>3</sup> البيت غير موجود و ياقوت .

<sup>4 )</sup> يافوت : تارة .

 <sup>5)</sup> في الذخيرة ، القسم الرابع ج 1 ص 133 وياقوت ج 19 ص 38: ترمك، انظر الأبيات أيضا
 ق المطرب ص 76 .

<sup>6 )</sup> ياقوت والذخيرة : قد جبل الطبع على بغضهم .

<sup>7 )</sup> في الذخيرة : يا خائفا... لايصطلي .

<sup>8 ) [</sup>من الذخيرة ، وفي الأصل و (ت) : عنيت] .

 <sup>9)</sup> وقبل هذا البيت بيت آخر في الذخيرة وهو :
 أو ترم من أحجارهم وأنت في أحجارهم

وله (۱).

سأبغى على الدنيا بصولة محرب ولا خير في عيش يكون قوامه

وله في عود :

يا عود من أيَّة الأشجار أنت فلا غنتي القيان عليها وهي يابسة

وله في مثله :

سقى الله أرضا أنبتت عودك الذي تغنّى عليها الطير وهي رطيبة (5) وغنّى (6) عليها الناس والعود يابس

وله في متجسّس (7) :

وناصب (نحو) (8) أفواه الورى أذنا تراه يلتقط الأخبار مجتهدا

ومن شعره في الألغاز قوله في ميزان البنَّاء:

ومعلّق بذؤابة في رأسه ما زال بسأله معذَّ جسمه فيقول ملت كذا وعجت كذا ولم

و إلا على الأخرى بوصلة (2) محواب يمنحة مكذوب ومدحة كذاب (3)

> جفا ثراها ولا أغصانها الماء بعد الحمام زمانا وهي خضراء

زكت منه أغصان وطابت مغارس (4)

كالقُعب يلقط منهم كلما سقطا حتَّى إذا ما وعاها زقَّ ما لقطا

من غير ذنب بل له إحسان فيجيبه وجوابه تبيان يَعَنْدُ الصواب وما لديه لسان

<sup>1 ) [</sup>البيتان ساقطان من (ت)] .

<sup>2)</sup> و ق : بصولة .

<sup>3) [</sup>في الأصل : كاذب] .

<sup>4)</sup> انظر البيتين في ياقوت والمطرب ص 76 .

<sup>5 )</sup> في ياقوت :

وغنت عليه الغيد... ...الطير والعود أخضر

<sup>6 ) [</sup>قي (ت) : تغني] .

<sup>7 ) [</sup>هذان البيتان ساقطان من (ت)] .

<sup>8 )</sup> ما بين القوسين ساقط من ق .

<sup>- 229 ---</sup>

وقال في مكمدة الثياب وأرزبتها :

ومضروبة في ظهرها حين تكتسي وذات ابنة ما إن تزال تعقّها وما تشتكي منها العقوق ولا الأذي

فإن نزعت عنها كساها فلا ضرب وتضربها حتى يرق لها القلب وبينهما مع ذا وذا الحب والقرب

وقال في الحبل الذي تنشر عليه الثياب للغسيل (1) :

مكتس يومه وفي الليل عار وهو ذو فاقة حليف افتقار عها خفافا في أخريات النتهار

ماضئیل له الهواء مقیل وتری فوقه (2) صنوف ثیاب تعتلیه الکسی ثقالا ویلُقید (3)

## 67 \_ \* أبو على الحسن ابن رشيق \*

وحيث ذكرنا ابن شرف ، وليس من غرض الكتاب ، فنذكر لمعة من شعر ابن رشيق وكانا في زمان المعزّ بن باديس بالقيروان [و] بالمهدية في سنة نيف وأربعين وأربعمائة .

قال من قصيدة (4):

إذا لذّة لم يبق إلا إدّكارها

فحسبي من اللذات ذكري (5) لها حسبي

وما اللهو إلا حلم يقظان صادق وقد يحلم النوّام (6) بالصدق والكذب

<sup>1 )</sup> في ق : ينشر عليه الغسال الثياب [وكذلك في (ت)] .

<sup>2 )</sup> في الأصل : فوق [والاصلاح من (ت)] .

<sup>3 )</sup> في النسختين : تلقها .

 <sup>4)</sup> انظر ديوان ابن رشيق ، جمع وطبع عبد الرحمان ياغي ص 42 . ولا يذكر جامع الديوان
 لهذه القصيدة مرجعا سوى الخريدة .

<sup>5 )</sup> في ق : حسبي لها حسبي..

<sup>6 )</sup> في ق : قد يحكم النواب...

#### ومنها :

فقل لصروف الدهر ضرِّي أو انفعي هو المرء (2) أما جاره فهو آمن متى يدعه الراجبي (3) لدفع ملمة

فإني من مثوى (على) (1) على قرب وأما العدى والمال منه فني رعب تجاوبه منصور اليدين على الخطب

#### وقال (4) :

لحظى على وجهه حبيس ظبىي ولكنه أنيس فما لأعطافه تميس ورب ساق لنا مليح بدر ولكنّه قريب إن لم يكن قد ه قضيبا

ومن يكن لرسيس الشوق داخله

## وقال (5) :

من ذا يعالج عنَّسي ما أعالجه من حرَّ شوق أذاب القلب لاعجه يكن لفرط الضني والسقم خارجه سرّا وغصّت بما فيها دمالجه کادت خلاخل من أهوی تبوح به

# ومنها (6):

فهاك من محكمات القول معلمة بالشعر فبك وشر الشعر ساذجه في البرد حتمي أصاب النّاس فالجه فإن حولك قوما (7) زاد شعرهم

<sup>1 )</sup> الكلمة ساقطة في الأصل واضفناها من ق [ ومن (ت) ] .

<sup>2) [</sup>في (ت) : هواكم] .

<sup>3)</sup> وقد قرأه جامع الديوان : الداعى .

<sup>4)</sup> انفردت الخريدة بهذه الأبيات . الديوان ص 95 .

<sup>5 )</sup> انظر الديوان ص 47 .

<sup>6 ﴾ [</sup>م€ هنا إلى قوله : وقال من قصيدة في القاضي جعفر بن عبد الله الكوفي غير موجود في (ت)] .

<sup>7 )</sup> في الأصل : قوم .

وقال (1) :

أحبّ أخي وإن أعرضت عنه ولي في وجهه تقطيب راض [وربّ تقطّب من غير بغض

وقل على مسامعه كلامي كما قطبت في وجه (2) المدام وبغض كان من تحت ابتسام] (3)

وقال:

معتقة يعلو الحباب جيوبها (4) رأت من لجين راحة لمديرها

فتحسبه فیها نثیر جمان فجادت (5) له من عسجد ببنان

وقال في مرثية المعز بن باديس (6) :

لكل حيّ وإن طال المدى هلك

لا عزّ مملكة يبقى ولا ملك

ومنها :

لحادث منه في أفواهنا خرس عن الحديث وفي أسماعنا سكك يهاب حاكيه صدقا أن يبوح به فكيف ظنك بالحاكين لو أفكوا أودى المعزّ الذي كانت بموضعه وباسمه جنبات الأرض تمتسك فالصوت في صحن ذاك القصر مرتفع والستر عن باب ذاك البهو منتهك مضى فقيدا وأبقى في خزائنه هام الملوك وما أدراك ما ملكوا فهل يزول حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده ضحك

وقال من قصيدة في القاضي جعفر بن عبد الله الكوفي (7) :

أرى الناس من ضدين صيغت طباعهم فظاهرهم ماء وباطنهم نار وإن ابن عبد الله قاضي عصره لأفضل من يثنى عليه ويختار

<sup>1 )</sup> الديوان ص 171 . وقد نسب العمري هذه الأبيات إلى عبد الله ابن رشيق من معاصري الحسن .

<sup>2 )</sup> في ياقوت ج 8 ص 11 والمسالك ورقة 37 : في أثر المدام .

<sup>3 )</sup> البيت غير موجود في الخريدة . وهو في جميع المراجع .

 <sup>4)</sup> الديوان : متونها .
 ح) الديان : ذاك .

<sup>5)</sup> الديواذ : فطافت .

<sup>6 )</sup> القصيدة (14 بيتاً) في الديوان ص 137 .

<sup>7 )</sup> انفردت الخريدة بهذه الابيات . في الديوان ص 89 .

كريم أراد الله إتمام فضله فأخلاقه أرض (1) وجدواه أمطار له بدهات حين لا ينطق الورى ورأي إذا ما استعجز السيف بتار ولم أر بحراً قط يدعى بجعفر سواه وإلاّ فالجعافر أنهار

كنت قد نظمت من قصيدة ببغداد قبل أن أسمع بهذا الشعر واعتقدت أني ابتكرت المعنى :

وأعجب منه كيف سمي جعفرا وراحته بحر النـدى يردونـه وقال (2) :

ألا ساعة يمحو بها الدهر ذنبه فقد طال ما أشكو وما أتبرتم فلم أر مثلي بين عينيه جنة وبين حشاه والتراقي جهنتم

## 68 - ، عبد الله السمسطى (3) ،

كان معاصر أبي الصلت بالمهدية ، [وممدوحهما واحد . قال من قصيدة في مدح يحي بن تميم بن المعز بن باديس صاحب المهدية وهي] (4) :

وإن لأبكاري عليك تبرجا (5) وحق لها إذ حسن قدّك يجتلي وحيث (6) بفضل البحتري توكّلا على ملك أعلى منى المتوكّل

(قد أبطل في القول فما بلغ درجة المتوكل أحد) (7) :

وأشعرت شعري أن مدحك فرضه ُ فلم يبق فيه حصّة للتنقّل وكدت وإني إن أمرِ تُ لَفَاعِلِ " أحرّم ألفاظ الهوى والتغزّل

25. C.

١) في ق : روض .

<sup>2)</sup> الديوان ص 197 ومرجعه الوحيد هو الخريدة . [والبيتان ساقطان من (ت)] . 3) فرق مراز علم الراجعة الوحيد هو الخريدة .

<sup>3 )</sup> في ق : السمطي . [وهو مفقود من (ت)] .

 <sup>4)</sup> أضفنا ما بين القوسين من ق .
 5) في الأصل وق : تبرحا .

<sup>6 ) [</sup>لعلها : جئت] .

<sup>7 )</sup> جَملة غير موجوّدة في ق .

## 69 ــ . الأمير تاج الدّولة جعفر .

ابن الأمير ثقة (1) الدولة (2) ملك صقلية :

وجدت في تعليق المصريين ، وقد كتب في سنة سبع وعشرين وخمسمائة (3) أحسن ما سمع (4) لأهل عصرنا من الارتجال قول هذا الأمير وقد رأى غلامين على أحدهما ثوب ديباج أحمر وعلى الآخر ثوب ديباج أسود ، فقال (5) :

أرى بدرين قد طلعا على غصنين في نسق وفي ثوبين قد صبغا صباغ الخد والحدق فهذا الشمس في شفق وهذا البدر في غسق

## أبو سليمان [بن] (6) هبة [الله] (6) الكاتب \* - 70

كتب إلى أبي الحسن علي بن عبد الرحمان ابن أبي البشر الانصاري الصقلتي :

فديتك ما هذا القلى والتجنب فإن تك ذا عتب فإنسي معتب وإن تكن الأخرى فعد لي إلى الرضا فود ّك لي من بارد الماء أعذب وإن اصطباري عنك صعب مرامه ولا سيما في حين نلهو ونلعب

<sup>1 ) [</sup>في (ت) : روض الدولة ، وهو خطأ من الناسخ] .

<sup>2 )</sup> انظر ما ذكرنا عنه في ترجمة ابن تاج الدولة .

 <sup>3)</sup> كذا في الأصل وفي ابن خلكان ج 5 ص 211 ، ويظهر أن هذا التاريخ غير صحيح .
 انظر ما ذكرنا عنه في ترجمته .

<sup>4 )</sup> في ق : ما سمع أهل عصرنا .

 <sup>5)</sup> في ابن خلكان : «...وله الأبيات السائرة في غلامين على أحدهما...» الجملة والأبيات»
 ...وكان عمله لهذه الأبيات في سنة 527 : انظرها أيضا في الدرة الخطيرة ورقة 104 .

<sup>6 ) [</sup>الزيادة من ( ت)] .

## فأجابه على ابن أبى البشر:

وعيشك مع علمي بأنتك تمزح ووالله ما فارقت أمرك ساعة وإني (1) على قرب المزار وبعده فلا عيش لي إلا بظلتك يجتنى وما كان إلا ما تحققت علمه ولكنتنى من بعد ذا لابك الأذى

لقد نالني من ذاك وجد مبرت وما لي عما ترتضي متزحزح حليف (2) اشتياق ليس ينأى فيبرح ولا لهو لي إلا بزندك يقدح على أنتني منه إلى العذر أجنع حليف ضنى أمسي به ثم أصبح

#### فأجابه أبو سليمان الكاتب (3):

عتاب المحب ليس في الود يقدح ووالله ما لي يوم بعدك لذة فمن لي أن أعصى إذا ما هجرتني وأبا حسن إنسي بودك واثق ويا ليت لي شكواك (5) أحمل ثقلها وقد جاءني وعد علقت بذيله

أكان مجداً فيه أم كان يمزح ولا لي نشاط والمسرة تسنع وهل يمكننتي في البعاد التسمت فلا قادح بيني وبينك يقدح] (4) وتمسي مُعافتي من أذاها وتصبح فحققه لي فالعين نحوك تطمح

<sup>1 )</sup> في ألأصل : ولي .

<sup>2)</sup> في ق : بطيف اشتياق .

<sup>3 ) [</sup>هذه القطعة غير موجودة في (ت)].

<sup>4 ) [</sup>هذا البيت ورد في الأصل ولم يذكره المحقق] .

<sup>5 )</sup> ق : شأو اك .

# \* (1) الأندلسى (2) \*

الشاعر ، توفي سنة أربعين وخمسمائة . أنشدني عبد الله المغربي (3) قال أنشدني أبو عبد الله ابن مطرّز المغربي لابن بقي قطعة استحسنت هذا البيت [فيها وهو] (4) :

أبعدته عن أضلع تشتاقه كيلا ينام على فراش خافق

#### وتمام القطعة (5) :

بأبي غزال ، غازلته مقلتي بين العذيب ، وبين شطي بارق وسألت منه زيارة (6) تشني الجوى فأجابني منها بوعد صادق بتنا ونحن من الدجى في لجة ومن النجوم الزهر تحت سرادق عاطيته والليل يسحب ذيله صهباء كالمسك الفتيق (7) لناشق وضممته ضم الكمي لسيفه وذؤابتاه حمائل في عاتتي حتى إذا أخذت (8) به سنة الكرى زحزحته (9) عنسي وكان معانتي

<sup>1 ) [</sup>كلمة : الفرطبي ، سافطة من (ت)] .

<sup>2)</sup> قَ : يحي بن تَيَّ الأندلسي القرطبي . وقد ترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب (انظر الفهارس) .

ق) النفح: ومن الراحلين إلى المشرق: «أبو الحكم عبيد الله بن المضفر بن عبد الله الحكيم الأديب المعروف بالمغربي وهو من أعل المرية انتقل إلى المشرق... دكر العماد في الخريدة أنه كان طبيب المارستان المستصحب في معسكر السلطان السلجوقي... ثم انتقل إلى الشام وتوفي ليلة الإربعاء رابع ذي القعدة سنة 949 وقيل في السنة قبلها بعمشق». ونقل ابن خلكان ترجمته عن العماد أيضا ، ثم قال: وكانت و لادته سنة 486 باليمن . انظر النفح ج 1 ص 548 . ابن خلكان ، رقم 367 .

<sup>4 )</sup> ما بين القوسين ساقط في الأصل .

أ انظر تمام القطعة في ابن خلكان ج 5 ص 248 وياقوت ج 19 ص 21 والأبيات الخمسة الأولى في المغرب ج 2 ص 19 وفي المسالك ورقة 280 والبيت الرابع والسادس والسابع في الذخيرة ج 2 ورقة 190 . وترجمة الأبيات الثلاثة الأولى بالفرنسية في بيريس ص 403 .

<sup>6)</sup> المغرب : قبلة .

<sup>7)</sup> الذخيرة: الزكي.

<sup>8 )</sup> ابن خلكان : حتى إذا مالت...

<sup>9 )</sup> ياقوت والذخيرة والمغرب : باعدته شيئا .

أبعدته (1) عن أضلع تشتاقه كيلا ينام على فراش خافق (2) لم رأيت الليل آخر عهده قد شاب في لمم له ومفارق ودّعت من أهوى وقلت تأسّفا أعزز عليّ بأن أراك مفارقي

وأورده عثمان ابن بشرون المهدوي في كتابه المختار ، وذكر أنه ذو النظم الراثق المليح ، وإن جل شعره في التوشيح ، وله ما ينيف على ثلاثة آلاف موشحة ، ومثلها قصائد ومقطعات منقحة . وأورد لابن بتي هذه القصيدة مصححة :

منازل لك يا سلمى بذي ضال
هيتجن لاعج أوصابي وبلبالي
تعاقرتها (3) الليالي بعد قاطنها
بماجنين لها ساف وهطال
هن المنازل قد أودت معالمها
وبد لت من برود سحق أسمال
(4) (وإن عهدت بها الارام كامنة
لله ما هاجني من رسمها البالي (5)
كالوشم في أذرع كالوحي في صحف
كالوشم في أذرع السوق باقية
لم يبق مما يهيج الشوق باقية

<sup>1 )</sup> المغرب : باعدته . الذخيرة : أخرجته .

<sup>2 )</sup> المغرب : وساد خافق .

<sup>(</sup>ت) ق : تعاورتها . [وكذلك في (ت)] .

<sup>4) [</sup>من هنا إلى البيت العاشر بعده مفقود من (ت)].

أي : الا تلوم عشاق وأطادل , وهو المصراع الثاني من البيت السادس .

<sup>6 )</sup> سقط هذا البيت والبيت الذي يليه من ق .

حقا سلوت ولم تحفظ عهودهم وإنما ذاك فعل الخائن السالي (1) حننت إلى ربع أقمت به مع الكواكب في تجرير أذيال قضيت مع الحسناء في أرب الدهر قد نام عنا نوم إغفال تضمنا حيث لا يدري الرقيب بنا زنجية بالدراري جيدها حالي كأنما البدر إذ عـم البلاد سنا ملك تطلع من إيوانه العالى فرقعة (2) الأرض قد أبدت مساحتها دأشكال شهب أفاضت زواياها ليت الغزال الذي وافي المساء به كانت إقامته من غير ترحال) (3) وليت مكتوبة الظلماء ما محيت له بماء من الأشباح يا مشفقا من سقام كنت (4) ألبسه أنا جنيت على نفسى وأولى لي

هي الصبابة إلا أنها مرض الحبابة الحادثة المرادة المرا

لا قرّب الله منه يوم إبلالي (5)

<sup>1 )</sup> ق : القال .

<sup>2 )</sup> ق : فرفعة . 3 ) [هذا الست ...-

 <sup>(</sup>a) [هذا البيت موجود في الأصل ولم يذكره المحقق].

<sup>4 )</sup> ق : نلت ، [وفي (ت) : ظلت] .

<sup>5 ) [</sup>هذا البيت موجود في الأصل ولم يذكره المحقق] .

بيض الكواعب ، لا بيض القواضب لي فمن لصبّ مشوق رهن بلبال دع الكماة للدى الهيجاء بينهم رجم الاسنة وارجمني بخلخال وإن تساقوا كؤوس الموت عن حنق (1) فسقتِّني الريَّ من صهباء ما لي وللهم ليس الهم من أربي أنا الغني بنفسي ليس ىالمال وقد وثقت على العلات من زمني أن سوف ينسخ إدباري أما وتبريز بختي في السيادة لا بكيتُ دهري من حط وإخمال (2) أليس في الأرض للطاوي مسارحها مندوحة بين إملال وإقبال (3) (قالوا تغربت عن أقطار (4) أندلس ومن يقيم على هون وإقلال ما لى وإيطانها دارا وقد سئمت من المقام بها خيلي نفضت فيها من العيش الهني يدي و هل يعيش كريم بين بخاّل

<sup>1 )</sup> ق : عنق .

<sup>2 ) [</sup>كلمة : تبريز غير ظاهرة في الأصل ، تقلده من (ت)] .

<sup>3 ) [</sup>من هنا إلى قوله : كعوب رمح من الخطي عسال ، مفقود من (ت)] .

<sup>4 )</sup> ق : أوطان .

وكم لئيم تجافي (١) بى فصلت به إذ غزّه اللين من مستى وتسهالي لم ينجه أحد مني وقد كثرت (2) له القصائد عن أبيات أعوال اليوم أهللت من سلمىي إلى قمر يجلو الظلام الذي استولى على حالي حسبي به من أبيّ الدهر مبتغض أرمىي به الدهر رءًاباً لا بالقنوط إذا ما الدهر أسحته ولا يمستكثر في الخصب المجد أخلاق معشقة من يسل عنه فإني لست بالسالي مشبته الناس في الفضل المبين به شتان ما بین صلصال من تظلّم في أيامه فغدا يرعى الهشيم ، ويستسفى من الآل إن شئت قطف الأقاحي من حدائقها فارم العقود على وجناء ابن عليّ ما تؤمله سماب جود كفانا كل إمحال كأنتما الضيف إذ يحتل ساحته

في روضة من رياض الحسن (3) محلال

<sup>1 )</sup> ق : تحامى .

<sup>2 )</sup> ق : وكم كسرت .

<sup>3 )</sup> في الأصل : رياض الحزن . فاخترنا رواية ق .

كم نلت منه بلا من ولا عدة من المكارم ما لم يجر في بالي ما كنت في مدحه إذ هزه كلمـي إلا كما شعف (1) المهوة الطالي (2) (؟) أقالني من عثاري آخذا بيدي ندب به أورقت أغصان آمالي نفسه حتى تملكني تفق بالمسترقين من بـرّ حملت أثقال نأي الدهر معترفا إن الكريم لحمّال لأثقال مديحا أبا بكر يَعن إلى زهر النجوم ويكقاها بإخجال من أجل تشريفكم بالجود أرض سلا مات الحسود بنيران الهوى صال (سلا: بلد في المغرب) (3)

فأصبحت من تحلّیها بسؤددکم کالقود ، أعلمته من بعد إغفال وقد ورثت عن القاضي أبیك علا أضحی قسیمك فیها صنوك الغالي

وكلكم سيد يُنْمَى إلى نفر شم الأنوف كفاة غير أكفال

<sup>1 )</sup> ق : شغف .

<sup>2 ) [</sup>عجز البيت غير واضح في الأصل] .

<sup>3 )</sup> جملة غير موجودة في ق .

تنافسوا في معاليهم كأنهم كعوب رمح من الخطى عسّال) يا أيها الدهر أغمد كل ذي شطب فلا سبيل إلى تضييق أوصالي إنتى استجرت بميمون نقيبته ماضي العزيم كريم العم إذا بدا لك في نادي عشيرته أبصرت أروع هونا (١) غير مختال إذا جرى الذكر في حلم وفي كرم فما أمل به من ضرب أمثال أهدي له من قريضي كل شاردة رمح لأعزل ، أو حلي لمعطال (2) وحاش لله أن أرضى به بــــلا والمرء ما بين تعويض وإبدال أو أن أكون وأيدي العيس توضع بـي إلا إلى قصده نصى (3) وإرقالي أما الصيام فقد قضيت لازمه ولم تكله لتضييع وإهمال وإن لوی رمضان من سرورکم شوال وعدا فمنجزه إقبال ما أبتغى بهلال الفطر أرقبه أنت الهلال الذي يُلقى بإهلال

<sup>1)</sup> ق: هربا.

<sup>2 ] [</sup>هذا البيت ساقط من (ت)] .

<sup>3 )</sup> ٿ : ٺٽي .

وذكره صاحب قلائد العقيان (١) وحكى أنه بلي من الزمان بالحدثان ، ومن الحظ بالحرمان . وأورد من شعره قوله (2) :

وقالوا ألا تبكي وتلك مطيتهم على الشهب (3) يحملن الأوانس (4) كالدمي

لئن نفدت مني (5) الدموع تغامزوا وقالوا سلا أو لم يكن قبل مغرما أقاموا كالبكاء تنهدي

إذا ما بكى القمريّ قالوا ترنما

وقوله (6) :

عندي حشاشة نفس في سبيل ردى إن شنتها (7) اليوم لم أمطل بها لغد وكيف أقوى على السلوان عنك وقد

ربيت حبك حتى شب (8) في خلدي (9)

خذها (10) وهات ولا تمزج فتفسدها

الماء في النار شيء (١١) غير مطرد

<sup>1 )</sup> أنظر جميع الأشعار التالية في القلا ص 323 .

<sup>2 )</sup> انظر الذخيرة ج 2 ورقة 193 (ستة أبيات) والمغرب ج 2 ص 19 وترجمة البيت الأول في بيرس الفهرس .

<sup>3 )</sup> الذخيرة : السبب .

<sup>4)</sup> القلا: الخرائد.

<sup>5 )</sup> في القلا والذخيرة : بعدت .

<sup>6 )</sup> الأبيات في الذخيرة والمغرب [وفي (ت) وله من قصيدة] .

<sup>7 )</sup> القلا : سمتها .

<sup>8 )</sup> القلا : شاب ، والمغرب : شبت .

<sup>9 )</sup> الذخيرة : كبدي .

<sup>10)</sup> في ق : هدها .

<sup>11)</sup> القلا والذخيرة : أممل .

وقوله (1) :

أكلّ بني الآداب مثلي ضائع ستبكي قوافي الشعر ملء جفونها

قوله من قصيدة (3):

وضيتُّعني قومي لأني لسانهم (4)

وطالبني دهري لأني دنته (5)

وقوله (6) :

وفتية لبسوا الأدراع تحسبها إذا الغدير كسا أعطافهم حلقا

وقوله (8) :

أما ترى الليل قد ألهبته (9) شمعا

مثل الكواكب بانت (10) حوله حرسا

فأجعل ظلمي أسوة في المظالم

على عربي ضاع بين أعاجم (2)

إذا أفحم الأقوام عند التكلم

وإني فيه غرة فوق أدهم

سلخ الأراقم إلا أنها رسب (7)

طفا من البيض في هاماتهم حبب

من كل ناشرة فرعا له شعب

عند القيام وإسبال إذا نكسا

- 244 --

<sup>1)</sup> انظر المغرب (4 أبيات) والذخيرة (37 بيتا) .

<sup>2 )</sup> القلا والذخيرة : الاعاجم .

<sup>3 [</sup>البيتان مفقودان من (ت)] .

<sup>4 )</sup> في ق : أمانهم .

 <sup>5)</sup> في ق : دينه ، والقلا : زنته ، والمسالك (بيت واحد فيها) : دنته .

<sup>6 )</sup> البيتان في المسالك و ترجمة فرنسية منهما في بيرس (انظر الفهارس) . [وهما مفقودان من(ت)] .

<sup>7)</sup> المسالك : قشيب .

<sup>8 ) [</sup>البيتان مفقودان من (ت)] .

<sup>9)</sup> السالك : أنهبته .

ر) 10) القلا : كانت .

[تطغى إذا نهنهوها من سجيتها كالماء إن دفعوا في صدره انسجما] (1)

وقوله (2) :

يا أقتل الناس (3) ألحاظا وأطيبهم ريقا ، متى كان فيك الصاب والعسل

في صحن (4) خدك وهي الشمس طالعة

ورد يزيدك فيه الراح والخجل

إيمان حبك في قلبي يجحده (5)

في (6) خدك الكتب أو من لحظك الرسل

إن كنت تجحد (7) أني عبد مملكة

مرني بما شئت آتيه وأمتثل

لو اطلعت على قلبـي وجدت به

من فعل عينيك جرحا ليس يندمل

وقوله من قصيدة يشكو أهل المغرب (وقد ذم عندهم مثواه وصفرت من نائلهم يداه) (8) :

أقمت فيكم على الإقتار والعدم لو كنت حرا أبي النفس لم أقم وظلت أبكي بكم (9) عذرا لعلكم تستيقظون وقد نمتم عن الكرم

<sup>1 )</sup> أَضِفْنَا البيت التالث من المسالك . [والصواب : البجسا ، لتطابق القافية] .

<sup>2 )</sup> الأبيات في المسالك وابن خلكان ج 5 مَنْ 248 .

<sup>3)</sup> ابن خلكان : يا أفتك الناس...

<sup>4 ) [</sup>قي (ت) : فسن] .

<sup>5 )</sup> في ق : مجحده ، القالا : تجده ، المثالك : مخدره .

<sup>6 )</sup> في جميع المراجع : من .

<sup>7 )</sup> جسيع المراجع : تجهل .

<sup>8 ) [</sup>ما بين القوسين . ساقط من (ت)] .

<sup>9)</sup> القاد : لكم .

فلا حديقتكم يجني لها ثمر ولا سماؤكم تنهل بالديم في الأرض إن كانت الأرزاق بالقسم أنا امرؤ إن نبت بي أرض أندلس جئت العراق فقامت لي على قدم (2) إن كان سهما فلا تنمى رميّته أو كان سيفا فمسلول على البهم وحرفة (3) وكلت بالقعدد البرم نيل العلى وأتاح الكسر للقلم ومات كل أديب غبطة بدم

لا رزق لي عندكم (1) لكن سأطلبه ما العيش بالعلم إلا حيلة ضعفت لا يكسر الله متن الرمح إن به ولا أراق دما من باسل بطل أوغلت بالمغرب الأقصى وأعجزني نيل الرغائب حتى أبت بالندم

#### ومنها :

وساقط نال من عرضي فقلت له إليك عنتى فليس السب من شيمي سقيته حمة الأفعى من الكلم أعرضت عنه ولو أنى عرضت له

وقوله من قصيدة (4) :

لا ينفذ العزم إلا [أن] (5) تنفّذه والسيف يكهم إلا في يد البطل

تهويمة في بساط البيد يهجعها (6) أشهى إليه من التهويم في الكلل

<sup>1 )</sup> القلا : لا رزق عندكم لكن... .

<sup>2 )</sup> ترجمة فرنسية للبيت في بيرس ص 50 .

<sup>3)</sup> األصل : حيلة [والاصلاح من (ت)].

<sup>4 )</sup> في القلا [و(ت)] : «يملح بها أبا العباس بن علي » . انظر الأبيات أيضا في المسالك .

<sup>5 ) [</sup>من (ت) ، والقلائد].

<sup>6)</sup> قلا: اليد يجمعها.

ونوبة (1) من صهيل الخيل يسمعها (2)

بالرحرمل) (3) أطرب (4) ألحاناً من الرمل

يا كوكبا يغرق العافون في دفع

منه ويحترق الأعداء في شعل

لا يدرك الناس لو راموا ولو جهدوا

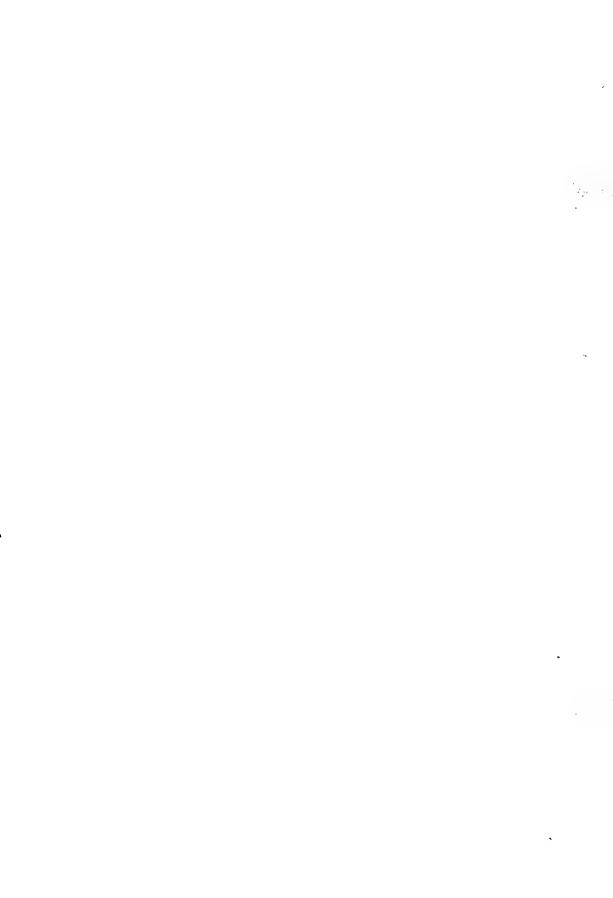
بالريث بعض الذي أدركت بالعجل

<sup>1 )</sup> قلا : ولو به...

<sup>2 )</sup> ق : يجمعها .

<sup>3 )</sup> ما بين القوسين بياض بالأصل .

<sup>4 )</sup> القلا : أطيب .



جماعت مِن شِعراء الأندليّ العصربّن أورجم ابن بشرول لصّفها للمعدّدي

		,	

## \* جماعة من شعراء الأندلس العصريين (1) \*

أوردهم ابن بشرون الصقلي المهدوي ونقلته من خطه في مصنفه (2) :

# 72 - ، ابن (3) الوضّاح المرسى المعروف بالبقيرة (4) ،

وصفه بالآداب البارعة . والعلوم الجامعة . والكتابة الرائقة ، والإجادة الرائعة . وذكر أنه توفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة وهو طرير الشبا ، طريّ الشباب (5) . نضير العود ، نمير الشراب . قال أنشدني له محمد ابن محمد اليثربي (6) أنه أنشده لنفسه بقرطبة :

> هل تذكرون غريبا عاده طرب أخفى لواعجه والدمع يفضحها يا ويلتي كيف يبقى في جوانحه هل شاق صحبي ما قد شاقني سحرا فبت أشكو وباتت فوق أىكتها يا هل أجالس أقواما أحبهم ما للركائب ما تهدي لنا خبرا أسائل البرق هل وافى بربعكم إن كان عادكم عيد فرب في قد أفردته الليالي عن أحبته بـمَ التعلل؟ لا أهل ولا وطن

من ذكركم وجفا أجفانه الوسن فقد تساوى لديه السر والعلن فؤاده وهو بالأطلال مرتهن ورقاء قد شفّها أو شفنى شجن وبات يهفو ارتياحا تحتها الغصن كنا وكانوا على عهد وقد ظعنوا سدت مسالكها أم صمت الأذن وهل أناخ عليه الوابل الهتن بالشوق قد عاده من أجلكم حزن فبات يشدوكم (7) مما جني الزمن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

<sup>1 )</sup> ق : القصريين .

<sup>2 )</sup> ق : في تصنيفه [وفي (ت) : من تصنيفه] .

<sup>3 )</sup> في ق الوضاح [وفي (ت) : أبو الوضاح]. 4 ) الضبي (رقم 469) : البعيرة .

<sup>5 )</sup> الكلمة ساقطة في ق .

 <sup>6)</sup> هو الأدريسي المشهور انظر ترجمته في هذا الكتاب .

<sup>7) [</sup>هكذا في آلاصل ، ولعل الصواب : يُشكو الحم] .

وقوله في الفراق (1):

إلى أن يعود الحي ملتثم الشعب وقد رحل القلب المشوق مع الركب

حرام على عيني أن تطعم الكرى وكيف تنام العين بعد رحيلهم يقولون : سل القلب بعد فراقهم فقلت : وهل قلب ، فيسلو عن الحب

## 73 - \* أبو بكر [محمد] (2) المرسى \*

ذكر أن أصله من إشبيلية وتهذبه بمرسية فعرف بها ونسب إليها . هو شبل عرين أسود (3) إشبيلية لكنه غاب عن الغاب ، وألقى مرساه بمرسية . وحكمي ابن بشرون في كتابه ، من سبب اغترابه (4) أنه قبل أن يكتسي عذاره ، ويُقُرَنَ بالبنفسج بهاره ، وبالليل نهاره ، حضر في مجلس أنس أنيق نواره ، وأشرقت انواره ، وغنتت أطياره ، وراقت أزهاره ، ودارت على الشرب عقاره ، فتقدم أحدهم إليه (5) لـِيـَجــُتنـِــيَ ورده ، وهم ليجني عليه، فصد ه ورد ه ، ثم قبَّله ، وسامهما أبى أن يفعله ، ثم أخرج سكينا فلم يخطىء بها مقتله ، فيالها من قبله ، تقومت (6) بقتله ، ولذة أفضت إلى ذله ، فلما رفع إلى قاضي البلد ، أقر بالقتلوهو ماضي الجلد ، وذكر الواقعة وأظهر له ما خيي فسجن شهر ثم أخرج ونني . وذكر أن شعره خفيف الروح. متمكّن القوافي ، ناهض (7) في جو التجويد بالقوادم والخوافي ، وله يد في التوشيح قوية ، وكلم بالمعاني البديعة موشية ، وأورد في النحول من شعره :

<sup>1 ) [</sup>في (ت) : أنشدت له في الفراق] .

<sup>2)</sup> الكلمة ساقطة في الأصل [والزيادة من (ت)].

<sup>3 ) [</sup>كلمتا : عرين أسود ساقطتان من (ت)] .

<sup>4 )</sup> ق : من سبب اغترابه ما معناه أنه [وكذلك في (ت)] .

<sup>5 )</sup> ق : ...إليه وقصده ليجتني...

<sup>6 ) [</sup>في (ت) : قومت] .

<sup>7)</sup> في الاصل: ناهضا.

نحولي شذّ عن باب النعوت تفهـّم منطقي إذ (١) لا تراني فألف مثل خلقي دون فلس

نيجسمي دون خيط العنكبوت فلي صوت أرض من السكوت وبعض الفلس طول الدهر قوتي

# 74 – ، أبو بكر أحمد بن الجنان المرسى .

الشاعر . وصفه بتدفق الطبع . وتأنق الصبع . وبلاغة الترصيع والتجويد . وبراعة التقطيع والتقصيد . وأورد له هذه القصيدة في مدح الفاضي أبني بكر بن أسد الشاطبني (2) :

وقد جنحت في الأفق أجنحة النسر مطار حمام رام نهضا إلى وكر ذيولا على الغيطان عطرة النشر كما لوت الصهباء أعطاف ذي سكر شطون ، وصدق القول أجدر بالحر ومن جاده بعدي منث من القطر بذت النقا أم راح في ذلك السفر من القيظ لفح فاستظل بذي سدر (4) أنين عب شفة ألم الهجر وجدت برطب الدر من منطق نزر

ألا طرقتنا في الدجى ربة الخدر ومالت إلى الغرب الثريا كأنها فهبت مع الفجر النعامى . فجررت لويت بها من معطفي صبابة (3) (فمن مبلغي والدار بالقوم غربة عن الروض بالروحاء كيف نسيمه وهل حل قلبي في معاهد زينب وما وسن الأجفان غر أصابه يقطع ترجيع النغاء كأذه بلحظة

<sup>1 )</sup> ٿي ۽ نفهم منصي آن لا ٻو ٽي .

 <sup>2)</sup> لقاضي پيئسيا ، ذكر بن بادر حداله من حمد ، و شعر ، سامو مد و نفشهو عنده منهم :
 أبن حفاجة و در هيم بن فنحوا ، سمع ابن فنحران مد چمسا، سام 532 ايس السكينة ،
 قسم الأوا 53 ، 83 ، 81 ، 178 ، 187 ، 188 .

<sup>3 ] [</sup>من هما بي البيت عاسر بعده مفقود من ( ١٠٠٠ )

<sup>4 )</sup> ي ياندي ډېر اي

(في وصف البرق) (١):

مليح إذا ما اهتاج قلت صفيحة من الهند أو رجم من الأنجم الزهر ينوء به مستمطر ذو هيادب كما نهضت بدن الحجيج إلى النّحر إلى كم أطيع القلب في طلب الصبا سأثنى عنان الشعر عن (2) سبل الهوى فتى أنهض الإسلام في سبل الهدى وشتد أركان الديانة فاغتدت حفيظ على ذات الإلاه ودينه بكشتف إظلام الخطوب بهديه ويخدم أنحاء ا**ل**عالي برأيه تحدث عن آثاره فتية السرى يه نظمت للمجد أفراد عقده فناهبك من عقد تحلي به العلي ألست الذي فرّجت كل عماية وإنَّك من قوم لهم تعقد الحُبُا (3) بنو أسد خير الأنام إذا انتموا لهم عنفوان الماء في كل منهل أسود الشرئ والمرقلون إلى الردى

في وصف القلم (4):

وأصفر مصقول الأديم أجلته فريعت متون البيض والذبل السمر

وممَّا شجا نفسي تألق بارق يقدّ جلابيب الدجنَّة إذ يسري وأجهد نفسي في هـوى البيض والسمر إلى مدحة القاضي الأجل أبسي بكر وصير طيِّ المَعْلُوَاتِ إلى النشر تزاحم أشباح النعائم والنسر مليء بما يرضيه في السر والجهر كما صدعت جنح الدجى غرة الفجر فيجمع بين النفع فيهن والضر كما حدثوا في المحل عن سبل القطر وتوجت الأيام كالغادة البكر وناهيك من تاج على مفرق الدهر كما انفرجت سحم الغمام عن البدر وتعقد آباط المحبسة الضمر وأقدمهم فخرا إذا عد ذو فخر وإن نظرت خزر القبائل عن شزر بحور الندى والجابرون من الفقر

إذا استنطقت يمناك منه مُفَوّها أجاب بما تشي به نُوّبُ الدهر

ا ما بین القوسین غیر موجود ی ق .

<sup>2 )</sup> ق : في . 3 ) في الأصل : حبـي .

<sup>4 ) [</sup>هذه القطعة غير موجودة في (ت)].

قضى بالحبور الجم عن ذلك الحبر وما أن لها إلا قبولك من مهر ولو نولتني الشَّعْرَيَيْن (1) يد الشعر فكالروض يندى أو كعنبرة السحر فسيح المدى سامي المراتب والذكر وإن خضبت أعلاه مجة حبره اللك أبا بكر بعثت عقيلة ولست كمن يبغي نوال ممدح ودونكها غراء أما نسيمها بقيت مكين العز مقتبل العلا

#### وله :

هل البان في أرجائه يتأود تصيح إذا غنى الحماء المغرد يراق بها دمع ويفنى تجلد ديار سليمسى ما أقول وأنشد وجسم بأكناف العقيقين منجد

خليلي من وادي اليمامة خبرًا وهل سرحة القاع المربع جنابه وما هي إلا للوداع مواقف فيا راكب الوجناء هل أنت مبلغ متى يلتقي جسم برامة متهم

### 75 - ، المخزومي الأعمى الغرناطي (2) ،

وصفه الحكيم يحي وقال: رأيته وهو نذل هجاء. (3) وصفه بالإجادة في الهجاء والإغارة على الأعراض. والإصابة فيها إلى الأغراض. وكان مهيب الصولة. مرهوب الجولة. مخصوصا بالتحايا والتحف. والهدايا والطرف. وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وخمسمائة. وله في ابن أبسي الخصال (4) الكاتب:

ضويس الشؤم يا أبن أبسي الخصال لقد نكتبت عن كرم الخصال ترغتب في المكارم والمخازي وتزهد في المكارم والمعالي

<sup>1 ) [</sup>الشعريين : نجمان نيران ، هما : الشعرى لعبور ، والشعرى الغميصاء] .

<sup>2)</sup> سيترجم له العدد مرة أخرى في هذا الكتاب (انظر الفهارس).

<sup>3 )</sup> من وصفه إلى هجاء ساقط من ق [و(ت)] .

 <sup>4)</sup> الحله أبو عبد الله ابن أبني الخصار كاتب على بن يوسف بن تاشفين . انظر ترجمته في هذا الكتب (الفهارس) .

نُكِحْتَ حَزَوَّرًا وسلكت طفلا ولم تقلع وشيبك في اكتهال فني وجعاك آثار الفياشي كما في البئر آثار الحبال

وقال (١) :

ابن وحيد له طباع . وقد تشين الفتى طباعه إن ذكروا فيشلا لديه . يرشح من جانبيه قاعه

(2)[وللمخزومي الأعمى أيضا في هجو بعض.....(3):

خلا نجل إبراهيم ليلا بعرسه فجامعها في ساعة الدّبران فجاءت به مأبون أشوه خلقة كريم عجان لا كريم بنان وتزور إحدى مقلتيه لأختها كأنهما عنزان تنتطحان وما وقع المأبون من حير أمه إلى الأرض إلا فوق رأس ختان]

## 76 \_ \* أبو جعفر ابن سلام الشاطبيي \*

ذكر أنه لم يسمع به إلا من محمد بن محمد القرطبي المعروف بابن اليثربي (4) وأنشد له :

يا سرحة قد كان فيها مسرحي من تحت أغصان لها [و] (5) فروع

يتهافت العشاق بين ظلالها ما بين مكلوم وبين صريع

<sup>1 ) [</sup>هذان البيتان ، مفقودان من (ت)] .

<sup>2 ) [</sup>هذه القطعة انفردت بها (ت)] .

<sup>3) [</sup>كلمة غير واضحة في الأصل] .

<sup>4 )</sup> هو الأدريسي المشهور انظر ترجبته في هذا الكتاب (الفهارس) .

<sup>5 )</sup> الشكملة من ق [و (ت)] .

قد عجت فيها حيث (1) عاج بنو الهوى

وربعت منها في رسوم ربوع

وبنفسي الرشأ الذي ودعته

والنفس تأبىى وقفة التوديع

ألصقت خدي في الوداع بخدّه

وخلطت منه بالدموع دموعي

أبعدته من غيرة عن ناظري

وجعلته بالحب بين ضلوعي

لما أشارت للوداع بكفها .

خضب النوى أطرافها بنجيع (2)

ولقد طربت إلى الفرات وماؤه

متسلسل قد حيك (3) حوك دروع

والشمس من هول المطالع تتقي

ع ص ر۔ فرقا وترتعد ارتعاد مروع

قد حشرجت فبدا كليلا طرفها

فكأنها ألمت غداة نزوع

فشعاعها وغروبها

بغروبها وطلوعها بطلوع

<sup>1 )</sup> في ق . حين .

<sup>2 ) [</sup>يل هن ينتهمي الموجود في (ت)] .

<sup>3 )</sup> في ق . حيل حول دروعي .

### 77 – ، الأرقم السلمي (١) «

أورد له :

ما بين كاف الأمر منه ونونه أيخو فونك بالذي من دونه

یا ذا الذی یخشی سوی من حکمه لا تخش إن الله کاف عبده

#### (2) بابو بكو الملقب بالقمندر (2) بابو بكو الملقب بالقمندر

أورد له في وصف المرية (3) :

قالوا المرية صفها فقلت جَبَّلٌ وشيعُ قالوا: أفيها معاش؟ فقلت إن هب ريح

وله في المعنى :

قالوا المرية عدن فقلت إذ ذاك إيه كأنها طست تبر ويبصق الدم فيه

### 79 \_ ، أبو بكر [محمد] (4) المعروف بالأبيض (5) .

توفي بعد سنة ثلاثين وخمسمائة . أورد له (6) في أبـي محمد الزبير صاحب مدينة قرطية من الملثمة (7) :

<sup>1 ) [</sup>هذا الشاعر غير موجود في (ت)] .

<sup>2 ] [</sup>في (ت) : القلمندر .]

 <sup>[(</sup>ت) من (البيتان ساقطان من (ت)]

<sup>4 )</sup> كُلمة ساقطة في ق [والأصل ، وفي (ت) : أحمد] .

واسمه : محمد بن أحمد أبو بكر ويترجم العماد في آخر هذا الكتاب لشاعر آخر اسمه أحمد بن محمد بن أبي بكر الابيض ويذكر له أبياتاً ينسبها المقري إلى محمد بن أحمد هذا .
 ولعلهما شخص واحد . انظر ما ذكرناه في ترجمة الابيض (الفهارس) .

<sup>6 ) [</sup>في (ت) : أورد قوله] .

<sup>7)</sup> هو : «...الزبير بن عمر اللمتوني ، ندرة الزمان كرما وبسالة وحزما وإصالة» . الاحاطة ص 458 . و في سنة 526 كتب علي بن يوسف بن تاشفين إلى ابنه تاشفين أمير قرطبة أن يولي الزبير على غرناطة و في سنة 533 توفي سير بن علي فرجع تاشفين إلى مراكش وليا للعهد فولى الزبير أمر قرطبة و غرناطة معا . انظر النفح ج 1 ص 307 و 384 و ج 2 ص 329 . البيان (المرابطون و الموحدون) طبع و ترجمة هويسي ميراندا بالاسبانية ص 224 .

يا سائلي عن زبير أين مسكنه

هيهات تطلب شمسا ما لها وضح

لا تطلبن زبيرا في مساكنه

واسأل عرابة (١) عنه حين (2) يصطبح

نشوان يكرع في فرج وفي قدح

والملك تحت لبان العود مطرح

يا ضيعة الجيش (3) لن يبقى لهم سَبَد "

أودى السماع ببيت المال والقدح

[والهندنية (؟) في حلي وفي حُلْمَلٍ

بها يتم المني واللهو والفرح] (4)

وهذا الزبير قتل في سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . استشهد في حرب الفرنج في موضع يقال له وادي الدروع (5) :

[ولأبسي بكر ابن الأبيض (6) :

يا خير مغن وأولاها بعارفة شكرا لنعماء عنها الدهر قد نفسا ليهنك الفارس الميمون طائره لله أنت لقد أوليته قبسا (7) أصاخت الخيل آذانا لصرخته واهتز كل هزبر عندما عطسا تعلم الركض أيام المخاض به فماامتطى الخيل إلا وهو قد فرسا تعشق الدرع إذ شدت لفائفه وأنكر المهد لما أبصر الفرسا]

<sup>1 )</sup> كذا في الأصل وفي ق : عراية .

<sup>2 ) [</sup>في (ت) : حيث] .

<sup>3 )</sup> في ق : العيش لم يَبقى .

<sup>4 )</sup> أضفنا هذا البيت من ق [و(ت)] .

<sup>5 )</sup> لم نعثر على هذا الخبر في مراجعنا.

<sup>) [</sup>هذه القطعة انفردت بها (ت)] . 6 ) [هذه القطعة انفرادت بها (ت)] .

<sup>7 )</sup> في الأصل : فنس .

### $_*$ (۱) عمد بن محمد يعرف بابن اليثربـي $_*$

القرطبي . معظم ما يذكره ابن بشرون في المختار من الأندلسيين يرويه عنه ويذكر أنه لقيه في مدينة صقلية (2) [وقد صنف] (3) لمتملكها رجار الإفرنجي (4) في مسالك الأرض وممالكها كتابا كبيرا سماه نزهة المشتاق في مخترق الآفاق ، ثم ألدّف بعده لولده غليوم (5) صاحب صقلية كتابا في المعنى أكبر منه سماه روض الأنس ونزهة النفس . ووصفه ابن بشرون بتوليد المعاني في الشعر وتجويدها ، وتوطيد المباني في السحر وتشييدها ، لا سيما في توشية التوشيح ، وتوشيع نظمه المليح . فإنه حاذق زمانه ، وسابق ميدانه . (وهو قريب في عصرنا هذا) (6) . وقد أورد من شعره ما يروع ويروق ، ويصف ويفوق ، ويطرب ويشوق . ويحسد عقوده وسعوده العقيان والعيوق ، ويصف مزجه ووهجه الرحيق والحريق . فمن ذلك قوله :

وزائر زار في الظلماء إذ هجعت عين الرقيب ولم يشعر بنا بشر فقلت أهلا. وسهلا، قال من دهش دعني من القول إنّي خائف حذر فقلت لا خوف إن الحي قد رقدوا والليل محلولك الأرجاء معتكر ثم اعتنقنا كغصني بانة وفمي بين الترائب اشكو وهو معتذر (7) حتى إذا نم واشي الفجر قام وقد خاف الفضيحة مغتاظا له ضجر وقال لما اعتنقنا للوداع وقد رأى التياعي ودمعي مسبل همر

<sup>1 )</sup> في ق : ابن الثرى .

<sup>2 )</sup> كذا في النسختين .

<sup>3)</sup> ما بين المعقفين ساقط من ق [والأصل ، والزيادة من (ت)].

<sup>4) «...</sup> رجاً ملك الفرنج صاحب صقلية هلك بالخوانيق سنة 548. ويقال فيه اجار...كان فيه محبة لأهل العلوم الفلسفية وهو الذي استقدم الشريف الإدريسي...» الوافي في المكتبة الصقلية ص 659. انظر أيضا الدائرة في الإدريسي وزانبور (الفهارس).

<sup>5 ) (</sup>l, Guillaume ) توفي عام 550 وفي الأصل : غليالم .

<sup>6 ) [</sup>ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

<sup>7 )</sup> ق : أو هو يعتذر [وكذلك في (ت)] .

لا تَبَـُك عيناك بعدي سوف يضحكها منى اقتراب وزورات لنا أخَـر القدر

ثم افترقنا ولو أعطى الخيار به (1) لما افترقنا ولكن عاقنا

#### وقوله (2) :

كم ليلة جمعتنا دار بارقة حيتهم الراح في ثوب معصفرة بتنا بها والرحيق الصرف تصرعنا (3) حتى أتى الصبح في جيش النهار وقد قمنا حياري ندير الكأس ثانية (4) إلى عشاء نهار عب آخره

## وقوله من أخرى :

بأبسى الذي أذكى الجوانح نارا متحملا من صرف راح نمة ناولته كأسا فظل يشجها ثم استمر يسيغها وكأنته حتى إذا لوت المدام بعقله نبذ الوقار وقام يثنى طرفه ما زال يسقيني مدامة عتبه (5) ونوى المسير فلم تجبه لسيره قبلت أخمص نعله وصددته

في عصبة من ذوى الأخطار والرتب وقلدت جيدها عقدا من الحبب بين الجداول والأنهار والعشب ولت عساكر ليل جد في الهرب بقهوة ترتمى للمزج باللهب بفرقة سلبتنا بردة الطرب

> وفتَّى فوافى في الظلام وزارا صفراء بخطف نورها الأبصارا متمززا لمذاقها إطهارا ينوى العتاب ويؤثر الاسرارا وسطا به والى الخمار وجارا غضبا وأعلن بالعتاب جهارا حي سكرت وما شربت عقارا قدم وقيده الخمار عثارا عما أراد من المسير وحارا

<sup>1 )</sup> ق : ولم أعط الفراق...

<sup>2) [</sup>هذه عقطعة والنبي تليه مفقودتان من (ت)].

<sup>3 )</sup> ق : تصرف . .

<sup>4)</sup> ق: كأس بالطرب...

<sup>5 )</sup> قى : مد مة عينه .

منها :

حتى إذا ما الليل شمر ذيله نبهته من نومه وكأنّه أعلمته ما كان منه بسكره وأجاب يمزح عند آخر قوله: وقوله في لزوم ما لا يلزم:

أفدي التي زارت وجنع الدجمي أثقلها المشي فلاحت لنا قلت لها أمزح: من أنت ذي فبت مسرورا بها ليلتي

وقوله في الزهد (5) :

أرى كل يوم للمقيمين رحلة وليس معي زاد أعد لرحلتي وعندي ذنوب لا أقوم بعدًها وليس سوى عفو الإله فإنه

وغدا الصباح يضاحك الأنوارا شمس تجلت للعمون نهارا فأتى الجحود ولازم الإنكارا من حبّ ذلّ ومن تعزّز جارا

- منسدل تخطو بنا ساریه (۱)
- كأنتها في ذاتها ساريه (2)
- قالت أنا جئتك من ساريه (3)
- والجوّ صاف ما به ساریه (4)

ولا شك أنّسي فيهم سوف أرحل ولا لي عذر عندما أنا أسأل يقل لها وزن الجبال وتثقل كريم له عند الرجوع التفضّل (6)

### imes الأسعد ابن بليطة (7) الشاعر الأندلسي (8) imes

ذكر أنه شاعر الأندلس . وأديبها ومصقعها وخطيبها . ووصفه بانفجار عيون الأدب بخاطره ، والغوص في بحر المعاني الأبكار واستخراج جواهره .

<sup>1) [</sup>من السرى].

<sup>2) [</sup>اسطوانة] .

<sup>3 [</sup>بلاة] .

<sup>4) [</sup>سحابه] .

<sup>5 ) [</sup>هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

<sup>6) [</sup>هذا البيت موجود في الأصل مُ يثبته المحقق .]

<sup>× –</sup> مضى ذكره سابقا باسم الاسعد بن ابراهيم . انظر الترجمة رقم 8 .

 <sup>7) [</sup>في الأصل: ابن بليط . وفي (ت): 'بليطية والصحيح ما أثبتناه . (انظر الذخيرة والمطمح والحلة)] .

<sup>8 )</sup> وقد ترُجّم له العماد مرة أخرى في آخر هذا الكتاب (انظر فهرسة التراجم) .

والنفث في عقد السحر بنكته ونوادره، ومعظم أشعاره في بني صمادح ملوك المرية، وأنه كان سمح البديهة والروية. ولم يمت حتى نيف على التسعين، ونزف برشائها من ركية العمر ماءها المعين، وقد أورد من شعره ما يناسب نسيبه النسيم ويماثل مزاجه التسنيم.

#### فمن ذلك قوله (١) :

دع دمي بالدمع يمزج . والهوى بالنفس يلهج
ربت الحزن لقلبي ربة الصدغ المصولج
ودجى الفرع على صبح الجبين المتبلج
والقضيب المتثني والكثيب المترجرج
أحسني يا عمرة الحسد فقتلي بك يسمج

### وقوله (2) :

وهج الأدهمين هج عجبذي الأيْكتين (3) عج وصل الوخد (4) نحو من ترك الوجد وارق نجد الغوير واهـــــبط على دوحة الأرج والتمس روضة المحــا سن في روضه البهج فعسى أن ترى نويــــرة والعين تختلج د بمرأی تنفرج وعسى غمّة الفؤا فدوائي بها دوا ئي فقل لي متى الفرج من ضميري وفي درج قمر في دقائق أيها المعرض الذي بات رحماه مرتتج فنهاري به ظلا م ولیلی به حجج

 <sup>[</sup>القطعة غير موجودة في (ت)] .

<sup>2 ) [</sup>غير موجودة في (ت)] .

<sup>3 )</sup> في ق : الأنكبين .

<sup>4 )</sup> في ق : الخد نحو من .

أجملن أيها الجميل فاعراضكم سمج بمهجة هي من أنفس المهج و تر فق فقتلنا في أناجيلكم حرج و تحرّج فبعیسی بن مریم وبما فیکم نهج الذي عليـــه على زعمكم عرج و الصلب الذي ليس بالعقل يزدوج و بتثلثك التي بك تزهي (١) وتبتهج و فصو حاتك يوم يأتون بالدوا جن والصلب والسرج والسواقين في الأنا شيد كالطير في الهزج هي للسحر والدعج التي و بأجفانك كالعقيــــق وصدغين كالسبج وبخدين ثلج الصدر بالفلج وبثغر وددت لو طوت الخصر فاندمج و دأعطافك التي الشحيـــــح وخلخالك الحرج وېزنارك عطفة عطفة على مستهام بكم لهج دينه في هواكم دون أمت ولا عوج م وتتهيّامُناً ألج قل لمن لج في الملا هو بالنفس ممتزج كيف أسطيع ترك من غرق العين في لجج فالهوى في نويرة (2) ة ما دمت منزعج وفؤادي إلى نوير وقوله (3) :

ليل حبي فيك داج فاجعل الوصل سراجي فبمنآك اكترابي وبلقياك ابتهاجي

<sup>1 )</sup> في ق : تبهـى .

<sup>2 )</sup> في ق : مسرة . 3 ) [عير موجودة في (ت)] .

وبقلبي نار شجو وكذاك البعد شاج وهوى العشاق يرجو وهوانا غير راج واحتياج الناس شتى ولكم كل احتياجي والهوى حين ومن ينصبح فإني غير ناج (١)

#### وقوله :

بنفسي من دهري إذا غاب ليلة محياًه حياًه الإلاه سراجها إذا رمت عنه الصبر عزّ مرامه وإن لمت فيه النفس زاد لجاجها وكيف بقلبي أن يسكن لوعة أبى الشوق إلا أن يدوم اهتياجها

[وقوله من قصيدة في صفة الديك (2):

وقام لنا ينعي الدجى وشقيقه (3)

يدير لنا من بين (4) أجفانه سقطا

إذا صاح أصغى سمعه لندائه (5)

وبادر ضرب من قوادمه الإبطا

ومهما أطابت نفسه قام صارخا

على خيزران نيط من ظفره خرطا

كأن أنوشروان أعلاه تاجه

وناطت عليه كفّ مارية القرطا

<sup>1 )</sup> سقط هدا البيت من ق .

<sup>2 ﴾ [</sup>انفردت بهذه القطعة (ت) وهي من قصيدة يمدح بها ابن صمادح (انفر الذخيرة)] .

<sup>3 ] [</sup>في المطمع : ذو شقيقة] .

<sup>4 ) [</sup>في المطمح : سز] .

<sup>5) [</sup>في المطمح : لاذانه] .

ومنها في العذار:

أرى صورة (1) المسواك في حمرة (2) اللَّهي

وشاربك المخضر بالمسك قد خطاً قُرُحٌ قبلته فإخاله

على الشَّفة اللمياء قد جاء مختطا توهم عطف الصّدغ نونا بخدها

فباتت بمسك الخال تنقطه نقطا

#### وقوله:

ولممتد كربتي بابتهاج من لمشتد لوعتي بانفراج من مجيري من أجور الناس حكما وعلنيري من داء صعب العلاج يجمح القلب فيه أي جماح وتلج الدموع أي لجاج فضلوعي كالجاحم المتلظّي (3) ودموعي كالوابل الثجاج برشا القصر ، لارشا القَـَفُـر أصبحــــت ويومـي شبيه ليلي داج وجفوني من فقده في ظلام ، وبتخييل طرفه في سراج قمر للقنا لديه نجوم ولمجرى الجياد ليل عجاج

#### وقوله (4):

بنیت للمی لعل ولینت ولشکوی الغرام کیت وکینت فبماذا تعللي من معلّ مؤیس من جنابه ما ارتجیت وطواني من حبّه ما طويت قد شجاني جفاؤه وبراني فيخال العذول أني حي وأنا من هوی نویرة میت

<sup>1) [</sup>في الذخيرة : صفرة ، وفي المطمح : نكهة] .

<sup>2) [</sup>في الذخيرة : حوة] .

<sup>3 )</sup> في ق : فطفوعي كالحماحم المقلظي ؟

<sup>4 ) [</sup>غير موجودة في (ت)] .

فهي ظبي له فؤادي كناس وهي شمس لها ضلوعي بيت فرعى الله بالغوير مقيما لا يراعي من حبة ما رعيت عجبا للجمال دلة لبتي بعد ما طعت للهوى فارعويت فبقصر اللوى رأيت محبا سلب اللب منه ما قد رأيت أسفر الصبح منه إذ سفر النق—ب فأجلى تصبري ما اجتليت وكميت الصبا تميل بعيني—به وعطفيه لا العقار الكميت ليتني ما رميت أسهم لحظي ففؤادي أصبت حين رميت لذت لي ما جنيت من وجنتيه وعلى ناظري جنا ما جنيت

#### ومنها :

واتباع الهوى ضلال وإنسي أيها المبعدي ونفسي لديه

لو تهدّيت للسلوّ اهتديت هات نفسي فيالها منك هيت

وقوله (۱) :

رهين لوعات وروعات بالهضبات الزهريّات (2) بالفتيات العيساويات] (3) تكنس ما بين الكنيسات بين صواميع (5) وبيعات بالظبيات الحضريات بين الأريطي والدويحات قلبي في ذات الأثيلات فعرسا من عقدات اللوى اللوى [وعرّجا يا فتيني عامر فان بي للروم رئمية (4) أهيم فيها والهوى ضلة وفي ظباء البدو من يزدري أفصح وحدي يوم فصح لهم

 <sup>1)</sup> نسب ابن باء هذه قصياة إلى ابن الحداد. انظر الذخيرة ج 2 من القسم الأول ص 201 وهي فيها 21 بيت [وهي غير موجودة في (ت)].

<sup>2)</sup> في الأصل : يزهرات أ.

<sup>3 )</sup> لبيت سافط من الأصل . فاضفد المصراع الأول من قا والمصراع الثاني من اللهخيرة .

<sup>4 )</sup> للمخيرة : رومية .

<sup>5 )</sup> المخيرة : صوامع وق : خواميع .

واجتمعوا فيه ليقات مسك مصباح ومنساة بآي إنصات وإخبات كالذئب يبغي فرس نعجات وقد رأى تلك الظبيات على قدود غصنيات بحسن ألحان وأصوات تحت غمامات لثامات (2) ولحها يضرم لوعاتي ولحها يضرم لوعاتي بل تلتظي في كل أوقات وإن أبي رجع تحياتي

وقد أتوا منه إلى موعد بموقف بين يدي أسقف وكل قس مظهر للتقى وعينه تسرح في عينيهيم وأي مرء سالم من هوى فمن خدود قمريات فمن خدود قمريات والشمس شمس الحسن من بينهم وناظري مختلس لمحها فني الحشا نار نويرية في عنتي رشأ المنحنى

### وقوله (4) :

نأت باصطباري [مثلها] (5) يصل النأيا ولم ترع مني هائما يدمن الرعيا وفي الجنة الالفاف للحسن جنة تلازم أنهار الدموع بها جريا وفي شرع التثليث فرد محاسن تنزل شرع الحب من طرفه وحيا وأذهل نفسي في هوى عيسوية بها ضلت النفس الحنيفية الهديا غزالية المرأى هلالية الرنا منارية المجلى نوارية اللقيا رمتنا (6) بألحاظ تلذ سهامها فياليتها في القلب لم ترم الرميا ومن لجفوني بالتماح نويرة فتاة هي المردى لنفسي والمحيا

الذخيرة : تلو .

<sup>2 )</sup> الذخيرة : اللثامات .

<sup>3)</sup> الذخيرة : علقتها...

<sup>4 ) [</sup>غير موجودة في (ت)] .

<sup>5)</sup> سقطت هذه الكملة من الأصل.

<sup>6 )</sup> ق : رمتني .

سبتني على عهد من السلم بيننا ولو أنها حرب لكانت هي السَّبْيـَا فقد صاد ليث الغاب ظبي كنيسة فاعجب (1) به ليثا وأعجب به ظبيا

ومن أشعاره في الأوصاف والتشبيهات قوله في وصف الياسمين والنارنج ما :

قد أعجز الياسمين حسنا فويق نارنجه صفاتي كأنه لؤلؤ نظيم فوق ثديّ مزعفرات أو كفراش اللجين صيغت على كرات مذهبات

وقوله (2) :

وروضة غنّاء أزهارها معلنة أسحار هاروت رَوْحَاءُ في ضفّتي جدول كأنه أزرق ياقوت والكأس تجري منه في زورق كأنها البيرْجييسُ في الحوت

وقوله في الخمر :

أشرقت في الكؤوس هذي (3) المدام فاسقنيها مسنة إن تمشت فبها للسرور فيك احْتِلاَلْ

في عظام المسنّ فهو غلام وبها للهموم عنك انهزام

[ولأبن بلّيطة (4) :

سكران لا أدري وقد وافى بها تتنفّس الصهباء في لهواته وكأنما الخيلانُ في وجناته

أمن الملاحة أم من الجريال كتنفس الريحان في الآصال ساءات هجر لازمان وصال

وأنارت حتى أنار الظلام

<sup>1 )</sup> في ق : فاعجبت ليثا وأطرب به ظبيا .

<sup>2 ) [</sup>غير موجودة في (ت)] .

<sup>3 ] [</sup>في الأصل : هذا] .

<sup>4) [</sup>من هنا إلى قول ابن خفاجة : بمقلة زرقه ، انفردت به (ت)] .

وقوله:

وقال في مجدور الوجه:

من رأى الورد تحت قطر نداه أنا شمس أردت في الأرض شيئا

وقوله وينسب إلى غيره :

لبسوا من الزرد المضاعف نسجه صفٌّ لحاشية الرداء يؤمه وإليه ينظر قول ابن خفاجة : وغدت تحفّ به الغصون كأنّـها

وقوله في تهيّب المحبوب (3): ألا بأبسي رشأ مرّ بسي فمادت بـي الأرض من هيبة كأني موسى دعا ربــّه وقوله في العناق (5) :

ألا بأبى ليلة أسمحت فبت وجسمي بها لاصق

جرت بمسك الدَّجي كافورة السَّحر فغاب إلا بقايا منه في الطُّرر صبح يفيض وشخص الليل منغمس فيه كما غرق الزنجيّ في نهر قد حار بينهما عن برزخ قمر يلوح كالشّنف بين الخدّ والشُّعر

لم يعب فوق وجنتي جدريّا فنثرت النجوم فوقي حُليًّا (١)

ما [قد] (2) طفا للبيض فهحمات صف القنا فكأنه هداب

هدب يحف بمقلة زرقاء]

وكنت إلى لمحه شقا فكاد ذمائي أن يزهقا (4) فألزمه الروع أن يصعقا

> بوصل لذيذ الجني والمذاق عناقا لصوق السها بالعناق

<sup>1 ) [</sup>في الذخيرة : النجوم حليا ، عليا] .

<sup>2 ) [</sup>كلمة ساقطة من (ت) زدناها للميزان] .

<sup>3 ] [</sup>غير موجودة في (ت)] .

<sup>4 )</sup> ئى ق : ذمامى ان يرهقا .

<sup>5 ) [</sup>غير موجودة في (ت)] .

# 81 - ، أبو عبد الله محمد بن عثمان ، المعروف بابن الحداد

(1) من شعراء المغرب المتأخرين . سألت القاضي الفاضل عنه ، وقوله حجة ، فقال : كان في الصمادحية (2) وهو أديب فاضل وله القصيدتان المهموزتان وكل واحدة أكثر من مائة بيت وليس في العرب أشعر منه . ووجدت له في مجموع من قصيدة في ابن صمادح الفهري (3) :

لعلّك للوادي (4) المقدّس شاطيء
فكالعنبر الهندي ما أنا واطيء
ولي في السرى من نارهم ومنارهم
هداة حداة (5) والنجوم طوافيء
لذلك ما حنت ركابي وحمحمت (6)
عرابي وأوحى سيرها المتباطىء
فهل هاجها ما هاجني أو لعلها

إلى الوخد من نيران وجدي (7) لواجيء

<sup>1 ) [</sup>هذه المقدمة والقطعتان المهموزتان بعدها ممقودة من (ت)].

<sup>2)</sup> يقصد بالصادحية ، المرية .

قال ابن بسم، إنه أنشد هذه القصيدة / للمعتصر بن صددح / سنة 455 و اخذ عليه أنه همز نيها ما لم يهمز . والقصيدة 20 بيتا في الذخيرة ج 2 من القسم الأول ص 201 و اورد هنا 12 بيتا منه وهي : من 1 إلى 5 . من 7 إلى 9 من 11 إلى 14 . الفر أيف لمسك ورقة 146 والأبيات الوادة فيه : 1، 2، 5، 12، 13، 14 . وني المغرب ج 2 ص 143 : 1 -- و - 2 - وفي ابن خلكان ج 4 ص 132 ، 19 بيتا ، ورد عشرة أبيات منها في الحريدة وهي من 1 إلى 10 - وفي النفح ج 2 ص 338 : من 1 إلى 4 و 6 و ترجمة البيت الأول منها في بيريس ص 118 - وفي المطمح ص 80 : من 1 إلى 12 .

<sup>4 ) [</sup>في الذخيرة والمطمع : بالوادي] .

<sup>5 )</sup> المغرب : حواد هواد .

<sup>6 ﴾ [</sup>في الأصل : جمحت ، وفي] ق : جمجمت عز مي [والاصلاح من] المطمح [والذخيرة] .

<sup>7 ) [</sup>في النفح : قلمبي] .

رويدا فذا وادي لبيني وإنه لورد لباناتي وإني لظاميء وياحبذا من آل لبنى مواطن وياحبذا من أرض لبني مواطىء ميادين تهيامسى ومسرح خاطري فللشوق غايات بها (۱) ومبادئ، فلا تحسبوا غيدا (2) حوتها مقاصر (3) فتلك قلوب ضمنتها محا ملّة السلوان مبعث حسنها (4) فكل إلى دين الصبابة صابىء وآل الهوى جرحى ولكن دماؤهم و الجر و ح دموع هوام وداريت إعتابا ودارأت عاتبا فلم يغنني أني مُدار مُدارىء ولازمت سمت الصمت لا عن فدامة ولي منطق للسمع والقلب مالىء

ومنها :

ولولا حلى الدين (5) ابن معن محمد لما برحت أصدافهن اللآليُء

<sup>1 ) [</sup>الذخيرة : به] .

<sup>2 )</sup> المطمح : سعدى...

<sup>3 [</sup>في الذخيرة : حمتها معاصر] .

<sup>4 )</sup> ق : حبها والذخيرة. : حسنه...

<sup>5 )</sup> الذخيرة : ولولا علا الملك...

لآلىء إلا أن ذهني (1) غائض وعلمي دأماء ونطقي شاطىء ولولاه كانت كالنسيء وخاطري لها كفُقيم للمحرم ناسىء هو الحب لم أخرجه إلا لمجده ومثلي لاعلاق النفاسة خابيىء كأن علاه دولة أموية وما ناب من خطب عمير وضابئي (2) وإن يمسس العاصين قرحك آنفا فأيدي الوغى عما قليل توالىء عسوا فعصوا مستنصرين بخاذل وأخذا الحين ما منه لاجيء (3) وشهب القنا كالنقب والنقع ساطع هناء وأيدي المقربات هوانيء

يعود تخضيب النصول وإن رأى

نصول خضاب فالدماء برايئ

وله (4) :

أربرب بالكثيب الورد (5) أم نشأ ومعصر في اللثام الورد أم رشأ

1 ) الذخيرة : فكرى...

2 ) في الاصل : وما نابه من خطب عمر وضابئي .

3 ) ق : ومن اخذال أخذ الحي...؟

4) انبيت الأول و لتالث و الرابع منها في معجم السلق ص 17 ، و الوافى ج 2 ص 86 ، و الثالث و الرابع في الفوات ج 2 ص 342 .

5) الواقي والسللي : الفرد...

وباعث الوجد سحر منك أم حور وقاتل الصب عمد ٌ منك أم خطأً

[وقد هوت بهوی نفسي مها سبأ

وهل درت مضر من تيمت سبأ] (١)

كأن قلبي سليمان وهدهده

لحظي (2) وبلقيس لبني (3) والهوىالنبأ

فاعجب لهم وتروا نفسى وما شعروا

ولا دروا من بعيني ريمهم وجأوا

جلالة لسليمان وملتمح

ليوسف يوم للنسوان متّكأ

ومنها :

تحيد عن أفقك الأملاك مجفلة

ولا تُحوَّمُ حيث اللقوة الحدأ

وما صوارمهم إبلا وقد سرحوا

وليس إفرندها عرا وقد هنئوا

وله (4):

هم في فؤادك [خيموا] (5) أو قوضوا ومنى جفونك أقبلوا أو أعرضوا وهم رضاك من الزمان وأهله سخطوا كما زعمت وشاتك أم رضوا أهواهم وإن استمر قلاهم ومن العجائب أن يحب المبغض

<sup>1 )</sup> أنسفنا هذا البيت من الوافي والفوات .

<sup>2)</sup> السلني والوافي والفوات : مرفى...

<sup>3 )</sup> في المراجع السابقة : ليلي...

<sup>4 )</sup> الأبيات الثلاثة الأونى في الوافي والفوات (في ترجمته) .

أ الوافي والفوات: هم في ضميرك خيموا. وسقط ما بين المعقفين من الأصل [وهي موجودة في (ت)].

ينهمى النهمى عنهم ويأمرني الهوى والنفس تعرض والمنى تتعرض وفويق ذاك الماء من شهب القنا جثث ومن حصر الصوارم عرمض

ومنها بيت أنشدنيه القاضي الفاضل :

الناس أغربة إذا قايستهم وأخو المصافاة الغراب الأبيض

وقال (1) :

واصل أخاك وإن أتاك بمنكر (2) فخلوص شيء قلما يتمكّن ولكل حسن (3) آفة موجودة إن السراج على سناه يدخن

وقال من قصيدة في تشبيه الرمح والنبل (4) :

والسّمر من قلب القلوب مواتح وكأنّها موصولة الأشطان والنّبل في حلق الدلاص كأنها وبل الحيا في مائج الغدران

وقال من قصيدة (5) :

أما انها الأعلام من هضباتها فكيف تكف العين عن عبراتها دراني واذراء الدموع لعله يسكن ما قد هاج من ذكراتها فقد عبقت ريح النعامي كأنها (6) سلام سليميي فاح (7) من نفحاتها وتيماء للقلب المتيم منزل فعوجا بتسليم على سلماتها

<sup>1 )</sup> أنشرهما في الذخيرة والمغرب والتكملة ج 1 ص 133 .

<sup>2 )</sup> المغرب[والنفح] : سامح أخاك وان أتاك بزلة . والتكملة : سامح أخناك وان أتاك بجفوة .

<sup>3 )</sup> الذخيرة والتكملة : ولكل شيء [وفي النفح : في كل شيء] .

<sup>4 ) [</sup>غير موجودة في (ت)] .

 <sup>5)</sup> هي 21 بيتا في الذخيرة ورد ستة أبيات منها في لخريدة وهي : من 3 إلى 8 ، وفي المغرب من 3 إلى 8 ومن 10 إلى آخرها ، وفي الوافي : من 3 إلى آخرها ، وفي الفوات من 3 إلى 8 . [وهي غير موجودة في (ت)] .

<sup>6)</sup> الذخيرة : كأنها...

<sup>7 )</sup> الذخيرة والواني : راح .

مشاعر تهيام وكعبة فتنة (١) فكم صافحتني في مناها يد المني عهدت بها أصنام حسن عهدنني

وقال (2) :

[أهل بأشواقي إليها وأتقى فتى البأس والجود اللذين تباريا تدين يداه (4) دين كعب وحاتم يجاهد في ذات الندى بيت مالها (6) إذا البدر أانثالت عليهم تخالها (7)

وقال من قصيدة (8):

تكاد تغنى إذا شاهدت معتركا بلحظة منك تثنى القىرن منعقرا أقدمت حيث الكماة الشوس محجمة وما احتدى الموت نفسا من نفوسهم

منها في وصف هام المصلمين :

فؤادى من حجاجها ودعاتها وكم هب عرف اللهو في عرفاتها هوی عبد عزّاها وعبد مناتها

شرائعها في الحب حق تقاتها] (3) إلى غالة حازا له قَصَباتها فحتم عليها (5) الدهر وصل صلاتها ولا جيش إلا من أكف عفاتها بأيدي مواليها رؤوس عداتها

عن أن يسل حسام أو ينسال دم (9) كأن لحظك فيه صارم خذم وجدت حيث المنايا السود تزدحم إلا وسيفك كعب الجود أو هرم (10)

وقد تلم بها الغربان واقفة (11) كأنَّها فوق مخلوقاتها لمم

<sup>1 ) [</sup>من الذخيرة ، وفي الأصل : فتية] .

<sup>2 ) [</sup>القطعة غير موجودة في (ت)، ويبدوأنها من نفس القصيد ، وكان الأولى أن يقول : ومنها] .

<sup>3 )</sup> البيت ساقط من الأصل و هو ني ق .

<sup>4)</sup> المغرب والوافى : يدين نداه .

<sup>5 )</sup> المغرب والوافى : عليه...

 <sup>6)</sup> المغرب والوافي : ماله...

<sup>7 )</sup> المغرب والوافي : حسبتها .

<sup>8 ) [</sup>هذه القطعة والتي تليها مفقودتان من (ت)] .

<sup>9 )</sup> ق : أن يسيل دم أو يسيل حتام ؟

<sup>10)</sup> البيت في الوافي مع ثلاثة أبيات أخرى غير موجودة في الخريدة .

<sup>11)</sup> الوافى : واقعة .

وقال من قصيدة هائية طويلة :

وسقم فؤادي من سقام جفونه مراد هوى حفت به مرد العدى (١) وما خيلاء الخيل فيها سجية فلا تكرهن إن خاس قوم بعهدهم فنصرك أيّا ما سلكت مساير

فإن نقهت عيناه فالقلب ناقه ودون جنان الخلد تلقى المكاره ولكنها لما امتطوها (2) توائه عسى الخيرفي الشيء الذي أنت كاره وفتحك أيّا ما اتجهت مواجمه (3)

ومن وصفها :

فني أنفس الحساد منها هزاهز وفي ألسن النقاد منها زهازه

وقال [من أخرى] (4) في وصف ضيافة :

سمت السوام به الحمام كأنها أخذت لشأن من ذوي الشنآن (5) وتبعتها ذات الجناح كأنما فعلت جناحا قبل في الطيران حتى غدا حمل السماء وثورها حذرين مما حل بالحملان نار بأرجاء المرية سقطها مزر ببيت النار في أرجان

[المرية بلدة] (6) .

فلو المجوس تجوس بين ديارنا أمـّت لديك عبادة النيران وقال من أخرى :

> فلا مهجة إلا إليك نزاعها وليس يحيق المكر إلا بأهله

وما زال يُطوى عن سواك لها كشح وكم موقد يغشاه من وقده لفح (7)

١ ) ف : نهو انعدى !

<sup>2)</sup> في الأصل : النظرها صع من ق .

<sup>3 ) [</sup>في الاصل : فواجه] .

<sup>4 ) [</sup>ما بين المعقفين ساقط من (ت)] .

<sup>5 )</sup> في ق : أخذت جناحاً قبل في الطيران وسقط منها المصراع الثاني من البيت النالي .

<sup>6 )</sup> جمله غير موجودة في ق [وكذلك في (ت)] .

<sup>7 )</sup> ق : لقح .

يعد شبماً عذبا له الآجن الملح ومن تكن الأقدار مسعدة له فلا رأى إلا ما رأى السيف والرمح إذا خيف أن تشتد شوكة مأز ق (1)

ومن أخرى :

مضاؤك مهما رميي قرطسا (2) إذا رمت أمرا غدا ممكنا

ولو يمتم الأنجم الخُنتسا وإن كان (3) ممتنعا مؤيسا

ومن قصائده قوله من قصيدة في أبيي يحي ابن معن الصمادحي (4):

عج بالحمى حيث الاراك (5) العين فعسى تعن لنا الظباء (6) العين (7) وَاستقبلن أرج النسيم فدارهم ندية الأرجاء لا دارين واسلك على آثار يوم رِهـَانِهِم فهناك تُغلق للقلوب رهون حيث القباب الحمر سامية الذرى والأعوجيات الجياد صفون والسمهرية كالنهود نواهد والمشرفية في الجفون جفون أفق إذا ما رمت لحظ شموسه صدّتك للنقع المثار دجون يغشاك من دون الغزال صوارم (8) فيه ومن قبل الكناس عرين أنتَّى أراعُ لهم وبين جوانحي شوق يهوِّن خطبهم فيهون

أو هل يهاب (9) ضرابهم وطعانهم صبّ بألحاظ العيون طعين

<sup>1 )</sup> ق : بارق [وكذلك في (ت)] .

<sup>2 )</sup> ق : ترطاسا ؟

<sup>3 ] [</sup>كلمة : كان ، ساقطة من (ت)] .

<sup>4 )</sup> ورد في النفح ج 2 ص 491 هذه الأبيات منها : 1، 2، 7، 9، 10، 11، 17، 18، 19، 46، 47، وَنَى المغرب ج 2 ص 143 : 11، 12، 21، 22، 23، 46 . وفيه بيتان آخران لم يردا في الخريدة . [وفي (ت) : وله من قصيدة] .

<sup>5 ) [</sup>ق النفح : الغياض] .

<sup>6) [</sup>في النفح: المهاة].

<sup>7)</sup> قال في قصيدة أخرى : وإليكما تشكو استلاب مطيها عج بالحمى حيث الظباء العين . نيكل ص 135 .

<sup>8)</sup> في الأصل: صيارم.

<sup>9) [</sup>في النفح : أنا يصاب] .

وكأنتما (١) بيض الصفاح جداول وكأنما سمر الرماح غصون ذرني (2) أسر بين الأسنة والظبا والقلب (3) في تلك القباب رهين فلعله يروي صداي بلمحه وجها (4) به ماء الجمال معين ولعي بذات القلب أفقد أضلعي قلبا عليه ما يريم يرين تلهو وأحزن مثل ما حكم الهوى (5) لا يستوي المسرور والمحزون وتذللي لم يجد غير تَـدَــَـلُـل والحسن عز للحسان مكين لاغرو أن أصل الغرام بمعرض غير المحب بما يدان يدين قلبى فما (6) لحراكه تسكين يا ربة القرط المعير خفوقه توريد خدك للصبابة مورد وفتور طرفك للنفوس فتون وإذا رمقت فوحي حبك منزل وإذا نطقت فإنه تلقين لولاك ما أودى الجوى بتجلدي ولقاك أنك لي منى ومنون

# ومنها في التخلص إلى الممدوح ووصف قصره :

أنت الهوى لكن سلوان الهوى قصر (7) ابن معن والحديث شجون فالحسن أجمع ما يريك عيانه لا ما رأته سوالف وعيون (8) والروض ما اشتملت عليه شموله (9) لا ما حوته أباطح وحزون قد عطل الأزهار زاهر حسنه لا الورد ملتفت ولا النسرين فأجل (10) جفونك تجل (11) منه فتوره نور الخدود له الأكف جفون

<sup>1)</sup> النفح : فكأنسأ...

<sup>2 )</sup> المغرب والنفح : دعمي...

<sup>3 )</sup> المغرب : فانقلب...

<sup>4)</sup> المغرب : ...بلحقه رجه...

<sup>5 )</sup> ق : تلهو وأحزن منك يا حكم الهم ي .

<sup>6 )</sup> النفح : أما...

<sup>7)</sup> المغرب: نصد بن معن...

 <sup>8 )</sup> سقط هذا السبت من ق .

<sup>9 )</sup> المغرب : سهوله .

د) المعرب : سهوله . ۱۱) 1: الكان د د

<sup>10) [</sup>في الأصل : فاجعل] . 11) في الأصل : تحن...

#### ومنها (1) :

فنجومه زهر ثوابت لم يرم والمجلسان النيران تألقا كالمقلتين أو اليدين تأيدا (2)

#### ومنها (3) :

عطفت حناياه وضمن بعضها كتقاطع الأفلاك إلا أنه فلكية لو أنها حركية تتعاقب الأعصار فيه وجوة وكأن هرمس بث حكمته به وكأن راسم خطه إقليدس من دائر ومكعب ومعين (4) فهنالك التضعيف والتثليث والفيقالك التضعيف والتثليث والمنسب جلت نسب الفناء لبعثها وكأن طرفي مسمعي وكأنه متلأليء فكأنما سال المها وكأن مبيض الخدود وضاءة تعشى بمذهب لمعه فكأنما هو ثالث القمرين في ضوءيهما

تعديلها زيج ولا قانون هذا لهذا في البهاء قرين والحسن يعضد أمره التحسين بعضا وسحر ذلك التضمين

بعضا وسحر ذلك التضمين متباينان تحرك وسكون لاعتد منها الرأس والتنين أبدا به آذار أو تشرين وأدار فيه الفكر أفلاطون فسوائل الأشكال فيه فنون ومحجن تقويسه (5) التحجين نبل ولا يرمي بها فتبين حربيع والتسديس والتثمين طرب النفوس وسمعها تعيين صوت وشكل خطوطه تلحين فيه وذاب اللؤلؤ المكنون عمن له لا المرمر المسنون فيه تضيء لنا الليالي الجون فيه تضيء لنا الليالي الجون

<sup>1 ) [</sup>كلمة : ومنها ساقطة من (ت)] .

<sup>2 )</sup> ق : تألفا .

<sup>3 ] [</sup>كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت)] .

<sup>4)</sup> الكلمة ساقطة من ق .

<sup>5 ) [</sup>في (ت) : تقويمه] .

لو أبصرته الفرس قدس نوره (1) أو لو بدا للروم معجز صنعه ومنها :

هو جنة الدنيا تبوّأ نزلها (2) فكأنما الرحمان عجلها له

ومنها في المدح :

عف فلا مال يباح ولا دم وإذا دعا داع بطول بقائه ملك القلوب بسيرة عمرية لا تألف (3) الأحكام حيفا عنده لو كان أدنى بشره وذكائه لو كان لج البحر مثل نواله

وقوله من أخرى (5) :

هن الأماني مدمنات جران وإذا انقضى زمن الفتاء عن الفتى

ومنها :

لا تخدعن فما لإحسان الصبا واخلع على ريعانه حلل المنى وزيادة الأقمار بدء شهورها والشمس في الحمل الذي هو أول

كسرى وأخبت نارها شيرين بدأ السجود إليه قسطنطين

ملك تملكه التقى والدين ليرى بما قد كان ما سيكون

بل آمنان ذخيرة ووتين خرقت له سمع السما آمين يحيا بها المفروض والمسنون فكأنها (4) الأفعال والتنوين للنصل ما شحذت ظباه قيون غمر الربا مسجوره المسجون

فصل اعتزاما لات حين توان فبقاؤه وفناؤه سيان

عوض ولا لرُوائه الحُسان فمحاسن الأشياء في الريعان وتعقب الأعقاب بالنقصان تسمو كما تنحط في الميزان

<sup>1 ) [</sup>من هذا البيت إلى آخر القطعة . ساقط من (ت)] .

<sup>2 )</sup> في المغرب : ظلها .

<sup>3 ) [</sup>في النفح : لا تلقح] .

<sup>4) [</sup>في النفح: فكأنما].

<sup>5)</sup> انظر عشرة أبيات من هذه لقصيدة في المخيرة ج 2 من القسم الأول ص 201 (ترجمته) وقد ورد خمسة منها في الخريدة وهي : 15. 16. 17. 21، 22 [وهي غير مرجودة في (ت)].

قمع العدى ورعاية الخلان والخمر تثنى الشيب كالشبان حدق المها وسوالف الغزلان هون وما أرضى لها بهوان فرمته بالأيهاء والإيهان سمع الأذى من آفة الآذان أن الوهاد تعود (2) شم رعان وكذا الزمان مغير الأعيان (3) والسر قد يفضى إلى الإعلان عند العروض حقائق الأوزان يبدو من التحريك والإسكان أنكرت منه واضح العرفان وطوى بها كشحا على الأضغان إن التحاسد باعث الشنآن إن الحراك لآلة الحيوان والفضل موقع (8) أسهم البهتان أتراه خال العدل في العدوان إن كان ذهني سابق الأذهان حتی تبرز رب کل رهان

حال يحول (١) الهم فيها يافعا غيرى تتيمه وتقلب قلبه فالنفس تزداد النفاسة والهوى ولرب ذي أيد سعى ليضمها ووعيد أقوام صممت لسمعه وتغطرس من معشر قد أنبأوا قلب الزمان عيانهم وعيالهم يا سائلا (4) عما زكنت من الورى إيهاً سقطت على الخبير بحالهم هم كالقريض وكسرهم (5) من وزنه ومتى يحل حالاهما من كنهها كم من خليل ساعدته سعادة من كل ذي حسد يشانيء شانيء هاجوا سكوني (6)فاستدمت هياجه (7) لما فضلت رموا بكل عظيمة يا ما لدهرى ليس يعدل حكمه أوردت حظى في الحظوظ مصليا هلا تناءت في التسابق حلبة

ليس الصبا زمن الصبا لكنه

<sup>1 )</sup> ق : جال نحول .

<sup>2 )</sup> ق : يقود .

<sup>3 ) [</sup>البيت موجود في الأصل ولم يذكره المحقق] .

<sup>4)</sup> الذخيرة : يا سائني .

<sup>5) [</sup>في الذخيرة : وكسره] .

<sup>6 )</sup> ق : ؟ سجوني...

<sup>7 ) [</sup>في الذخيرة : هياجهم .]

<sup>8)</sup> الذخيرة : موضع .

لو مد ميدان التناظر بيننا علم الورى من فارس الميدان ذكر الفتى يبدي خي سنانه والنار حامية بغير دخيان وعسى إثارته تري آثاره ولكم تُدال إدالة بضمان وملاك بغيتك المليك محمد يتمسّمه تحمد صرف كل زمان

وقال من أخرى في المدح مهموزة . وقد سبق غزلها ، والتزم فيها ما لم يلزمه ، وذكر أنها قصيدة تنيف على أربعمائة بيت (1) :

وإن تغلغل في أفكارهم همأوا لو اقتضى الجيش ردا منهم ردأوا يمضي على ما أحبوا منه أو ندأوا للب منحسن واللحظ منخسأ للشهب والستحب مستحيا ومنضنأ ليوسف يوم للنسوان متكأ وليس تشتبه العيدان والحفأ ومن زكا فله بالحق منزكأ (2) وواحد هو في شيد (3) العلا ملأ وكل ملك على أعقابه يطأ ومثل مهنئة الأملاك ما هنأوا وللقلوب لمثوى حبه لكاً فكلما دنأت أحداثه دنأوا فليزجروا عن سبيل الحيف وليزأوا وفوقنا لقسى الشهب منحنأ

إذا تجلّى إلى أبصارهم صعقوا لو أغلظ الملك أمرا فيهم ائتمروا وكل ما شاء من حكم ومحتكم أغرّ في مجده الأعلى وغرّته وفي سناه ومسناه وملتمح سلالة لسليمان وملتمح والكلّ معترف بالسابقات له مملك هو من سمت الهدى ملك يقل أن يطأ العيوق أخمصه حوى المحاسن في قول وفي عمل وللثغور بذكرى عدله ولع والمالكون سواه مثل عصرهم والعدل ألزم ما تعني الملوك به وكيف يلتي قناة (4) الدهر قائمة

<sup>1 ) [</sup>هذه القطعة مفقودة من (ت)] .

<sup>2 )</sup> في الأصل : مرك .

<sup>3 )</sup> ق : قي شبل .

<sup>4 )</sup> الحكلمة ساقطة في ق .

كأنما أهله في شخصه دنأوا يضيء والشمس في أنوارها تضأ فللأقاويل منهار ومنهرأ وقلما في التناهي يصدق النبأ إلا ابن معن وذر قوما وما ذرأوا وللغناء هو الاقلال والقنأ ومعتفون على إنعامه طرأوا كأنهم قربة في حجره نشأوا للهائمين به مروی ومحتصأ مضی به منتأی عنه ومنتبأ وللقنا والكلى ضم ومرتشأ جدا جحافلك التأييد والجدأ فالنصر مرتبئي والسعد مرتبأ عليهم وبهم للجرد ملتطأ وحاق باللام والأجسام منهمأ كما به في ثغور البيض منكمأ وفي أنوفهم الارغام والغطأ وللظبى مُنْبَرَى فيهم ومنبرأ بنان قوم إليهم بالردى ومأ ومجتنيها من الصمصام مجتنأ فسال منهزم منهم ومنهزأ قطني فقد هدم الارجاء ممتلأ وما لخلق عن المقدور ملتجأ

وما الزمان على حال بمعتدل فالدهر ظلماء والمعصوم نور هدى فخل ما قیل عن کعب وعن هرم وتلك أنباء غيب لا يقين لها وما اختبار كأخبار وما ملك تغني أياديه ما تغني صوارمه سيّان منه فتوح في العدى طرأت فكم أناس أقاص عنده نبهوا وكيف تحصى عوافي مرتع مرع ومن نبا وطن منه كمثلهم وللظبىي والطلى لثم ومعتنق وحيثما أزمعت علياك واعتزمت (1) فلا تضع مربأ للجيش تنهده فويحهم يوم للأعلام ملتطم وويلهم إن شآبيت القنا همأت والحين يظهر في وادي سوالفهم وقد بدا من عرانين الظبي شمم وللقنا (2) منهوی فیهم ومنسرب كأن ّ سمرك والاقبال يعطفها وقد غدوا قضبا بالهام مثمرة وصال منطعن فيهم وممتصع وقال حوضهم والسيل يغمره هناك يبغون لو يلقونه لجأ

<sup>1 )</sup> ق : ارمقت...و اعتنقت .

<sup>2 )</sup> في ق : للفتى...

وكم لبأسك فيهم من مصال وعي للَّيتُ من سمعه روع ومحتبأ وكان في ذألهم ود ومتعظ لو صح من مثلهم وعظ ومتدأ هاجوا ظباك التي بالسلم قد هجئت فسوف يسكن منها الظمأ والهجأ راعيت تقواك حتى ني جزائهم وما رعوا ما تراعيه ولا كلأوا والآن قد آن من شهب الصفاح لهم در ومن صافنات الخيل مندرأ (يهوي لقلب أعاديه مُكاندَةً كأنها قتر للأسد أو برأ) (١) فدهية الشمس ما في نورها كلف وراية الشهب ما في سيرها خطأ وهمة فوق ما ظن الغواة يه والقوم آمنة إن أمكن الغوأ (؟) وبالمعاقل ليلأملاك مقتنع وما له بسوى الأفلاك محترأ ولو يروم نزال الطود ببلغه أو ينزلوا من صياصيه كما زنأوا وبرد أيامهم مرفو سلمهم والحرب تخرق منهم كلما رفأوا ملك له العز من ذات ومن سلف فحسب كل الملوك الهون والجزأ نمته بدرا نجوم السرو من يمن وما كمثل النجوم النقع والحيأ تكسبا (2) عصره فخرا وعنصره فقد علا الفلك الأعلى به سنأ إذا صمادحه أبدى وعامره وللمنيرين مستخفى ومنطفأ (3)

ومنها في مدح أولية (4) الممدوح :

من الألى ملكوا الدنيا وما برحوا فالحسن في سير منهم وفي صور وأبدعوا (5) في صنيع الجود وابتدعوا فالولاهم (؟) يصوب المزن مستهم وبيت وفرهم إيمان وفدهم

1 ) سقط ما بين القوسين من ق .

يبنون أسمية العليا وما فتئوا إن موجدوا مجدوا أو روضئوا رضأو ا فكلما سئلوا من معوز سلأوا مِّي رَوِي سيِّبا من وبله متأوا (؟) فهم میاسیر من حمد الوری فکأ (؛)

<sup>2 )</sup> ق : مكسبا... 3) الأصل : منضف .

<sup>4)</sup> في ق : لواية ؟

<sup>5 )</sup> الأصل : فلا أبدعوا ؟ ق : فلا أبرعوا ؟

يروعنا مجتلى منهم ومختلأ وليس افرندها عرا وقد هنأوا ولا أسنتها شيبا وقد حنأوا وليس بالخالد الهيابة الحيأ أوخيموا (2) خلت أن الشهب ماخبأوا وليس للأسد بالسيدان معتبأ وللخطوب بها مسرى ومنسرأ وإن منيت بهم شوس العدى نكأوا وقد مضت هنأ من بعدها هنأوا ومرتم فيه للعلياء مرتمأ علا الغزالة من قسطاله صدأ إذا يرى لدنه مستلئما يرأ (3) أصم كالأرقم النضناض إذ يجأ في جدول يتحامى ورده الظمأ رَاحاً لها دالقنا العسال مستبأ على الجياد وللأجناد منهدأ

بحسنها فاستوى العقبان والحدأ تنسي الفحول وما حاكوا وما حكأوا فمنه للروح روح والحجى حجأ أقمار ملتئم آساد ملتحم وما صوا[رمهم] (1) ابلا وقد سرحوا ولا عواملهم غيدا وقد ومقوا ومن مناهم مناياهم إذا حملوا إن قوضوا خلت أن الهوجما ركبوا لا يعبأون بمكر في مقاومهم إذا خطوا وتروا في الأرض شانئهم فإن رميت بهم أقصى الندى بلغوا والخلق من ملكات الظلم في ظلم ومحلب منه للأهواء محتلب إذا جلا النصر من خرصانه وضح من كل أحوش نثر النثر ديدنه يجيء كالهصر الفضفاض (4) مقتتلا وللمنون بيمناه عيون دما (5) فراح نحو دم الأبطال تحسبه في موقف للمنايا فيه مرتكض

#### في وصف الشعر :

وتلك عنقاؤنا وافتك مُعْرِبَـةً (6) بدع من النظم موشيُّ الحُلَى عَـجَـبٌّ وكل مخترع للنفس مبتدع

<sup>1) [</sup>ما بين المعقفين ساقط في الأصل] .

<sup>2)</sup> ق : جنحوا...

<sup>3 )</sup> ق : يدأ .

<sup>4)</sup> ق : القصاص...

<sup>5 )</sup> ق : دنا .

<sup>6 )</sup> ق : اقبل معدبة .

أنشأتها للعقول الزهر مصبئة لم يأت قبلي ولن يأتي بها بشر قضيت منها ليوث النظم مجترئا وفي القريض كما في الغيل (1) مأسدة وجمع بعض قوافيها يؤودهم تشجى مسامعهم [منها] (3) بما سمعوا

وقوله في المراثي من قصيدة :

هيهات ما تغني القبائل والقنا فعلى م تُستاق العياق وإن جرى فعلى م تُجتاب الدلاص فإنها فعلى م تُجتاب الدلاص فإنها إن المنية ليس يدرك كنهها في كل شيء للأنام محذر وحياتنا سفر وموطننا الردى والعيش أضنك ان تعذر مطلب ولربما أعطى الزمان متاده ولربما أعطى الزمان متاده لابد أن تتلو الحياة منية لا ترج إبقاء البقاء على امرىء تجد الحياة نفيسة ونفوسنا لو أنها شعرت لها وسقت درت لكنها عميت ولم تر رشدها فتبصرن مصاب سيدة الورى

كأنها للنفوس الخرد النشأ وحق أن يخبئوا عنها كما خبأوا وغير بدع من الضرغام مجترأ والقوم حوزبمرعى البهم (2) قد جزأوا ولو منوا بمبانيها إذا ودأوا ولا تقر لهم عين إذا قرأوا

والمشرفية في ملاقاة المنى وجرين جاهدة ونين وما ونى ليست موانع سمره أن تطعنا فنوافذ الأفهام قد وقفت هنا ما كان حذره شعيب مدينا لكن كرهنا أن نحل الموطنا كم من ضناك في مطالبه ضيى لا تيأسن من قرب صعب أمكنا من شك أن اليوم يرجي الموهنا كل النفوس تحل أفنية الفنا غرباء ترغب عندها متوطنا (4) غرباء ترغب عندها متوطنا (4) من لحظ الأمور تبينا ما كل من لحظ الأمور تبينا ما كل من لحظ الأمور تبينا تبصر دناءة (5) ذي الحياة وذي الدنا

<sup>1)</sup> في غيد....

<sup>2)</sup> ب: حور كبرغي ليهم؟ 3) تي الأصل: أشحي مستعهم بند سيموا..

١ الحصل : التحى م
 4 الله إلى التحى م

۱۱۰ کا د افاد دادی

ومنها (1):

أعظم به من حادث جينوا له وتروا وما علموا بوتر ضائع ذابت سيوفهم أسى فظباتها وتقصدت أرماحهم إن لم تكن لم يذكروا إحسانها إلا نسوا (3) فكأنما أنفاسهم ومقالهم ما جف من دمع عليها مدمع أعقيلة الأملاك والملك الذي فسقاك مثل نداك أو كدموعنا إن كنت مت فذا ابنك الملك الرضي كثرت محامده فحق بها اسمه فإذا بني الأعداء هدّم ما بنوا يا أيها الملك الذي أوصافه إن كان عظم الرزء أصبح كافرا صبرا وإن جلّ المصابّ وسلوة والدهر أهون أن يجييء بحادث والبر يقضى أن تكون معظما فلئن صبرت فإن فضلك باهر

ما ظن قبل شجاعهم أن يجبنا من ذا يطالب بالتِّرات (2) الأزمنا تحكي المدامع والجفون الأجفنا شجرا وشيك الموت منه يجتني حسن العزاء وبعدها أن يحسنا (4) نار تحرق بينهم عود الثنا (5) والحزن ما والى الدموع الهتنا لبس السناء به جلابیب السنا مزن يعيد ثراك روضا محزنا يحيىي البرايا والعطايا والمنى وأدام إحياء المكارم فاكتنى والدهر لا يسطيع يهدم ما بني تعيى البليغ ولا تطيع الألسنا بتجلد لا تمس إلا مؤمنا فإليهما حكم الحجى أن تركنا لم يثنه حسن التجلد أهونا والحجيرُ يقضي أن تكون مهونا ولئن حزنت فحكمه أن تحزنا

> ومن شعره أيضا في فنون شتى ، قوله في المعمى في اسم هنيدة : فهمى اقتراحي فافهم التعميه لكن لها اسم وافق التسميه

يا ليت ملكي مائة ليتها (6)

وليس في الأعداد لي بغية

<sup>1) [</sup>من هنا إلى آخر القطعة مفقود من (ت)].

<sup>2 )</sup> في ق : بالنراب..

<sup>3 )</sup> في ق : الانبوا ؟

<sup>4 )</sup> في الأصل : لن يخسنا ؟

<sup>5 )</sup> في ف : عود المني..

<sup>6)</sup> في ق: مائة ياليتها ؟

وقوله في معمىي حسن :

من لي بأن أشكو إليك مدامعا فترق لي يا من غدا قلب اسمه

ماضي ترق : رق ؟ وضد رق : خشن ، ومصحفه حسن .

وقوله في قوس :

حقيق أن تصول بسي الرماة إذا فوقت في الأبطال سهما وإنتي كالمجرة في اعتلاء

وقوله في مهد (2) :

مهد جدیر أن یسمی أفق كأنه إنسان عین به

وأن تعنو بصولتي الكماة فما تغني الدروع السابغات ونبلي الشهب والجن العداة

تهمى عليك وأضلعا بك تحترق

متصحفا (۱) ماضده ماضی ترق

فإن فيها كوكبا يأتلق شاخصة الأبصار لا تنطبق

82 - ، أبو حفص عمر بن رحيق (3) ،

قال من قصيدة يندب مدينة الروم (4) وقد فتحها الروم في سنة أربعين (5) وخمسمائة :

وهل رأيتم محبا غير حنّان نار تأجج من شجوي وأحزاني رهن الحوادث في كف الأسى عان وبان عني لوشك البين سلواني نفسي تحن إلى أهلي وأوطاني كانوا ليقلبي أحباء وفي كبدي ما ضر حين نأوا لو ودعوا دنفا عز اصطباري لرزء قد دهيت به

<sup>1)</sup> في ق : مصحف .

<sup>2 ) [</sup>غير موجودين في (ت)] .

<sup>3 ) [</sup>هذا الشاعر غير موجود في (ت)] .

 <sup>4)</sup> كذا في النسختين وم بعثر على اسم عذه المدينة في مر جعنا. وفد قال آ ماري في المسكتبة الصقلمة
 ص 610 أن كلمة الروم محرفة .

<sup>5)</sup> في ف: أربع.

#### 83 \_ \* الفقيه الطرطوشي (1) \*

### [هو] (2) أبو بكر بن أبسى محمد الفهري (3) المعروف بالطرطوشي

(كبيرالشان ، جليل المقدار والميزان) (4) ، سكن مصر وانتفع به الفقهاء وتفقهوا عليه ، وشدت رواحل الطلبة إليه ، ورشدت لديه . حكي أنه سعى بولىده إلى القصبة (5) المصرية ، فخرج أمرها بنفيه (6) إلى الإسكندرية . وطالت عليه غيبته واشتدت لوعته فكتب إليه (بهذه الرسالة وليس فيها من شعره إلا القصيدة التي ختمها بها ، أولها :

جُرَعُ الفراق شراب الأحبة والأصفياء ، وغصص النأي والبعاد كؤوس أهل المودة والوفاء . كأس وأي كأس ، تزعج الأرواح ، وتضني الأشباح . كأس أمر من المنون ، وأدهى من الحرب الزبون :

يقولون ثَكُلاً ومن لم يذق فراق الأحبة لم يثكل (7) لقد جرعتني ليالي الفراق كؤوسا أمر من الحنظل فيا ليلة الوصل عودي لنا كما كنت في الزمن الأول

#### ومنها) (8) :

يا بني ، فارقتكم على حكم الأقدار ، ونأيت عنكم بسبب الاضطرار : وما كان تركي للأحبة عن قلى ولكنه حكم تناهى وأقدار أراع لذكر البين في كل حالة كأن صروف البين عندي لها ثار

<sup>1 )</sup> في ق : الطرسوسي [وفي الأصل : الطرشوشي ، وما أثبتناه من (ت)] .

<sup>2 ) [</sup>الزيادة من (ت)] .

 <sup>3)</sup> كذأ ، واسمه محمد بن انوليد... الفهرى .

<sup>4 ) [</sup>ما بين القوسين ، سقط من (ت)] .

<sup>5 ) [</sup>في الأصل : العصبة ، والإصلاح من (ت)] .

<sup>6 ) [</sup>ق (ت) : ببعثه] .

<sup>7 )</sup> انظر البيت الأول والثاني في النفح ج 1 ص 517 .

<sup>8 ) [</sup>ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

يا بني ، إذا هاج شوقي وتضعضع اصطباري ، واضطربت عزائمي واضطرمت بلابلي ، أُسَرَّحُ طرفي فلا أراكم ، وأستقبل الركبان فلا ألقاكم ، فلا نسيمك أشمه ، ولا شخصك أعتنقه وأضمه ، ولا وجهك أستدنيه وألتزمه ، وأبسط كفا ، وأرفع إلى السماء طرفا ، وأذرف الدموع ذرفا ، وأقول كما قال من فهم عن الله أمره ، ولم يعارض قضاءه وقدره ، لما ابتلي بفراق أحبائه ، وصبر على بلائه : صبر جميل ، والله المستعان على ما تصفون . يا بني كلما ذكر تكم ، هاج شوقي إلى رؤيتكم ، أخيط السماء لعلتي ألحظ النجم الذي تلحظونه وأنا أقول (1) :

لعلي أرى النتجم الذي أنت تنظر لعلي بمن قد شم ريحك (3) أظفر لعل نسيم الريح عنك تخبر عسى نعمة باسم الحبيب تذكر (5) عسى لمحة من حسن وجهك تسفر فمن مقلتي (6) تبكي السحاب وتقطر

أقلب طرفي في السماء مرددا (2) وأستعرض الركبان في كل وجهة وأستقبل الأرواح (4) عند هبوبها وأمشي وما لي في الطريق مآرب وألمح من ألقاه من غير حاجة وإن قرعت سمعي بذكراك قرعة

#### ومنها :

ومن ظل في عيد يسر بأهله وإن زار إلفا إلفه زرت منزلا يضاحك في ذا العيد كل حبيبه يؤوب إلى الأوطان من كان غائب

فما لي من الأهلين إلا التحيّر (7) وحولي من أهل الحفيظة معشر وما لي منكم من أناجي وأنظر وما لي من الأوطان إلا التذكر

<sup>1)</sup> الأبيات الخمسة لأول في النفح .

<sup>2 )</sup> خفح : ترددا .

<sup>3 )</sup> النفح : عرفك...

<sup>4 )</sup> النفح : اربح .

<sup>5 )</sup> النفح : ستذكر...

<sup>6 )</sup> الـكلمة ساقطة من ق .

<sup>7 )</sup> ق : التحسر .

و نأوى إلى الأحباب من كان حاضر ا كأنا خلقنا للنوى وكأنتما أ أحبابنا هل يجمع الله شملنا أما حذر الواشي من الدهر صرعة لعل الذي لا يرتجى الخلق غيره وأرجو من الرحمان إنجاز وعده فيا رب فاحكم بين عبديك واحد

ومن دون أحبابـي ليال وأشهر على شملنا خطت من البين أسطر عسى نلتق قبل الممات ونحضر (١) فللدهر واش لا ينام ويسهر يُجمع ذا الشمل الشتيت ويُجبرُ فتقوى أجور الصابرين وتظفر ضعيف وعبد يستطيل ويقدر

(توفى رحمه الله في حدود سنة ستين وخمسمائة) (2):

# 84 - \* ابن الحبير \* أبو محمد بن حسن الكاتب القرطبي المعروف بابن الحبير (3)

وصفه في البراعة بالجري في حلبتها . والجرأة بصولتها . وهو أبرع أهل بلده وأبلغهم وأحوكهم لحلل النظم والنثر (وحليها وأصوغهم) (4) . وأورد له رسالة كتب بها إلى قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن حمدين (5) ، يشفع في قريب له سجن من غير ذنب احتجن ، أولها (6) :

قولوا لصخرة إذ تسائل جرمها جيثي جهينة ترجعي بيقين أقذيت عيني بالزمان وأهله حتى نظرت إلى بني حمدين قوم إذا حضروا الندي تميزوا بعلو مرتبة ونور جبين

<sup>1) [</sup>هذأ البيت سافط من (ت)].

<sup>2 ) [</sup>ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

<sup>3)</sup> ترجم له العماد مرة أخرى في هذا المجلد (الفهارس).

<sup>4)</sup> ق : ...حليه وصبغها وصواغهم... ؟ [وما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

<sup>5 )</sup> نرجم له العماد في هذا الكتاب (انظر الفهارس) .

<sup>6)</sup> انظر القصيلة (15 بيتا) في قلا ص 176.

#### [ومنها] (١) :

متبتلین (2) إلی الإلاه فشأنهم فمحمد . للله در محمد طود من الفضل استقل [زماعه] (4) قاض كأن الحق نور ساطع (5) وهي قطعة طويلة .

إصلاح دنيا (3) أو إقامة دين من مستهام بالعلا مفتون بإغاثة الملهوف والمحزون يغشى الورى من وجهه الميمون

## ومن النثر في الرسالة (6) :

لما أذابتني نفحات (7) الأشواق . إلى تلك الافاق ؛ التي يشرقون بها أقماراً ويقهقهون (8) بحارا . قلت :

وما ذكري (9) بحب تراب أرض [ولكن حب من سكن الديارا] (10)

وإنما هو كما قيل :

أحب الحمى من أجل من سكن الحمى

ومن أجل أهليها تحب المنازل

فرابتني زفرات (11) الوجد بذلك المجد . العالية قلله . البارع تبريزه ، الغالية حلله . الرائع تطريزه . [الخالص إبريزه] (12) كما راب العليل تغامز

- 1 ) [كلمة : ومنه ، سقطة من (ت)] .
- 2 ) ق و القلا : متز لفين [وكذلك في (ت)] .
  - 3 ) ق : أصلاح شأن...
- 4 ) الكلمة ساقطة من الأصل [والزيادة من (ت)] .
- 5 ) [من هنا إلى قوله : وأعزه وأسابها مفقود من (ت)] .
  - 6) انظر نمام الرسالة في القلا .
    - 7) القلا : لفحات .
    - 8 ) أنقلا : تقهقون فيها..
      - 9) القلا: دهري...
    - 10) أضفنا المصراع من القلا .
      - 11) أنقلا : عمرات .
      - 12) استكملة من القلا .

العواد . عاينتها نفسا صبة . وقلبا قد حشي محبة ، بما رقمته لعلاك من برود . كصفحات الخدود (1) :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم و نظمته من حلاك كلاما . لو شرب لكان مداما . ولو ضرب به لكان حساما . ثم أنهيته . بعدما (2) أمهيته :

ليعلم مولاي بأني عبده وإن فؤادي عنده وهو في صدري وإني لا أنفك أخدم مجده بكل بديع من قريضي ومن نثري

ويأخذ بأذيال ، ما وصفت من هذه الحال ، أنه :

رماني الزمان بأحداثه فبعضا أطعت وبعضا فدح

ومن أثقلها وأفدحها [وأعلنها] (3) وأفضحها وأغلبها وأعزها وأسلبها [وأبزها] (4) أنه كان لي نسيب قريب ، وربيب حبيب .

ربيته وهو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في ريشه زغبا

فلما شب . دب ، ليلقط الحب ، فما قمص ، حتى قنص (5) ، ولا أخذ في الحركة . حتى وقع ني الشركة (6) :

ويعدو على المرء ما يأتمر

وذلك أنه أم قرطبة (7) طالبا جذم مال كان قد تصدق به عليه جده فإذا هو قد ألفى هناك عاصبه. وقد نصب له مجانبه، وفتح أشراكه،

<sup>1)</sup> في الأصل : رود [والاصلاح من القلائد] .

<sup>2 ) [</sup>في الاصل : ما أمهنته ، والاعلاح من القلائد] .

<sup>3 ) [</sup>الزيادة من القلائد] .

<sup>4) [</sup>الزيادة من القلائد].

<sup>5 )</sup> القلا : خمص .

<sup>6 ) [</sup>في (ت) : الشبكة] .

<sup>7)</sup> القلا : يحرسها أنه ويحذف العماد عادة جميع كلمات الدعاء.

وبسط تحت هذا الطمع (1) شباكه ، فما ترك حتى كنف ، ولا وصل (2) حتى نتف .

وأصبح مغلوبا مسلوبا (3) محزونا مسْجونا (4) :

إذا قام غنته على الرجل (5) حلية لها خطوه وسط البيوت قصير

هكذا . أعزك الله أورد . بعض من ورد ، فأخبر ، بعض من استخبر ، وفي النوى يكذبك الصادق ، فإنه قد حدث غير عنير عليه أنه في الوثاق ، ولكنه غير علي الساق ، وتحت اعتقال شديد ، ولكنه في غير حديد .

ومن يسأل الركبان عن كل غائب فلا بد أن يلقى بشيرا وناعيا

فلو ترى أمه [أمتك] (6) سترها الله . وهي من أليم اشفاقها ، وعظيم وجدها وتطباقها (7) ، قد ذهبت أو كربت . بل فاتت أو كادت (8) ، لولا ناظر غريق يطرف . وعين سخية تذرف .

## رب عيش أخف منه الحمام

[لاحتدمت فما رحمت ، ولا استعبرت فما أبصرت] (9) وهذا المظلوم المسجون [المكظوم] (10) المحزون الذي غلب صبرها همه، وملأ صدرها ملمة، وأعلى المعرون أذهلها] (11) فتى يعرف بفلان عبدك ومحل ولدي وسيدي وأعلى

- 1 ) [في القلائد : المطمع] .
- 2 ) القلا : نزل حتى كتف ولا حصل...
  - 3 ) القلا : مسجونا .
  - 4 ) في القلائد : مشجونا .
  - 5 ) [في القلائد : الساق] .
    - 6) التكملة من القلا .
- 7 ) في ق و القلا و في [و (ت)] : انطباقها.
- ۲) ی و و صدر وی رو رب این الطبانه.
   8) القلا : ذهبت أو كادت بن قاربت وزادت.
  - 9) التكملة من القلا .
  - 10) [زيادة من (ت) ، والقلائد] .
    - 11) النكملة من القلا.

عددي(1) أقال الله عثرته . وأزال عسرته ، فهل لك بتدراك (2) هذه المسكينة بحسنة تعدل عند الله سبحانه عبادة ألف سنة لقوله عز وجل : «ومن أحياها فكأنما أحيى الناس جميعا» وإني لا أدري أني تيممت للخير أهلمه حين خاطبت مولاي فهززت نصله .

# 85 - ، القاضى أبو بكر محمد ابن العربى ،

قاضي الجماعة بمدينة إشبيلية ، ورد العراق . وطاف الآفاق ، وقرأ على أبي حامد الغزالي . وتحلّى من فضله البّهييّ. بأبهج الحلي ، وعاد إلى بلاد الأندلس في سنة سبع وخمسمائة . وأليّف على نمط الغزالي كتبا ، وفرع بها رتبا . قال ابن بشرون في كتابه : أنشدني محمد بن محمد القرطبيي (3) أبياتا قالها ابن العربي في صباه وهي :

إذا مررت بذات الدوح والمُحارِ عن أهيف خنث الأعطاف معطار قلبا صبورا وقلبي غير صبّار

واستنطق الركب من تَـيْـم وسابيلهم عن أهيف خنث يشكو الذي منه أشكو غير أن له قلبا صبورا وقلب

# $_{*}$ (4) أبو العباس أحمد بن حمدين $_{*}$ 86

قاضي القضاة بقرطبة في عصرنا . له مصنفات شانها بالرد على الغزالي ، وشابها بالتعصب الغالي . ذكر أنه حضر مجلس حكمه عبد أسود وامرأة له بيضاء بتحاكمان إليه . فقال بديهة :

قف بالمطي قليلا أيها الساري

<sup>1 )</sup> من عبدك إلى عددي ، ساقط من القلا .

<sup>2 )</sup> في القلا : ان تتدارك .

<sup>3 )</sup> يعني الادريسي المشهور .

 <sup>4)</sup> ق : ابن الممه وقال العماد في ترجمة أبي عبد الله ابن حمدين : أظنه هو الذي سبق ذكره في مصنف ابن بشرون .

رأيت غرابا على سوسنه فيا مرود الآبنوس افتخر

وذاك (1) دليل لسوء السنه ويا مكحل العاج زد معونه

و له :

وزائرة ليلا فقلت لها أما خشيت رقيبا عن طريقك يقطع فبادرتها لثما وأسرعت ضمها وأبدت تعاطيني كؤوس مدامها (2) فقلت لها حلى النِّقاب (3) تفضلا فأنت كما أن السليم لل به وبتنا . وأيم الله . لا اثم بيننا إلى أن دعا داعي الصباح فودعت

عناقا وما كنا بذلك نطمع وتسمعني من ذاك ما ليس يسمع فعما قليل ضوء صبحك يطلع وقلبىي بتذكار التفرق يصدع بريشين من حدس به الظن يقطع وموت كمر البرق بل(4) هي أسرع

# 87 - ، أبو عبد الله محمد المعروف بابن الحناط (5) ،

له رسالة طردية أورد منها في وصف الظباء وصيدها (6) :

فلما توسطنا وهـَدَات الربا . عَـنّت نها اسراب الظبا . كأنما ألبسن الدمقس سربالاً . واتخذن السندس سروالاً :

من كل مخطفة الحشا وحشية يحسى مداريها ذمار جلودها فكأنما أقلام مسك كُنتِّبت بمداد عينيها رسوء خدودها

<sup>1 )</sup> في لأصل : ذلك ؟ و لبيدن في أر يات ص 39 .

<sup>2) [</sup>كذا في لأصل : ولعلها : ملامها ، لذلالة سيبق على ذلك في الشطر الموالي].

<sup>3 ] [</sup>في (ت) : خبي العتاب] .

<sup>4 )</sup> ق : أو [وكذلك في (ت)] .

<sup>5 )</sup> في النسختين : ابن الخياط . [وكذلك في (ت)] .

<sup>6)</sup> في لأصل : وجيدها .

[فأرسلنا أولى الخيل على آخرها ، وخليناها إياها ، فمضت مضي السهام] (١) . وهوت هوي السلام . وهي تجول في أجوالها يمينا وشمالا ، فكأنما أنتجت لآجالها آجالا ، فغادرناها بين جريح مضرج بدمائه ، وقتيل يجود بذمائه (2) .

## فصل في وصف معرس القوم وأكلهم وشربهم فيه ووصف الساقي :

فنزلنا معرسين ، وأقمنا مخيمين (3) ، وشبت النار ، وتناثر الشرار : وظل طهاة اللحم من بين منصف(4) صفيف شواء أو قديد معجل

فلما قرب، وصُف الشواء وصهب، تعاطينا لحما كالعقيق، وتهادينا شحما كالشقيق ثم قام كل إلى جواده يَمسَشُ بعرفه كفيه، ويمسح لِشُعبه بين عينيه، ونحن إذ ذاك بحيث تضاحك الورد والبهار، وتفاوح النور (5) والأنوار، وأرضنا بمخضر نبت صاغ النور تاجه، وحاك القطر ديباجه، وسماؤنا غداً فيية الإهاب، جامعة (6) السحاب، فماء الندى مسكوب، ورواق الطل مضروب، والربح تصفق والغصن يتثنى، والقنبرة تصرصر والبلبل يتغنى، وقد خيم السرور، وجعلت الكأس تدور، ولا حديث لسقاتها، غير هاك وهاتها:

إذ دعما الندمان ظبيا سقني من سلاف سلفت في دنها من يدي ساق يحاكي خده خلع الياقوت ثوبا فوقها

فضلة الكأس فقد طال العطش قبل عاد وهي صرف لم تغش قهوة فيها حباب كالنمش وكساها وشيه جلد الحنش

<sup>1 )</sup> سقط ما بين المعقفين من الأصل [وهو موجود في (ت)] .

<sup>2 )</sup> ق : بمائه .

<sup>3 )</sup> ق : متخيمين .

<sup>4 )</sup> في ديوان امر ني القيس : منضج .

<sup>5 )</sup> ق : الزهر .

<sup>6 )</sup> ق : هامعه .

غزال يدير (1) في كفه منها الغزالة ، وهلال تَحُفُهُ من أصداغه هالة (2) . تنفس الصبح من طوقه وعسعس ليل الشَّعَر من فوقه ، كان الجلنار من خده خلق ، والاقحوان من ثغره شرق ، ذو خصر جوّال الوشاح . وبشر كالدر بنهد كالتفاح ، لو مشى الذرّ عليه لأدماه ، أو جرى النفس عليه أجراه .

# فصل في وصف ركو بهم (3) في البحر وتصيدهم لأصناف السمك منه :

ثم رحنا (4) إلى شاطيء البحر . وقد سكن هائجه ، وركد ثبجه ، وأقبلت الزوارق تهفو بقواده غربان ، وتعطو بسوالف غزلان (5) ، تخالها في سمائه أهلة مكسوفة (6) . وتحسبها فوق مائة رعيل دهم مصفوفة ، فلما ضمت إلينا و دخلناها ، قلنا اركبوا (7) فيها باسم الله مجراها ومرساها ، ولا فرش غير ريحان منضد (8) ، ولا سقف غير كتان ممدد ، فصفعنا بأجنحتها قفاد ، ودللنا بمجاذفها مطاه ، وابتدر الملاحون فبعض (9) إلى شباك الحرير ، وبعض إلى صنانير كأظفار السنانير ، قد عطفها القيّن كالرّاء ، وصيرها الصقىل كاللألاء ، فجاءت أحد من الإبر ، وأرق من الشّعر ، كأنها مخلب صود ، أو نصف حلقة زرد ، فتقلدوا سموطها ، وأرسلوا خيوطها ، مضمنة أكلا وبينا ، وسنمنا لآكيله وحيينا ، فأهووا إلى مقر السمك ، وقذفوها في سماء لازوردية الحبك ، فما هو إلا ريث قذف تلك الرجوم من فوره ،

<sup>1 )</sup> كذا ، وفي ق : غزال تنير وفي . .

<sup>2 )</sup> لكلوة ساقطة من ق .

<sup>3 ) [</sup>ني (ت) : رکونه "جر] .

<sup>4 ) [</sup>في (ت) : رجنن] .

<sup>5 )</sup> ق : بسوالة بهم [والأصل : بسالف . وما أثبتناه من (ت)] .

<sup>6 ) [</sup>في (ت) : مكنه ند] ،

<sup>7)</sup> ق : كبروا..

<sup>8)</sup> في الأصل: الريحان شد. إدد أثبت من (ع)].

<sup>9</sup> كلمة ساقطة در تر .

وطلوع النينان (1) أشباه النجوم من غوره . تبرق بريق الصوارم المسلولة . وتلمع لمعان الذوابل المصقولة . مدنترة الأصلاب ، مفضضة البطون . مذهبة الافواه . مجزّعة العيون . تصلّ صليل السيوف في اضطرابها . وتخطر خطران الفحول بأذنابها . فاستخرجنا (2) لحما طريا واشتوينا . فأكلنا هنيّا مريّا ، ورحلنا عنه . وقد تزودنا منه .

### (3) فصل في وصف المكان الذي أفضوا إليه عند خروجهم من البحر :

وأفضى بنا الركب إلى رملة بيضاء . مفضية إلى قرارة خضراء . تتفجر فيها عين كعين زرقاء . صفاء مائها . كصفاء إنسانها ، وقد أحدق بها النبت كهدب أجفانها . فنهلنا من (4) نميرها . وكرعنا في غديرها . وركزنا رماح الخط ، وجعلنا عالينا رباط العصب . وافتر شنا مطارف الوشي فوق درائك العشب وجعلنا من الله جهم أو تادا موتودة . واتخذنا من الأعنة أسبابا ممدودة ، فقام الخبا ، واستوى البنا . والماء يقهقه في خريره (5) ، والقمري يئقرقر في هديره ، والنسيم يعبق عن الروض الزكي . والجو مضمخ بزعفران العشي :

تشدو بعيدان الاراك حمامة شدو القيان عزفن بالأعواد مال النسيم بغصنه فتمايلت مهتزة الأعطاف والأجياد هذي تودع تلك توديع التي قد أيقنت منها بوشك بعاد [واستعبرت لفراقه عين النّدى فابتل مئزر غصنها المينّاد] (6)

وإنيّا لكذلك، إذ برقت السماء فسلت مُذهب نصولها، ورعدت فضربت مُنْذرِرَ طبولها، وجعل الغمام يُعبَّتِيءُ مواكبه، وأخذ الرباب يرتب كتائبه.

<sup>1 )</sup> الكلمة ساقطة من ق [و من (ت)] .

<sup>2 ) [</sup>كلمة : فاستخرجنا ، ساقطة من (ت)] .

<sup>. [(</sup>ت) منا إلى ترجمة أصبغ بن محمد القرطبي ساقط من (-1)] .

<sup>4) [</sup>في الأصل: فملنا في....]

<sup>5 )</sup> **في ق** : غدير ها .

<sup>6 ) [</sup>هذا البيت موجود بالأصل ، ولم يثبته المحقق] .

فبعدما أغذ السير وامتد طلقه ، غلبه البهر فتصبب عرقه ، فخر هنالك لقى ، فعند ذلك نام الروض فغنتى وسقى . فتنفست (1) الأرض عن نكهة العروس ، وتبرجت في حلية الطاووس :

حاد إذا ونت السحائب صاحا ثقل فتعطيه الرياح سراحا من برقها كي تهتدي مصباحا (3) حللا أقام لها الربيع وشاحا وكأن صوت الرعد خلف سمابه (2) مرتجة الأرجاء يحبس سيرها أخفى مسالكها الظلام فأثبتت جادت على التلعات فاكتست الربا

فساعة خمد البرق . وانقشع ذلك الودق . واعتزمنا على الرحيل ، والتحول في برد الأصيل ، فبصرنا بمطوّقة قد افردها الدهر عن إلفها . واستاقها الحيّن إلى حتفها . تصرف من الياقوت طرفا . وتقلب من المرجان كفيّا . كأن الزبرجد نظم عقدها . والفيروزج [نمنم] (4) بردها . فبينا هي في سرحها تلتقط بفرخي جلم ، وتَسَرُّطُ بفلْقيَيْ قلم :

أهوى لها أسفع الخدّين مُطِّرِقُ (5) ريش القوادم لم يُنْصَب له شرك

فكأنما اكتحل بلهب ، وانتعل بذهب ، ملتفت من شكَدْرَهُ ، وملتحف في حَبَرَهُ ، من رماحه أظفاره . ومن سيوفه منقاره . من اللواتي تنافس الملوك فيها ، وتمسكها عجبا بها على أيديها . آية بادية ، ونعمة من الله نامية . تبذل لك الجهد سراحا ، وتعيرك في بغيتك جناحا ، وتتفق معك على طلب الأرزاق ، على اختلاف الخلق والاخلاق . ثم تلوذ بك لواذ من يرجوك ، وتني لك وفاء لا يلزمه لك ابنك ولا أخوك ، فلما ارتقت (6) في السماء ، اتخذ

<sup>1 )</sup> في ق : نفست

الذخيرة : سحابها ، والقطعة 7 أبيات فيها (ج 1، ق 1، ص 390) ورد منها ثلاثة في الخريدة وهي : 1، 3، 4 ، وقال بن بسام : إنه مدح بها علي بن حمود .

<sup>3)</sup> في الأصر : من تركم كي يهتدي ، وفي للخبرة : ...اوقدت من برقها .

<sup>4 )</sup> في الأصل : لمنه ، والنَّكنمة ساقطة من (ق) .

<sup>5 )</sup> ق : مطوف .

<sup>6 )</sup> الأصل : أرمقت .

إليها سلما من الهواء . وهي تبعد منه بعد الأمل . وهو يقرب منها قرب الأجل ، واختطفها أسرع من اللحظ . ولا محيد لها عنه ، وانحدر بها أقرب من اللفظ . فكأنما هي منه . فجعل يتناولها بمثل السبعين . وقد أدخلها في أضيق من التسعين . فكان لها موتا عاجلا . وكانت له قوتا حاصلا . والحمد لله الذي من بهذه النعمة على الإنسان ، وفضّله (1) بما سخر له من الحيوان . وفيه أقول :

فانقض مثل الدلو خلاه الرشا ليس يشا غير الذي منه يُشا (2) إن طار عنه صيده وإن مشى أو غاب عنه في السماء فتتشا أو غاص عنه (3) الأرض عليه نبشا يسفر عن خد صباح أبرشا (4) طارت بقايا الليل فيه نمشا يخاله من قد رآه أرقشا عاجا بآبنوسه محرشا

وما زلنا في ذلك نتحول عن تلك المنازل ، ونتجول في تلك الخمائل ، حتى ثار من حُمرُ ها أفراد حران ، كأنهن أولاد غزلان ، قد جمع الأجل منها ما افترق ، وأخرجها من كل نفق ، فأخذت في الهرب ، وأخذنا في الطلب . إثر كل رواع ينعطف انعطاف البرة ، ووثناب يجتمع اجتماع الكرة ، وحاك الغضب إزاره . وصاغ التبر حلوقه وسواره ، وحلك بالعنبر متنه ، وضمخ بالكافور بطنه ، ونضح بعبير ، ولفقع بحرير ، ينام بعيني ساهر ، ويفوت بجناحي طائر ، قصير اليدين ، طويل الساقين ، هاتان في الصعود تنجده . وتانك عند الوثوب تؤيده . فلما طال به الجري ، وظن أنه نجي ، ثم أشلينا كلبا حللناه من ساجوره ، وخليناه إلى مسروره . فمر يخفي شخصه غباره ، وفي شدقه [شقرته ناره ، إن تنكتب ارتقبه طرفه ، وإن

<sup>1 )</sup> ق : قفى .

<sup>2 )</sup> في النسختين : نشا ، ولعل الصواب : يشا مكان يشاء .

<sup>3 )</sup> لعلها : في ، لاستقامة الميزان .

<sup>)</sup> 4) ق : ارشا [وق الأصل : أو برشا].

تغيّب أشخصه] (1) أنفه . من القبّ الطامحة العيون ، والهدُّرْت اللاحقة البطون . معرق في نجابته ، معم مخول في فراهته ، يسمع منك إيماء ، ويفهم عنك إيحاء ، يمشي فلا يمس الأرض بأربعه . ويجري فلا يسبقه الريح إلى منزعه ، معترض كالسمهري المعرض . وأبلق كالإبريق (2) المفضض ، طرز بالكافور على قدته ، ورسم بالمسك على لبته :

إذا عدا واشتد في طلابه يكاد أن يخرج من إهابه متقداً كالنار في التهابه لا يطعن الصيد بغير نابه

فغشيه كالغيث ، وأخذه كالليث ، ففقر فقاره بشفاره ، وقد قهيصه بأظفاره ، وتلاحقنا به وقد أكب على صيده وقعد ، كأنها فريسة بين ساعدي أسد ، فرويناه من دمه ، وحللنا بينه وبين أدمه ، فتهيئاً لنا من السوانح ما أردناه ، وتمكن بالجوارح ما قصدناه ، وحمدنا الله تعالى إذ علمنا فعلمناها ، وجعلها آلة من آلات الرزق فاستعملناها . ثم أظلنا ليل كظهر الفيل النف جنحه بإهابه ، وافتر فجره عن نابه ، فكأن بدره ينبس عن صبحه بمصباح ومر يحدوه النسر ، إلى أن لف الرأبا في ملاءة الفجر ، فنمنا نومة النصب ، وهدأنا هدأة الوصب ، فما صحت العين من رقادها ، إلا لتغريد الطير في أعوادها ، وذكاء قد أذكت نفسها علينا ، وسفرت فكشفت عن صفحتها الينا :

بتنا وبات البرد يضربه الندى من كل أخضر بارد الانداء والليل يخفي نفسه في نفسه والصبح كشاف لكل غطاء [وكأنما الاصباح تنشر مهرقا اثر المداد به من الإمساء] (3)

وقُرُبّت السوابق فجلنا في متونها . واطمأنت الأوابد فخليناها لشؤونها [وعدنا] (4) من تلك النزهة وقد تسلّت النفوس . ورجعنا من تلك الوجهة

أ سقط ما بين الموسين من الأصل [م ينبه المحمّن إلى الحمدر الذي أكمن به عنص].

<sup>2 )</sup> ق : كالآبنونس...

<sup>3 )</sup> لزيادة من (ق) .

<sup>4)</sup> الكلمة ساقطة من الأصل .

ولا عطر بعد عروس . فتفرغت إذ ذاك للجواب . وتذكرت ما أوتيه الحاجب أعزه الله من الحكمة وفيَصْل الخطاب . فسقط في يديّ . واستد دوني باب القول فارتج عليّ . غير أني تخيلت . أبقاه الله . صفاته . فجعلت أكتب ما يحكى ، وتأملت مكرماته ، فأخذت أنسخ ما يُعلى :

يقولون هذا أبلغ الناس كلهم فقلت المعاني علمتني المعاليا وما لي في قول تضمّن لفظه مناقب قوم غير ما كنت راويا

وعسى الأيام أن تسعف فنلتهي . أو تنصف فنستُتي . فلو أمكنني مكان كتابىي السير . لاستعرت أجنحة الطير ، فوافيت حضرة المجد ، أسرع من الطرف . ولاقيت غرة السعد . أطوع من الكف . وقلت :

> والشعر يُبــُد ي عطفه ويهز لي من طرّقت عنه صروف زمانه يسري إلى ملك تهلل وجهه يرمىي مع الاقدار رمىي مؤيد قد غادرت عين الزمان وأذنه وكتيبة مكتوبة بفوارس فإذا تفهمت الجيوش كتابه وكأنما النقع المثار دجنة وكأنتما غرر الجباد أهلة وتخاله سل المجرة سفه

سيف القريض ورمحه الدعاسا سمعا أزل وحبة نهاسا شمسا ورَاحتُهُ نَدًى رجّاسا جعلت لأسهم رأيه أقواسا ما تسأم الإيناس والإنحاسا (؟) يلقون لا كشفا ولا إنكاسا دانت لمن راض الأمور وساسا تَقَدُ الأسنّةُ منهم أقباسا يقطفن من هفواته أغلاسا وتحرّك (١) العيوق فيه لباسا

على أنتى أتمهد من بر أمير المؤمنين (2) أعدره الله رق السرئال.

<sup>1 )</sup> ق : تحول .

<sup>2 )</sup> يقصد به على بن حمود . قال ابن عذاري عنه : ....نسبه على بن حمود بن...إدريس...بن على بن أبسي طالب . لقبه الناصر لدين الله ، كنيته أبو الحسن خلافته سنة واحدة وتسعة أشهر وتسعة أيام ، بويع له بقرطبة...سنة سبع وأربعمائة/وتسمى بأمير المؤمنين/وقتل...في سنة ثمان وأربعمائة.... البيان ص 119 . انظر أيض الدائرة ج 2 ص 269 ، وميلز ، ملوك الطوائف ص 3–10.

وأحل (١) من إكرامه محل الهلال . قد أينع لي روض المني . وانتظم زهره . وطاب عن غرس الندى . واجتنى حلوه . وفيه أقول أيده الله ونصره :

> إذا ما تحرك أسكنته كما أسكن الفعل بالجازم يفيض نداك على المجتدى كبحر يفيض على العالم

> أياً ناصر الدين لم أنتصر بغيرك من زمن ظالم

بمكارم هاشمية . وأفعال علوية :

من القوم الذين سمعت عنهم بني الزهراء واختصر المقالا وفيهم أقول:

قوم إذا حلف الأقوام أنهم

سما لهم في سماء المجد من شرف

و بالسماح غُـُذُ وا والجود إذ فطموا أبناء فاطمة رسل العلا رضعوا خير البرية لم يحنث لهم قسم بيت تداعت إليه العرب والعجم مناقب سمحت في كل مكرمة ﴿ كَأَنَّمَا هِي فِي أَنْفُ العلا شمم ﴿

(2) والفقيه المذكور يُؤويني كنف رعايته ويُلْحفُني جناح عنايته ، فألوذ بما غمر من فضله . وشمل القريب والبعيد من عدله . وفيه أقول :

فتي واحد في عصره غير أنه يقوم لراجيه مقام ألوف وما هو إلا رحمة الله مده على كل ملهوف وكل ضعيـف وأنفلذ في الأحكام آراء فيصا لها في قضاياه مضاء سيوف

حصونى التي أعددتها وكهوفي

فقل لليالي عن أياديه أنها

حكم فعدل : وقال ففعل . وزير وضعت به الحرب أوْزارها . ومدير جعلت عليه الخلافة مدارها . فتنزّه عن الكبر والعجب و[وضع] (3) الهناءَ مواضع النَّقَسْبِ . وفي ذلك أقول :

<sup>1 )</sup> ق: اجعل...

<sup>2 ) [</sup>يفهر با لكلام بديه رسالة أخرى والبس لها صده بديرساله لماضيه الموجهة الى أمير المؤمنين

<sup>3)</sup> الكلمة ساقطة من لأصل (وهي متبلة في لملن سائر].

أبدا ولكن ذاك فعل قدير (؟) لما قدر الأقوام هذا أن يري يلقاك بسّام بوجه ضاحك سار السفير إليه دون (1) سفي ما يسرت يده الكريمة في الورى إلا لوضع يد وجبر كسير أغنته فطنته عن التذكير إن جئته يوما لدهرك شاكيا فرفلت من نُعماه فوق حرير خشن الزمان لديّ حتى جئته

والفقيه القاضي وفقـه الله . ركني الذي آوي إليه من الزمان . ومـجـَنّى الذي أتقى به طوارق الحدثان . علم العلم الذي دل (2) على الفضل دلالة الخطوط على المهارق ، وفقيه العصر الذي حلّ من المجـد محلّ النواصي من الخيل في المفارق ، وفيه أقول (3) :

قاض تخيره الخليفة وانتقى حسنت بحسون خلافة هاشم وأغرّ وضاح الجبين مبارك يلتي الحياء قناعه عند اللقا فى المغرب الأقصى فأضحى مشرق شرفت به الدنيا وأمسى شخصه لما تولى أمرهم وتصدّقا صلى الجميع وصام شكرا واجبا

هُديَ في حكمه إلى أقوم الطرق . وحُبي على علمه بحسن الخلـق ، صنع من حكيم عليم ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

يا هادي الضُّلاتَل نهج طريقه

وموفي الإسلام كنه حقوقه وإمام علم الدين والقمر الذي

كشف العمى بسنا الهدى وشروقه (4)

وأخا القضاء العدل والحكم الذي سوّاه بين عدوّه وصديقه

<sup>1 )</sup> ق : كمون سفير .

<sup>2)</sup> ق : كل .

<sup>3 )</sup> في الأصل : يقول ؟

<sup>4 )</sup> ق : بسنا الهنا..

## ووقفت فاستقصيت أنك واحد وجدوا صلاح الكل في توفيقه

(1)وما حرك الحاجب أعزه الله ساكنا . ولا نبه بقصده نائما ، وقد طلعت الشمس التي صار بها الغرب شرقا ، وهبت الريح التي عاد بها الحرمان رزقا ، لواء المجد . فارس العقد ، يسير صدر الجيش وهو ربه . ويتقلب فيه وهو قلبه :

يضيق بمذهبه المذهب ولكنه بالظبّي أشهب لجين بشمس الضّحى مذهب وللنقع من فوقها طحلب إذا جاءه الضيف لا يحجب إذا مر (2) من فوقه الموكب فظلّت على ودة تشرب أرى مثل هذا ولا أطرب

بكل خميس بعيد المدى ثقيل الخطى قاده أدهم كأن الحديد على متنه مياه ترَوَّرُقُ رَجْرُاجُهُمَا يَسَيِحُ به للندى حاجب تهز به الخيل أعطافها عفاها السرور به كأسه وقالت : أفي الحق لو أنشي

كلما لاح بارق ارْتَحْتُ إليه ، أو ذر شارق سلّمت من البعد عليه ، فإذا بدت النجوم توهمت همته . وإن نهجت الغيوم تذكرت موهبته ولا أسمع العربية (3) إلا قلت أنها من كلماته . ولا رأيت النّجيبة إلا تيقنت أنها من فعلاته . ولا أردُ البحار إلا وخلتها نوافله . وفي ذلك أقول :

وما شبهوا بالبحر كفيه في الندى ولكنها إحدى أنامله العشر يدري يدان إذا أوما بها اشتاق ضارب (4) وحرَنَّ سنان وانبرى سارب يجري وأظهرت الأيام نخوة قدره تزيد بحسن الذكر كبرا على كبر أمنت به من كل شر أخافه من الدهر حيى نمت في مقلة الدهر

ا (١٠٠٤ يضا رسالة تحرى - حسب الظاهر - موجهة الى من وصفه بالحاجب ، وأبيس لها علاقة بدئي قبانها حرجها ألى القاضي ابن حسول ، وقد الدمجت هذه الرسائل في الإصل واله يترك بينها النساخ فواصل ) .

<sup>2 )</sup> ق : إذ اهتز...

<sup>3 )</sup> ق : الغربية .

<sup>4 )</sup> ق : صارم .

يعزُّ الملك . ويذل الشرك . ويرفع أعلام الحق . ويبسط العدل بين الخلق . شنشنة أعرفها من أخزم . ومن أشبه أباه فما ظلم ، ولا بد أن يمد لي الأمل كفيه . ويهز لي الجذل عطفيه . فلئن أزهي بنظمه ، فإنه من شعره . (١) ولئن أعتزى بفضله ، فإنني متعلق بحبله ، ومعترف بأن الدر يغترف من بحره . وغير منكر على أن أحلب من أخلاف دره، فخذني أعزك الله إليك، فقد تطارحت بنفسي عليك . ورغبت في حلول فنائك ، وآثرت أن أصير تحت لوائك .

وتصفح بعين صفحك نظما قد غدا عن محبتي ترجمان قل لريب الزمان كيف تراني شاكيا بعدها وأنت تراني

وإذا كان عند قلبك قلبسي لم يضرِ ْنا تنازح الأبدان

# 88 – \* أصبغ بن محمد القرطبي \*

له في معذر:

بارك الله في سواد الخدود إنه سؤدد لكل عميد ياقتيل العذار جد بالصدود لم تجد بالوصال إذ كنت حيا لدفتاك في قبور اليهود لو إلىنا ىكون دفنك حيا

#### 89 \_ \* أبو عامر محمّد بن الأصيلي \*

له من رسالة كتب بها إلى ذي الوزارتين أبعي محمد بن أبعي الفرج (2) يعرفه مالقيه من رؤساء أهل جزيرة شقر ويذمهم :

كتبت إليك أوان الخروج حزينا مهينا إلى دانيه أسائل ربي أن لا أعود إلى أرضكم مرة ثانيه

<sup>1 )</sup> ق : فانه بشعره .

لم نعثر على ترجمة له .

(حللت الجزيرة سحقا لها كأنتي حللت بسردانيه) (1) منعت الدخول إلى أهلها فدرت كما دارت السانيه وبت ثلاثا بها طاويا قراي همومي وأحزانيه فقل لابن ذي النون ما باله يولتي الحصون بني الزانيه وإن فعال بني آدم لتبقى وأشخاصهم فانيه

فارقتك . لا فارقتك السلامة . ولا تخطت إليك الملامة . وحالي على ما أحطت به خبرا . وبلوته سرا وجهرا . من إخفاق سعي . واستيلاء عري (2) ، إذ كان الذي وصل إلي ، وحصل في يدي . بكريم عنايتك . وجميل سعايتك يسيرا أنفقت عليه كثيرا . و[قليلا] (3) . أقمت عليه طويلا . فلم أسدد به خللا . ولا استجلبت به جذلا . بل كلما سترت جانبا انكشفت جوانب . وكلما قضيت مأربة عرضت مآرب . لكنني شددت عليه [يد] (4) البخيل ، وأعددته لمؤونة الرحيل ، وخرجت على بلنسية جَبَرَهَا الله . راكب حمار ، ولابس أطمار ، كأنّني سلبت في الطريق . أو أفقيت مرحلة الذريق ، (5) وقدمت كتابك إلى الوزيرين الجليلين أبي جابر وابن طريف (6) . أكرم الله بهما أعواد الكنيف . وكان من برهما أني نزلت خلف السور . أخزى نزول . بهما أعواد الكنيف . وكان من برهما أني نزلت خلف السور . أخزى نزول .

حتى إذا رمت دخولا أبت نفس أبي الحجاج لي بالدخول راسلته مستنزلا راغبا فكاد أن يقطع رأس اارسول

<sup>1 )</sup> سقط هذا ببت من ق .

<sup>2 )</sup> في ق : من 'خفي سعي واسئلا ؟

<sup>.</sup> [(-1)] . [(-1)] . [(-1)] .

<sup>4 ) [</sup>الزيادة من (ت)] .

 <sup>5)</sup> كذا في ق ، و في الأصل : نخلة لذريق .

٥) لم نعثر على ترجمة لهما .

أكرم به من قائد ماجد يصلح للحرث ورعي العجول لابد لي إن عشت والله أن أخرى على لحيته أو أبول

فجعلت عند ذلك أعض أنامل المغبون، وأقول لله در ابن ذي النون (١)؛ فلقد تخير للمعاقل، كل جواد عاقل، وأكثر ما ظهر حسن [الاختيار] (2) في البيرشة والمنار (3)، وكم سواهما من حصن حصين، فوض أمره إلى غير أمين، فجاء من ذلك ما قد ظهر، وتولد منه ما قد عرف واشتهر، والله لقد جُبُثُ البلاد، وبلوت العباد، فلا شك عندي ولا مرية، أن أر ذل الناس أهل شنت برية، الأوغاد الحثالة، معادن الخساسة والنذالة، اخلاق اللوم، وروايح الثوم، (أحلام) (4) البغال، وأقنفاء النعال، قوم شغلتهم الوراعة والطماعة، عن التحلي بالجود والشجاعة، ناموا عن المكارم، وتجنبوا أخلاق الأكارم، ولا مرق الشرق بدهمائهم، وفسد به آرائهم، فليس لحمد إليهم سبيل، ولا مخفور (6) فكلاكما شريف جواد، هاد إلى سبيل الرشاد، إن رأى زللا مخفى، أو هم بمكرمة أمضى، لا يتعرض للسباب، ولا يقف قصاده بالباب: غضى، أو هم بمكرمة أمضى، لا يتعرض للسباب، ولا يقف قصاده بالباب: يمينا لنعم السيدان وجدتما (7)

فأما الوزير أبو الحجاج . فقد تقعدد في مرتبة الحَجَّاج . لا ينقصه من (الخلافة إلا التاج ، يختال اختيال ذي رعين ، ويتوهم أنه) (8) ولي الحرمين .

<sup>1) [</sup>في الأصل: ابن أبعى أيوب، وما أثبتناه من (ت)].

<sup>2 ) [</sup>في الأصل: حسن الاحسان، ولا معنى له، وما أثبتناه بطابق السياق والسجمة].

 <sup>3)</sup> ق : انبيوسة والمنا . ولعل الصواب : البيرة .

<sup>4)</sup> الكلمة ساقطة من ق .

<sup>5 ) [</sup>في الأصل : عنهم ، وما أثبتناه من (ت)] .

<sup>6 )</sup> غير معروف .

<sup>7 ) [</sup>في الأصل : وبذلك ، والاصلاح من (ت)] .

<sup>8 ) [</sup>ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

يذلتك (1) إذ يُحترم ، ولا يُكلَدَّم إلا حين يبتسم ، وذاك شأن اللئيم إذا أكرم ، وعادة المتأخر إذا قُدَّم ، ولطالما عشش الفار في سرجه ، وتخالفت الرقاع في خرجه ، فواحدة من بدنه سليخة ، وأخرى من جلده بطيخة . والوزير أبو المظفر (2) ، إذا لبس الفرو الأحمر ، وتبرج في مشيته وتبختر ، قد أسبل أكمامه ، ورتب حشمه أمامه ، قابضين على العصبي والستكاكين ، لابسين السلاهم والبرانس ، لا يكلم الناس إلا إيماء . ولا يسلم عليهم نخوة وازدهاء :

إلا آنتظار الحين والوقت ليس له شيء من البخت قوما غدوا عليه باللفت (3) يشبعهم (4) شيء من الستحت تدهن بالشحم وبالزيت قد أدخل العالم في تخت (5) وزادهم مقتا إلى مقت في جسمه إلا إلى برّث (6) عنر يهود غدوة السبت قد ملئت بالسفه البونت (7)

مغائظ ليس لها حيلة قل لابن ذي النون الرئيس الذي يا مالكاً يجعل قواده جاءوا إلى الشرق جياعا فما من كل حرّات له لحية إن صار في حصن رأى أنه يحسد فرعون على قوله: لا جبر الله بني جابر وابن طريف لارنا طرف إن تأته في حاجة يتعتذر ما هذه الأشباح تباً له هيهات لا حر ولا حرة

<sup>! ) [</sup>في (ت) سحيد] .

<sup>2 ) [</sup>في الأصل : أبو لمطرف ، وما ألبساء من (ت)] .

<sup>( )</sup> في الأصل : قوماً غدواً عليه بالسبت والمفت . وفي ق : قوما غدوا عليه بالسلق واللفت . فالكفهة زائدة .

<sup>4 ) [</sup>من (ت) وفي الأصل : يشبعكم] .

<sup>5 )</sup> في الأصل : لحت ، فرجعنا روَّآية نسخة ق .

٥) كذا في الأصل وفي ق : ببت [رني (ت) : نبد].

أَنَّا فِي الْأَصْلِ : أَرْبَتُ وَفِي فَ : إِنَّ بَارِبُ الرِّبِ . . .

طالعتك أعزك الله بما نلته من المضرة . ولقيته من عدم المسرة (1) . لتعلم ما به دهيت (2) ، وعن أي قوس دناءة رميت . ولتدري أن كتابك لم ينفع . وأن خطابك لم ينجع . وأن الكلبين لم يكفهما أن منعاني لقاهما . حتى حجباني عن سواهما :

وإن امْرَ أَ ضَنَتَ يداه على امرىء بنيل يد من ماله لبخيل

أسأل الله أن يكفلنا برزقه ، ولا يحوجنا إلى أحد من خلقه . وأن يجعل سعيك مشكورا ، وفضلك مأثورا ، وأن يبقي عليك وارف نعمه ، وجزيل كرمه ، والسلام .

# 90 ــ \* أبو الفتح الوزير ..

وصفه في الأدب بالغزارة ، وفي النظم والنثر بالمهارة ، أورد له من رسالة إلى المقتدر في ذم قوم : «استبدلوا بالخير شرا ، واعتاضوا من العرف نكرا ، واختاروا بالعلم جهلا ، وآثروا على الحياة قتلا ، ولم تزل تعاملهم بطول التؤدة ، وتفسح لهم في مجال التوبة ، وتتوكف بهم غفران الحوبة ، وتبسط لهم وفيهم بالغ المقدرة ، وتترفق بهم ترفق من لا يزال سيبه يسبق سيفه ، ورجاؤه يغلب خوفه ، ورحمته تفثأ (3) عذابه ، وأناته تدرأ عقابه ، حتى جرّهم السفه ، واستولى عليهم العَمية ، وسول لهم الشيطان ، واستدرجهم وأوبقهم العصيان ، وأز عجهم فبذروا الوقائع حَتّمها عليهم خلع الطاعة وإلى مصارع حكم بهم فيها فراق الجماعة .

#### ومنها :

فما كان بين مُناَهـُم وتمنّيهم إلا ريثما اشتملت عليهم الحـرب ، واستوعبهم الطعن والضرب ، وتحكمت فيهم الرماح والسيوف . وتراءت

<sup>1 ] [</sup>في (ت) : من صد المبرة] .

<sup>2 )</sup> ق : دعيت [وكذلك (ت)] .

<sup>3 ) [</sup>في الأصل : كلمة غير واضحة ، وما أثبتناه من (ت)] .

لهم في أقبح صورها الحتوف ، وكذلك (أخذ) (1) ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، فالحمد لله معطي الحق أهله ، ومؤتي كل ذي فضل فضله ، الذي ينصر من اتقاه ، ويخذل من عصاه ، ولا أعدم الله مولاي برها[نا] (2) يبهر ، وسلطانا يقهر ، وحمّا يظهر ، وذكرا يخلد ، وفتحا يغور وينجد .

## 91 – ، أبو عمرو الباجيّ (3) ،

ذكر أنه كان من الأيمة الفقهاء ، والكتاب البلغاء ، وله التصانيف الحسنة الشرعية ، والمؤلفات المرضية المرعية ، وأورد له من رسالة عن المقتدر ، إلى الوزير أبى الفتح في قبول العذر :

وردكتابك الأثيل، واجتليت ما حواه من القول الجميل، المشتمل على العذر المقبول، وتأملت جميعه تأمل العارف بقدرك، الحامل لبرك، المطيب لذكرك، ومثلك يقرب إذا تعرب؛ ويعتب إذا استعتب، ويمنح صدق المودة إذا (تودد) (4) وتحبب، وما سلف محمول على ما أوضحته، موضوع حيث وضعته، منسي لا يذكر، مدفون لا ينشر، منسوخ العين والأثر بالميل إليك، والحرص عليك. والظن بك، والإيثار لك، والرغبة فيك، والاستكثار منك، وبحسن هذا ينبغي أن يستحكم بجانبي ثقتك، وتصح إليه استنامتك.

#### 92 \_ ، ابن الجودي ،

وصفه بصفاء جوهر الكلام، وطيب عنصر القول. وتفرده بالاستعارة الرقيقة . والإشارة الدقيقة . والعبارة اللطيفة الرشيقة ، وأورد من شعره قوله :

<sup>1)</sup> الكلمة ساقطة من ق .

<sup>2 )</sup> في الأصل : برها [والزيادة من (ت)] .

<sup>3)</sup> ترجم له أعماد مرة أخرى في هذأ الكتاب . الضر فهرست انتراجم .

<sup>4 )</sup> ليكلمة ساقطة من ق .

أدر كأس المدام فقد تغنّى ونم على الرياض نسيم صبح وسال النهر يشكو من حصاه

(2) (وقوله :

رعى الله ذي الدّنيا لقاء وموقفا بميثاء تعلوها الرياح بليلة على صخب لملّاع متن كأنّه وقوله في تسهيل الحجاب :

هو الحرّ يهوى النّدى والعلى فهل لي لبابك من آذن وإلا طويت عروض البلا وطوّفت أشكر نُعْمَى مضت

وقوله :

عساك تغضّ الطرف والنقد أنها تجاوز لها واحقد على باعث لها

وقال :

هل يقدر الدهر والدنيا وعائدها أن تدنو الدار لي في فتية سُمُح (3) أفديهم طوقوا النعمى مؤملها من كل أروع مثل السيف منصلت

بفرع الأيك أورقها الصدوح تضوع (1) نشره مسك يفوح جراحات كما أن الجريح

تأتَّى اتفاقا لا لوعد ولا عهد وتنظر فيها الشمس بالأعين الرمد سنا البرق أو سل الحسام من الغمد

ويرعى عوارف أربابها فآتي حقوقك من بابها د طيّ البحار بأثوابها وأرجو اللحاق بيغُيبّابيها

هنات، وما بُـقُـْيـاً الهـِنات على النقد فإن الهوى والدهر أهلان للحقد

والارحبيات والمهرية القود يندى ويخضر في أرجائها العود طوق الحمامة لا يشقى به الجيد تنضى له النجب أو تُـطوى له البيد

<sup>1 )</sup> في ق : يضوح..

<sup>2 ) [</sup>من هنا إلى قوله : في الدهر مفقود . سائط من (ت)] .

<sup>3 )</sup> في ق : فئة سمح ؟

نعم الأحاديث إن حلوا وإن رحلوا كالماء أبناء زهرة لم يفهم مواضعها إلا ا كالأنجم الزهر لا مرقاتها لمدى ولا ا وددتهم للعلى ، والقوم ودهم رغبى لولا القضاء ، وإن المرء تغلبه أحكاه لقد رجعت على نفسي بلائمة ولوم أشكوك يا دهر، قدمل السرى فرسي وغال عاود ني الخفض كيس المرء في خلد ولا فأي ذمام العلى إني لها وبها وإن ال

كالماء والروض مورود ومودود الا العلاء وإلا السرو والجود ولا تلألؤها في الدهر مفقود رغبى ورهبى ومأمول ومقصود أحكامه الغر أو أحكامه السود ولومها عندل منى وتفنيد وغال مهري تحديد وتصعيد ولا فؤاد الفتى في الصدر جلمود وإن حظي مطلوب ومنشود إن الذي يعلق المجدود مجدود

#### 93 - ، أبو محمد عبد الله ابن سارة الإشبيلي ،

(توفي بعد سنة خمسمائة رحمه الله) (1) ذكره بالعراق الفقيه أبو علي الحسن بن صالح المالتي (2) وقد قدم وأنشدني لابن سارة في الوراقة (3):

أما الوراقة فهي أنكد (4) حرفة أغصانها (5) وثمارها الحرمان شبهت صاحبها بإبرة خائط (6) تكسو العراة وجسمها عريان

ثم طالعت بالشام حديقة أبـي الصلت فوجدته قد أورد من شعره البيتين وأورد أيضا قوله (7) :

- 1 ) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .
- 2) لم نعثر على ترجمة له ، وقد روى العماد عنه أشعار ا و تراجم كثيرة خاصة في الجزء الحادي عشر من الخريدة [انظر مثلا ص – 5 – و 53 من هذا الجزء] .
- انظر هذين البيتين في الذخيرة ، القسم الثاني ورقة 259 ، والقلا ص 299 ، والمسالك ج 11 ورقة 134 ، والبغية للسيوطي ص 288 ، وابن خلكان ج 2 ص 279 ، والشذرات ج 4 ص 55 .
  - 4 ) في ق والذخيرة وابن خلكان والشذرات : ايكة .
  - 5 ) المسالك و ابن خلـكان و الشذر ات [و الذخيرة] أو راقه ...
  - ٥) الذخيرة والمسالك وابن خلكان والشذرات : بصاحب ابرة .
    - 7) ورد البيتان في المسالك والرايات ص 35.

أسنى ليالي الدهر عندي ليلة فرّقت فيها بين جفني والكرى

وقوله (۱) :

ومهفهف(2) رقتت حواشي حسنه لم يكس (4) عارضه السواد وإنما

وقوله (6) :

أبدى سوالف رئم زانها العطل واستل صارم لحظ هابه البطل وافتر عن رتل ألمى فعلّمني ترتيل وصني فيه ذلك الرتل وما جريت قصار السبق مرتجلا في الشعر حتى بدا لي شعره الرجل

وما جريت قصار السبق مرتجلا في الشعر حتى بدآ لي شعره الرجل وقوله وقد جلس إلى جنبه غلام حسن الصورة . ثم قام وأعقبه رجل

أسود (7) : مضت جنة المأوى وجاءت جهنّـم فأصبحت أشقى (8) بعدما كنت أنعم

مصب جملة الماوى وجاءت جهدم وما هي إلا الشمس حان غروبها

وقوله في فروة خليعة (10) :

أودى بذات يدي ذماء فرية (١١)

فأعقبها جنح (9) من الليل مظلم

لم أخل فيها الكأس من أعمال

وجمعت بين القرط والخلخال

فقلو بنا شفقا (3) عليه رقاق

نفضت عليه صبغها (5) الأحداق

كفؤاد عروة في الضنا والرقة

- 1) البيتان في الذخيرة والمسالك والرايات والقلا .
  - 2 ) جسيع المراجع : ومعذر...
    - 3 ) جميع المراجع : وجدا .
      - 4) الرايات : لم يغش...
  - 5) الرايات : سوادها ، والقلا : صباغه...
    - 6) [هذه القطعة غير موجودة في (ت)].
      - 7 ) البيتان في القلا .
      - 8) القلا: فها أنا أشقى...
        - 9) القلا : قطع...
- 10) انظر الأبيات في القلا والنفح ج 2 ص 296 ومعجم السلفي (انلخص المطبوع) ص 15 ، والبيت الأول والرابع في المسالك .
  - 11) كذا في الأصل وق : وفي جميع المراجع : أوردت بذات يدي فرية أرنب .

يتجشم الفراء في ترقيعها

طول المشقة في قريب الشقة (1)

[لو أن ما أنفقت في ترقيعها

يحصى لزاد على رمال الرقة] (2)

إن قلت (3) باسم الله عند لباسها (4)

قرأت علي ١٤١ السماء انشقَّت)

وذكره الفتح صاحب قلائد العقيان وقال (5):

نادره الدهر . وزهرة الأيام ، المثبت في الأعناق من ذمه أو مدحه مياسم كأطواق الحمام . وتراه دميث الهيئة وقورها . طيب النفس صبورها ، حتى إذا حرشت ضبابه . وننُوزِع السبق فانبرى غلابه . طبع من سانح طبعه منصلا . وأورد من شعره قوله في وصف روض (6) :

أمّا الرياض فإنهن عرائس لم يحتجبن حذار عين الكالي جاد الربيع لها بنقد مهورها دفعا ولم يبخل بوزن (7) الكالي تثني الصبا منها أكف زبرجد منظومة أطرافها (8) بلآلي

<sup>1 )</sup> في معجم السللي : فترى مرقعها يقاسي دهره ... بد. المشقة في ذريب المثقة .

<sup>2) •</sup> يرد هذ الببت في الأصل ولا في قُ وهو في جسم غر جع .

 <sup>(</sup>ت) الأصل : إن أقر ، وما أثبتناه من (ت)] .

<sup>4 )</sup> معجم السلني : بين رقاعه .

 <sup>5)</sup> لم يرد ما بين «نادرة الدهر» و «قوله في وصف روض» في نسخ فقلا. ووردت الأبيات الثالثة التالية في نسخة القلائد الخفية فقط وقد نقل بن سعيد عن الفتح ما بين «نادرة الدهر» و «الحمام» في المغرب بـ 1 ص 419.

<sup>6)</sup> أنظر الأبيات في القلا بنسخة باريس ورقة 202 (رقم 3318) والمسائل.

<sup>7 )</sup> في المسالك : وزن ولم يبخل بنقد الـكالي .

<sup>8 )</sup> في علا (خطية) : أطواقها...

وقوله في وصف نار (١):

لابنة الزند في الكوانين جمر خبروني عنها ولا تكذبوني

سبكت فحمها صفائح (3) تبر كلما رفرف (4) النسيم عليها

(ولابن سنان الخفاجي (5):

وكأنها والريح عابثة بها تزهى فترقص في قميص أحمر

وأصله قول أبسي تمام (6) :

كأن نيراننا في رأس قلعتهم مصبغات على ارسان قصار

كالدَّرَاريِّ في دجمي (2) الظلماء

ألديها صناعة الكيمياء

رصعتها دالفضة البضاء

رقصت في غلالة حمراء

عاد إلى شعر ابن سارة) (7):

لو ترانا من حولها قلت شرب يتعاطون أكؤس الصهباء

وهذا البيت مقلوب قول أبسي نواس (8) :

لو ترى الشرب حولها من بعيد قلت قوم من قرة يصطلونا

 <sup>1</sup> الأبيات في القلا والمسالك والرايات والمغرب ج 1 ص 419 ، والنفح ج 2 ص 299 ، وقد ترجمها الأستاذ بيريس بالفرنسية في «الشعر الأندلسي» ص 232 .

<sup>2 )</sup> النفح : في الليلة الظلماء .

<sup>3 )</sup> في النفح والمسالك والمغرب : سبائك...

<sup>4 )</sup> في النفح والريات والمسالك والمغرب : ولول النسيم .

<sup>5)</sup> هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (422–466) مؤلف سر الفصاحة.أنظر ترجمته في الفوات ج 1 ص 489 وبروكلمن ، الذين الأول ص 454 ، والحياة الأدبية في العصر العباسي للخفاجي ص 282 وكحالة ج 6 ص 120 . ولم نعثر على هذا البيت في مراجعنا .

<sup>6 )</sup> لم يردُّ هذا البيتُ في ديوان أبني تمامُ (طبع عزام) .

<sup>7)</sup> ما بين القوسين ساقط من ق [ومن قوله: عاد إلى شعر ابن سارة ، إلى المقطوعة التي أولها: باتت لنا النار ساقط من (ت) والبيتان الآتيان من همزية ابن سارة ذكرا في (ت) متعملين بالقصيدة].

انظر البيت في ديوانه طبع القاهرة 1953 ص 30 .

عاد إلى شعر ابن سارة:

سفرت في عشائها (١) فأرتنا

وقوله فيها أيضا (3) :

جاءتك في تنتورها المسجور لل تهلل في الظلام جبينها ياحسنها وقد ارتمت جنباتها) (4) والجمر في خلل الرماد كأنه في ليلة خلنا دجاها اثمدا

وقوله فيها أيضا (5):

قد شابت النار بكانوننا (6) كأنها لما خبا جمرها

وقوله فيها أيضا (7):

باتت لنا النار درياقا وقد جعلت زهراء قد ت لنا من دفئها لحفا لها حريق بكانون نطيف به تسحنا قربها حينا وتبعدنا

حاجب الشمس طالعا بالعشاء (2)

زهراء في حلل من الديجور (لبس الظلام بها غلالـة نور شررا كمثل العسجد المنثور ورد عليه ذريرة الكافور ونجومها مرضى عيون الحور

لما تناهی عمرها واکتهل مطیب الورد إذا ما ذبل

عقارب البرد تحت الليل تلسعنا لم يعلم البرد فيها أين موضعنا كمثل جام رحيق فيه مكرعنا كالأم تفطمنا حينا وترضعنا

ا نفح : عشائد . . ا

<sup>2)</sup> سقط هذا نببت من ق .

<sup>3 )</sup> الأبيات في نقلا والمساءك .

<sup>4 )</sup> سقط ما بين القوسين من ق .

<sup>5 )</sup> أنظرهما في القلا والمسالك والمغرب .

<sup>6)</sup> مغرب : تموره .

<sup>&</sup>quot; ) الأندت في المقلا وقد ترجمها بهريس في الشعر الأندلسي ص 233 .

وقوله في وصف النارنج (١) :

يا رب نارنجة يلهو النديم بها كأنها كرة من أحمر الذهب أو جذوة حملتها كف قابسها لكنها جذوة معدومة اللهب

وقوله في وصف النارنج أيضا (2) :

أجَمْرٌ على الأغصان زادت (3) غضارة

به أم خدود أبرزتها الهوادج

وقضب تَثَنَتْ أم قدود نواعم

أعالج من وجدي بها ما أعالج

أرى شجر النارنج أبدت لنا جني

كقطر دموع ضرجتها اللواعج

جوامد لو ذابت لكانت مدامة

تصوغ الثرى (4) منها الأكف الموازج (5)

كرات عقيق في غصون زبرجد

بكف نسيم الريح منها صوالج

نقلبها طورا وطورا نشمها

فهن خدو د بیننا ونوافج

نهى صبوتي أن لا تُصيِخَ إلى النهى

عروس من الدنيا عليها دمالج

<sup>1)</sup> البيتان في القلا والمسالك وترجمتهما في الشعر الأندلسي ص 193 .

انظرهما في القلا ، والأبيات انستة الأولى في الذخبرة ، ومن انبيت الرابع إلى آخرها في المسالك والحامس والسادس في النفح ج 2 ص 281 [والقطعة مفقودة من (ت)] .

<sup>3 )</sup> في القلا : أبدى ، والمغرب : دارت .

<sup>4 )</sup> القلا والذحيرة : البرى...

<sup>5 )</sup> القلا : النوازج .

وقوله يصف نجما في السماء انقض (ونزل) (١) فرآه مستطيل ضياء (2):

وكوكب أبصر العفريت مسترقا للسمع فانقض يذكي (3) اثره لهبه كفارس حل إحْضَارٌ عمامته (4) فجرها كلها من خلفه عذبه

وقوله في غلام أزرق (5) :

ومهفهف أبصرت في أطواقه قمرا بآفاق المحاسن يشرق . تقضي على المهجات منه صعدة متألق فيها سنان أزرق

وقوله في الزهد (6) :

يا من يُصِيخُ إلى داعي السِّفَاهِ وقد

نادى بك الناعيان : (7) الشيب والكبر

إن كنت لا تسمع الذكرى ففيم ترى (8)

في رأسك الواعيان : السمع والبصر

ليس الاصم ولا الأعمى سوى رجل

لم يهده الهاديان : العين والأثر

لا الدهر يبقى ولا الدنيا ولا الفلك الـ

أعلى ولا النيران : الشمس والقمر

ليرحلنَّ عن الدنيا وإن كرهت (9)

فراقها الثاويان : البدو والحضر

<sup>1)</sup> سقطت الكلمة من ق وفي القلا : جرى فرآه [وفي (ت) : وترك وراه] .

<sup>2)</sup> هما في القلا والنفح 1 ص 809 وترجمنهما في الشعر الأنداسي ص 321.

<sup>3 )</sup> النفح : يوفى خلفه..

<sup>4)</sup> النفح : اعسار...

<sup>5 )</sup> البيتان في القلا والذخيرة والمسالك . [وهما ساقطان من (ت)] .

 <sup>6)</sup> الأبيات في القلا والنفح ج 2 ص 655 [ومن هنا إلى قوله : يا من عز اثمه ، الأبيات ، ساتط من (ت)] .

<sup>7 )</sup> في ق : الداعيان...

<sup>8 )</sup> القلا : فيم ثوى ، النفح : ففيم ثوى .

<sup>9)</sup> القلا : كره...

#### وقوله من كلمة (1):

تنميّر الدهر حتيّ ما فرقت له من قسوريّ الدجيي في فروة النمر لابد أن يقع المطلوب في شركى ولو بنى داره في دارة القمر قاضي الجماعة في دار الإمارة لي قاض على الدهر إن لم يقض لي وطري لولا ضلوع تواري نار فطرته (2) لأحرقت وجنات الشمس بالشرر

ومن قصائده في المدح ، قوله من قصيدة في مدح قاضي القضاة أبــي أمية ابن عصام (3):

والوبل يبدو أولا برذاذه قد من بين يدَي مديحك هذه مقدار غلوته وكنه نفاذه] (4) [والسهم يبدو في ترنه قوسه قبل احتماء الخصر في أفخاذه والطرف يعلم عتقه من طرفه وكذا المهند يستبان مضاؤه كم ذا يعذبني الرجاء ولا أرى الذكر منك على لسان مودتي في قلب ليل قطعته عزائمي أو في رداء ضحى تراه معصفرا وسراب كل ظهيرة مترقرق والركب من كأس الكرى مترنح والشمس في كف الهواء سجنجل إن قابلت مرآة رأيك أبصرت لم يلقنا بالجور في استحواذه لو أن عـَـد°لـكــ يحتذيه زماننا

في صفحتيه ولم يقع بجذاذه للحظ إقبالا على إغذاذه أحلى من البرنيِّ أو آزاذه فبكت فراقده على أفلاذه عند الأصيل بحمرة من حاذه (5) يختال عطني في ملاءة لاذه كالشرب في المأخور من كلواذه يتوقد الهنديّ من فولاذه منها شبيها في يدي إنفاذه

<sup>1)</sup> انظر الأبيات في القلا.

<sup>2)</sup> في ق والقلا : فطنته...

<sup>3 )</sup> انظر ترجمته في هذا الـكتاب (فهر مت النراجم) . والقصيدة في القلا .

<sup>4)</sup> زدنا هذا البيت من القلا.

<sup>5)</sup> القلا : من ذاذه ، والقلا الخطية : جاذه .

ولكان بالاسعاف يلقى ناظري أصبحت فيلا (1) في مخالب ثعلب أستاذه الدهر (2) الخبيث وللفتي للنّاس عيش درّت الدنيا لهم أخذوه موفورا كما شاؤوا ولم حضروا وغبنا شذذا ولربما وأراهم هذّوا وأبنْطَأنَا وقد ليست تود أخا اقتصاد عبلة فَذَّا إذا زحف الزمان بجمعه والمرء قد يجنى الرضا من سخطه وقذ الزمان جوانحي ووقذته إن صد عن رمحي بثغرة نحره لما ذكرتك لاذ بين صروفه إني منيت من الزمان بصاحب وافيت مُرْسيَةً فوافى قائلا فمتى أصول عليه بابن عصامها ومتى أرى سعيبى بدهري هازلا ياويحَ قلبي كم يضيق وكلّه زادت عوائق دهره فی برجه قاض يقابلنا حبى أبراده (4) ظمئت إلى ماء الفرات جوانحي

فيطوف منك بركنه وملاذه من مطلبي في روعه ولواذه شيم تلوح عليه من أستاذه من دوننا بنعيمه وبزاذه (3) يؤذن لنا ، فنكون من أخاذه حرم الغني من كان من شذاذه يدنو بعيد الخطو من هذّاذه مستظهرا فيها بخفة حاذه رفض الجميع وحل في أفذاذه كالليث يفرس وهو في إسفاذه فانظر إلى موقوذه ووقاذه فسنان عمري واقع في كاذه يبغى النجاة ولات حين لياذه قاسى الفؤاد خبيثه لوّاذه بتصلف ما شاء ليست هذه سباق میدان العلی بَــَدُّ اذه وعلاه منه يَجدُّ في استنقاذه يسع الفجاج الفيح في إنقاذه إذ حان منها عوذه بمعاذه بِأْبِسِي هُرُيرة في التُّقي ومُعاذه وأنا مقيم في ذرى بغداذه

<sup>1 )</sup> القلا : ليثا...

<sup>2)</sup> القلا: أستاذه الزمن...

<sup>3)</sup> ق والقلا : راذه .

<sup>4)</sup> القلا (الخطية) : أوراده .

نادیت بدر التم إن شئت السری (۱) فَكُلُّلُقْسَيْنَ به الزمان وأهله

: (2) as-as (b)

يا من عزائمه أمضى إذا انتضيت ومن إذا ما بدا في أفق طرته (4) عين الرجاء إلى علياك شاخصة

ومنها (5) :

في حبوتيه إذا استقبلته ملك أضفى على الدين أبراد الشباب فقل من ادعى الشرك في أكرومة معه وقل له ما ترى في روضة أنف

وقال يمدحه (6) :

هاكها كالجنوب تزجي القطارا في جبين من حالك الحبر تبدي رق ديباجه فكان زلالا تتلألا من المعاني شموس خجل الصبح من شكاتي فأبدى (7) ورآني بلا عقار فكادت ورآني الصباح أصحب حالا

في غير نقص فالقه أو حاذهفي تيه قيصره وزهو قباذه

من الحوادث (3) إذ يسطوبها القدر جبينه المسفر استخذى له القمر في حاجة أنت فيها السمع والبصر

مقد س الروح إلا أنه بشر صد يقه البر أو فاروقه عمر فاغلظ عليه وقل للعاهر الحجر وافت لسقيها من جودك المطر

صافح الورد نفحها والعرارا لك ليلا من طرسه ونهارا حيث دارت به النواسم دارا فوق صفحيه تخطف الأبصارا سوسن الخد منه لي جلسارا صفحة منه تستهل عقارا ذات عدم فذاب ماء ونارا

<sup>1)</sup> القلا: السنا...

<sup>2 )</sup> القلا : يمدح بها ابن عصام . وقد حاف العماد منها بيتين .

<sup>3 )</sup> في القلا : عن حادث الدهر ...

<sup>4 ) [</sup>قي (ت) : مكرمة] .

<sup>5 ) [</sup>كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت)] .

<sup>6 ) [</sup>من هنا إلى قوله : وقال يمدح الفقيه القانسي أبا بكر بن العربـي ساقط من (ت)] .

<sup>7 )</sup> القلا : فاهدى .

زاكي الأصل ينعش الأحرارا جده لم يزل يقيل العثارا ناثبات يطلبن عندي ثارا طاب عود منه فكان نضارا نت ضلوعي تهفو عليه حرارا عنسا بل كواعبا أبكارا بين كفيك تنشد الأشغارا لي تجلو بناتها (2) أقمارا أمهات لم تحتلب أظآرا ، جادها النَّيْـُلُ وا بلا مدرارا واجتنت من ثمارها الاسحارا تلبس الحسن والدلال خمارا ف سکاری وما هم بسکاری (3) لانثني راقصا وخلى الوقارا من صبا خالعا إليها العذارا أنت ما أدلجت بهن المهاري فسرت تخبط الظلام حيارى

عثر الدهر بـى وقد جئت حرًّا إن تكن عصمة فإن عصاما قاضي الشرق أشرقتني بريقي لا لذنب إلا لأني أديب أجل درا يزف حسنا وإن كا حاش لي (١) أن أزفها ثيبات لفحت أضلعي بها فاستهلت طلعت في أهلة من ضلوع أرضعتها در البلاغة منها وأرتك الرياض منها كمام ما على بابل لو استقبلتها كل خمرية ولم تسق خمرا تذر السامعين يثنون أعطا لو تغلغلن في مسامع رضوى ليس في فسحة من العذر إلا وبها (4) أجزل المهور فلولا أبصرتها النجوم أشرق منها

وقال يمدح الأمير أبا يحي ابن إبراهيم وقد قدم واليا (5) :

اليوم أخمدت الضلالة نارها فاسترجعت دار الهدى عمارها واستقبلت حدق الورى غرناطة وهي الحديقة فوَّفَتْ أزهارها

1 ) في الاصل : لله .

<sup>2 )</sup> في الأصل : تخلو بن بناتها ؟

<sup>3 )</sup> حقط هذا "بيت من ق .

<sup>4)</sup> في قالا : ووجهها...

أنظر القصيدة في القلا ، وقد ترجم بيريس الأبيات المدانية الأولى منها في « شعر الأادلسي»
 ص 147 . ومدح أبن سارة بهذه القصيدة الأمير أبا بكر بن ابراهيم اللمتوني في سنة 499...
 أنظر الشعر الأندلسي ص 137 .

كسو رباها وردها وبهارها يحكى الجمان صغارها وكبارها شقت أناملها عليه صدارها أمهى صفيحته وهز غرارها شراب جريال يدير عقارها تركت سكون حلومها ووقارها راع العداة فما تقر قرارها خلعت على حب الجمان عذارها لجج كجنح الليل خاض بحارها فتظنهم سدف الدجى أقمارها أن سوف تخضب بالنجيع شفارها جعل السماح شعارها ودثارها والناقضين على العدى أوتارها فجنوا بألسنة الثناء ثمارها وجفونها منهم ترى أنصارها وقد اشرأب الكفر يهدم دارها وحموا بقضبان الصفاح ذمارها نفضت على ثوب السماء غبارها أرض العدى واستأصلوا أنفارها (4) جعلت أبا يحى الأمير مدارها تهدي إلى شمس الضحي أنوارها بالنجح تقدح مرخها وعفارها

وكأن تشرينا بها نسان إذ في غبّ سارية ترقرق أدمعا ما شئت من نهر كصدر عقيلة أو جدول كالنصل في يد ثائر ما بين أشجار تميد كأنها مترنحون إذا لحاها عاذل لله أروع من ذوائب حمير وافت (1) به أرض الجزيرة عزمة ما هالها بيد " تعسفها ولا في فتية تسرى إلى نصر (2) الهدى خضبوا السواعد وبالرقاق تفاؤلا، وتلثموا صونا لرقة أوجه المنعمين على العفاة إذا شتوا (3) غرسوا الأيادي في ثرى معروفهم لم لا تراح شريعة التقوى بهم ضربوا سرادق بأسهم من دونها فَوَقَوا بخرصان الرماح جنابها ومسومات شُزَّب \* إن أحْضَرَت لبسوا الدروع على القلوب فدوخوا شهب إذا أوفت على أفق الوغى متلثم بالصبح فوق أسرة أورت زناد المسلمين له يد

<sup>1 )</sup> في القلا : رافت..

<sup>2)</sup> القلا: قصر الهدي.

ويد ابن إبراهيم تورى نارها أحيى خواطرها، (1) أقال عثارها مذ صرت من جور الحوادث جارها فرأت (2) على أفنانها أطيارها أوريت في مثل النجوم شرارها وارْأَبْ ثُــَآها واصطنع أحرارها واردد كبارا بالحباء صغارها يمحو معالم أرضها ومنارها زرقا ونقع السابحات بحارها عقدت على نقض (4) العدى زنارها وسلبت بيضة ملكه جبارها وصرعت في أغوارهم أغوارها سمر القناحي تحوز ديارها وید الهدی فیها تشق زرارها يوم النزال فحدثت أخبارها أهدت إلى هام الطغاة خمارها زانت محاسن جيدها تقصارها وتجنبت ممذوقها وسمارها نفثت على اسحارها (6) أسحارها كرما وشرِّف بالقبول مزارها

.

حاشا لأزند شرعنا من كبوة أصفى مواردها ، أزاح سقامها أوَلَى أُمَّة أَحْمَد أَبِهجتها حلبت لك الأنعام ضرعا حافلا وأرى زناد الرأى منذ قدحتها فَحُطِ الرعية في مربع جنابها وزد الأكابر من بنيها خطة واقذف نحور المشركين بجحفل لجب تظن السابقات به أصى (3) واحلل عرى تلك الجماجم إنها وكأنني بك قد ثللت عروشهم وقتلت بين (5) نجادها أنجادها لا ترض منهم بالنفوس تحوزها وترى بها عيناك ليل ضلالها ضمنت سيوفك في الغمود وجردت لما احتست خمر الهياج نصالها زارتك في قصر الإمارة كاعب وَضَعَتُ من الآداب محض لبانها تثنى الليالي هائمات كلما فَأَجِل مَعْفُون رضاك في أعطافها

<sup>1 )</sup> القلا : أرخى حرارتها...

<sup>2)</sup> القلا : وأرت....

<sup>3 )</sup> في الأصل : السابغات بوارنها .

<sup>4)</sup> القلا : بغص...

<sup>5)</sup> القلا: من نجاده...

<sup>6 )</sup> القلا : على بسحرد .

وقال يمدح الفقيه القاضي أبا بكر ابن العربي (1):

وسقانا من راحتيك الغمام أيها البدر لاعداك التمام مثلما رقرق الفرند الحسام لح طلیقا لنا بصفح جمیل (2) بارقا للسماح فيه ابتسام واجل ثغرا نشيم منه الاماني أثمر البر فيه والإكرام قد حيَطَطُناً الرحال في ظل دوح بمعاليه توج الاعظام ورأينا تواضعا من مهيب قائم والصروف والأيام قاعد والزمان بين يديه كلها سامع إليه مطيع ينفذ النقض فيه والابرام وتَجِيهِ الورى وهم خدام من يطع ربه تطعه الليالي رضي الله عنه والإسلام هو رضوان فی سکینة رضوی بدلا من فمى ففيه احتشام یا کتابی ، بالله قبل یدیه ثم بيّن له بأن ثوابي كان (3) عاما والان قد جاء عام غير حول مضي وقال سلام ولبيد لم يشترط لبكاه (4) كالأزاهير شق عنها الكمام قل له قد أتته منا (5) قوافي مسك دارين فض عنه الختام جالبات من المديح إليه يغرق الدر فيه وهو تؤام فأزرنا (6) فرائد المدح بحرا غرة العيش والرجاء غلام والأماني شبائب لم تفارق فهمته منه الأيادي الجسام يتغنتي من المديح بلحن رش وطوًق فإنما أنت دوح رف بالمكرمات وهي حمام ولأرواحنا لديك مقام حثنا للرحيل عنك اضطرار

 <sup>1)</sup> انظر ترجمته في ص 89 . و القصيدة في القلا و ترجم منها بيريس الأبيات 10، 11، 12 في الشعر الأندلسي ص 84 .

<sup>2 )</sup> القاد : بسیف صقیل .

<sup>3 [</sup>في (ت) : كل] .

<sup>4 ) [</sup>في (ت) : نزكاة] .

<sup>5 )</sup> القلا : منك .

<sup>6)</sup> القلا : فأرتنا...

(1) وطالعت كتاب الجنان لابن الزبير (2) فوجدت فيه منسوبا إلى ابن سارة قوله يصف بركة وسلاحفها (3) :

لله مسجورة في شكل ناظرة من الأزاهير أهداب لها وطف فيها سلاحف ألهاني تقامسها (4) في مائها ولها من عرمض لحف تنافر الشط إلا حين يحضرها برد العشي (5) فتستدني وتنصرف (6) كأنها حين يبديها تصرفها جيش النصارى على أكتافها الحجف

قال الرشيد ابن الزبير: هذا معنى بديع لا يفطن لحسنه إلا من رأى فرسان الفرنج في طوارقها ورؤوسهم [أشبه الأشياء برؤوس] (7) السلاحف لما عليها من البَخانق. (وقوله:

ومعذر رقت حواشي حسنه فقلوبنا حذراً (8) عليه رقاق فقلوبنا حذراً (8) عليه رقاق لم يكس عارضه السواد وإنما نفضت (9) عليه صباغها الاحداق) (10)

<sup>1 ] [</sup>هذه القطعة والتعليق بعدها ، ساقطان من (ت)] .

<sup>2)</sup> هو : «نقاضي الرشيد أحمد بن عبي بن الربير من أهل اسوان الساكن بمصر ، كان ذا علم عزير وفضل كثير...» وقد تقدم في عهد طرائع بي رزيك وولي بثغر الاسكندرية في الدواوين اسلطانية سنة 559 . «وهذا مدوحه شاور الذي ، ينج من شرد . فإن شاور قتله صبرا في سنة اثنين وستين ونسب إليه أنه شارك أسد الدين نبركوه في قصده...» الخريدة ، قسم شعراء مصر ج 1 ص 200 . اندر أيضا يقوت : ج 4 ص 51 ، وابن خلمكان طبع فوستينفلند رقم 64 وشدرات الذهب ج 4 ص 197 و 203 - و ، يصل إلين نسخة من كتابه جنان الجنان ورياض الاذهان الذي جعله ذيلا ليتيمة الدهر ، وقد نقل العماد كثير عنه في الخريدة قسم شعراء مصر والمغرب والمغذب والإندلس ، وهو أيضا من منابع ابن سعيد في المعرب .

<sup>3 )</sup> القطعة في المسالك و غلا وترجمتها الفرنسية في «الشعر الأندلسي، ص 203 .

<sup>4)</sup> القلا : تقامص .

<sup>5)</sup> ألقاد : برد الشتاء...

 <sup>6)</sup> المسالك : فيستدن وينصرف .

<sup>7) [</sup>هذه الجملة موجودة في الأصل ولم يذكرها المعقل] .

<sup>8 ) [</sup>في لمخيرة : وجدا] .

<sup>9 [</sup>في لمخيرة : نشرت] .

<sup>10)</sup> ستمط ما ببن القوسين من ق .

وقوله يرثى امرأة (1):

تفطرت كبد العليا للؤلؤة نوارة ملأت أفق التقى أرجا

وقوله:

ولما رأيت الغرب قد غص َّ بالدجـي توهمت أن الغرب بحر أخوضه

وقوله يمدح (2) :

ولما أهل المدلجيون بذكيره عرفنا بحسن الذكر حسن صنيعه أيا من محل النجم في جنباته عليك بأغراض ودع ما وراءها

وقوله في فقهاء الأندلس:

ىا ذئارا ردت لنا أحلالا رأيتم

وقوله (5):

ومهفهف يختال في أبراده

مرح القضيب (6) اللدن تحت البارح (7)

في ثباب ملونه

أكلنا في المدونه

ا ورد البيتان في المسالك [وهما ساقطان من (ت)].

لم تودع الترب إلا من كرامتها وردها الزهر صونا في كمامتها

وفي الشرق من ضوء الصباح دلائا وأن الذي يبدو من الشرق ساحل

متى تلتقى (3) عيناي بدر مكارم تود الثريا أنها من مواطئه وفاح تراب البيد (4) مسكا لواطئه كما عرف الوادى بخضرة شاطئه منيف مدى الأيام ليس بالطئه فما صائبات النبل مثل خواطئه

<sup>2 )</sup> القطعة في القلا والأبيات الثلاثة الأولى منها . في النفح ج2 ص 639 [وهي ساقطة من (ت)] .

<sup>3 )</sup> القار : نجتبي...

<sup>4)</sup> القلا: وفاح نسيم الترب...

<sup>5 )</sup> الأبيات في القلا والذخيرة والمسالك وترجمتها في الشعر الأندلسي ص 310 . [وهي ساقطع من (ت)] .

<sup>6)</sup> القلا: مرح الغصن ؟

<sup>7)</sup> القلا: المارح.

أبصرت (١) في مرآة فكري خده

فحكيت فعل جفونه بجوارحي (2)

لاغرو ان جرح التوهم خدّه

فالسحر يفعل في البعيد النازح

وقوله يصف سيفا (3):

وصقيل مدارج النمل فيه (4) أخلص القين صقله فهو ماء

وقوله في الزهد (5) :

بنو الدنيا بجهل عظموها يهارش بعضهم بعضا عليها وقوله في صفة نهر (7):

النهر قد رقت غلالة صبغه (8) تترقرق الأمواج فيه كأنّه

وقوله في موت بنت (9) :

ألا يا موت كنت بنا رؤوفا حمات لفعلك المأثور لماً فأنكحنا الضريح بغير مهر (11)

وهو مذ كان ما درجن عليه يتلظى السعير في صفحتيه

فجلت (6) عندهم وهي الحقيره مهارشة الكلاب على عقيره

وعليه من صبغ الأصيل طراز عكن الخصور تهزها الأعجاز

فجددت الحياة لنا بزوره كفيت (10) مؤونة وسترت عوره وجهزنا الفتاة بغير شوره

ا) السب : عالمت . . .

<sup>2 )</sup> للحيرة رالمسائد : حرائحي .

<sup>[(&</sup>quot;) ; ""] (3

<sup>4 )</sup> ئى قى . . . . .

<sup>5 /</sup> هما في لقار و لنعج - 2 ص 502 وقر جسهما. في الشعر الألدلسي ص 237

<sup>6)</sup> النفح : فعزت...

<sup>7 )</sup> هما في الفاز و للفح ج 1 ص 32° والرجمهما في الشعر الأندلسي ص 207 .

<sup>8)</sup> نفح بحصره.

<sup>9 &#</sup>x27;لأبد في غدر.

<sup>10)</sup> نقاد را معنت المشكد الله كعانات ر

<sup>11)</sup> ق : : : ص د د .

## 94 ــ ، أبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجة السرقسطي ﴿

لم يبلغ درجته أحد من أهل عصرنا في الحكمة . وله تصانيف في الرياضيات والمنطق والهندسة فاق فيها المتقدمين . وله من قصيدة في الخمر قافية : قبضنا بها روح الظلام لأنتنا نرى الغبن أن نفني (١) وأوقاتنا تبقى

#### ومنها (2) :

ولم تبك منها العين لكن للحشظها حسام بماء الدمع أحسبه يسقى

(3) وذكره ابن بشرون المهدوي في كتابه الموسوم بالمختار من النظم والنشر لأفاضل أهل العصر . ووصفه بالتفرد بعلم الهيئة والهندسة العلمية والنظرية . وسائر العلوم الحكمية والأدبية ، وذكر أنه استوزره أبو بكر . يحي بن تاشفين (4) مدة عشرين سنة وكانت شيمته حسنة . وانتفع به الناس ، وأمن به البؤس والباس ، وصلحت الأحوال . ونجحت الامال . وحسده أطباء البلد (5) فكادوه . ونالوا بقتله مسموما ما أرادوه ، فكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة . وأورد من شعره قوله عند الموت وقد أحس الفوت :

<sup>1 )</sup> في ق : يغني . . .

<sup>2 ) [</sup>كلمة : ومنها . ساقطة من (ت)] .

<sup>3 ] [</sup>من هنا إلى قوله : هم رحلوا يوم الخبيس... ساقط من (ت)] .

كذا في النسختين . وفي المغرب ج 2 ص 119 «استوزرد أبو بكر بن تيفلويت ملك سرقسطه»
 (والملك هنا بمعنى صاحب انظر دوزي) . وحاء في شرح ابن زاكور على القلائد أثناء ترجمته
 (نسخة الأستاذ بيريس) أنه وزر لعي بن يوسف عشرين سنة بالمغرب .

 <sup>5)</sup> ومن هؤلاء الأطباء أبو العلاء زهر بن عبد الملك... ابن زهر الذي قال فيه ابن باجة : (النفح ج 2 ص 294) .

يا ملك الموت وابن زدر جاوزتما الحد في النهايه ترفقا بالورى قليلا في واحد منكما كفايه (نسبهما العماد إلى أبي الطيب البزاز – انظر ترجمته في رقم 37) ، فأجابه أبو العلا :

لابد للاندن أن دصاما شاء الذي بعضده أه أب

لابداً للزفدين أن يصلبا شاء الذي يعضده أو أبسى قد مهد الجدع له نفسه وسدد الرمح إليه الشب

آه من حادثات صرف الليالي أمْس ِ أبكيتُ حاسدي شَرقًا بي وقوله قبل ذلك :

خليليّ لا والله ما القلب صاحيا وإلا فما لي حين لم أشهد الوغي وقال :

وإن ظهرت منه الشمائل صاح أبيت كأنتي مثقل بجراح

فلَحالي انْظُرُ أعظْكَ بحالي

وهو اليوم رحمة قد بكي لي

هم رحلوا يوم الخميس غدية (١) فودعتهم لما استقلوا وودعوا ولما تولوا ولت النفس إثرهم فقلت ارجعي ، قالت : إلى أين أرجع الى جساء ما فيه لحم ولا دم ولا هو إلا أعظم تتقعقع وعينين قد أعماهما كشرة البكا وأذن عصت عذالها ليس تسمع

وقال يرثى أبا بكر بن تافلويت المرابط (2) :

سلام وإلمام ووسميّ مزنة على الجدث النائي الذي لا أزوره (3) أحق أبو بكر تَقَنضَّى فلا يُرى ترد جماهير الوفود ستوره لئن أنست تلك القبور بلحده (4) لقد أوحشت أمصاره (5) وقصوره

وقال:

بالشام في طرف الكثيب يا صاحب القبر الغريب بالشَعْب بين صفائح صلد ترصص بالجنوب

١ ) في ق : وودعوا...

<sup>2 )</sup> هو أبو بكر بن إبراهيم بن تيفلويت المرابط ، ولاه علي بن يوسف على بلنسية وسرقسطة . انظر؛ المعجم لابن الأبار ص 40 والاستقصاء في أخبار المغرب الأقصى للسلاوي ط . القاهرة ج 1 ص 125 والأبيات في القلا والمغرب ج 2 ص 119 . [والقطعتان هذه والتي تليها ، سقطتان من (ت)].

<sup>3 )</sup> في المغرب : سلام والمام ودوح ورحمة على جسلا .

<sup>4)</sup> أشعرب : قبر د...

١ المال : أقطاره...

تبكي عليه حمائم ورق ترنتح في قضيب لما سمعت بكاءها وحنينها عند المغيب علق الغرام بأضلعي والداء يعلق بالطبيب

وقال في وصف مصلوب. قال ابن بشرون وأطنه لغيره: وسنان لا قرة الظلماء توقظه ولا الهجيرة في البيداء تؤذيه أغفى فياليت شعري هل يلم به إذا دجا الليل، طيف كان يأتيه خط السنان كتابا بين أضلعه فمال يقرأه سرا ويخفيه كأنه مصقع من فوق منبره يبدي الخشوع لرب كان باريه (وله:

إذا وجدت أوار الحب في كبدي أقبلت نحو سقاء القوم أبترد هبني بردت ببرد الماء طاهره فمن لحر على الاحشاء يتقد البيتان عليهما تشطيب بغير خط هما لبعض الصحابة) (1):

#### 95 - \* ابن الفخار المالقي الأندلسي \*

الفقيه المشاور ، هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن كامل المعروف بابن الفخار (2) . أنشدني الشيخ الصالح أبو علي الحسن بن علي بن صالح الأندلسي وقد قدم البصرة في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وخمسمائة (3) قال : أنشدني الفقيه المشاور هذا لنفسه ، وذكر أنه عمله ارتجالا يخاطب شاعرا جاراه في التوحيد وهو موشح العروض :

رويدك أيها الرجل المعنيّ فإن الرفق أجمل باللبيب ولا تعجل فرب فتى تأنيّ فأدرك غاية القرم النجيب

 <sup>1)</sup> سقط ما بين القوسين من ق و البيتان في اللسان جاء فيه الثاني : هذا بردت...ظاهره فمن...
 لسان في برد . [وهي ساقطة من (ت)] .

<sup>.</sup> [(T)] . [T] . [T]

<sup>3 )</sup> ق : خمس و خمسين..

فكم عقد سديد قد تسنّي فإن الجيش ليس يطيق شنا (1) ولا يتمضى الحسام يُستَنُّ سَنَاً أخوك محمد لما تغنتي وقَفَّاهَا بواحدة فثنّى فخذها غادة خضبت بررناً [اليُرَنَّا: الحنَّاء] (3).

إذا ما رامها من قد تبنتي جميع بيانها لفظا ومعنى

بلا تعب ولا طرب مريب لغارته بلا قدر مصيب إذا لم يقض علام الغيوب أصاخت نحوه أذن الغريب كمثل الرمح قوّي بالقضيب لها ثوب قد اقله مَ بالصَّبيب

تعرض دونها شبح الحروب كما جمع الحبيب مع الحبيب

وذكر أنه توفي بالمغرب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة . وأورده أبو النصر القيسي في كتاب قلائد العقيان وقال (4) : صاحب لسن . وراكب هواه من قبيح وحسن ، لا يصد إذا صمم ، ولا يرد عما يمم . حمى الانف لا ينام ، قوي الشكيمة لا يُضام ، وأورد من شعره قوله (5) :

بأي حسام أم بأي سنان أنازل ذاك القرن حين دعاني سيه دم الأعداء أحمر قاني رسيفي صدق أن هززت يمان له الخيل جالت في مجال رهان وأعطى غداة المن ذلة عان ومن كان منا دائم الشنئان] (6)

لئن عري اليوم الجواد نعلة فبالأمس شدوا سرجه لطعان وإن عطل السهم الذي كنت رائشا ألا ان درعى نثرة تبعية وما قَـصَبَـاتُ السبق إلا لأدهمــى تمنى لقائى من حللت وثاقه [وقد علم الأقوام من صح ودّه

<sup>1 )</sup> الأصل : شيئا ؟

<sup>2 )</sup> ما بين "تموسين ساقط من ق .

<sup>3 ﴾ [</sup>هذا تتعليق ورد ني الأصل . ولم يذكره حتمتي] .

<sup>4 )</sup> انظر القلا ص 337 .

<sup>5 )</sup> الأبيات ، 1. 2. 3. 4 في المغرب ج 1 س 432 ر 11. 12. 13 منه. في المسالك و رقة 143 .

أضفنا هذا البيت من القلا و المغرب .

وما يزدهيني قول كل مموه وإني لنهاض بكل عظيمة ويزعم أني في البيان مقصر نهضت بها وحدي وغيري مدع أينسى مقامي إذ أكافح دونه ويذكر يوما (3) قمت فيه بخطبة فقري جعار أن دونك حارشاً وما هو إلا المرء يقطع رأسه تهاون بالأنصاف حيى أحله ولو كان يعطى الزائرين حقوقهم

### وقوله (4) :

إلى كم يجد المرء والدهر يلعب وهل نافعي إن كنت سيفا مصمما أبيت هُمُ (6) والليل كالنفس أسود فلا أنا عما رمت من ذاك مُق صر أبا حسن سائل لمن شهد الوغى وأعتنق الأبطال حتى كأنما

#### ومنها :

وفي كل باب قد ولجت لكيدهم فوا أسفا كم قد أبيت بذلة

وليس له بالمعضلات يدان يضيق عليها ذرع كل جبان ويأسى بياني (١) واقتدار لساني يشارك أهل القول شرك عناني وقد طار قلب الذعر (2) بالخفقان كآثار عهد الماء بالسيلان يمنيك بالإخلاف والولعان وإن دهنوه حيلة بدهان وقد كان ذا عز بدار هوان لما تركوه في يسد الحدثان

ويبعد عنه الأمن والخوف يقرب إذا لم يكن يلقى (5) بحدي مضرب وأهجمهم والصبح كالطرس أشهب ولا خيل عزمي للمقادير تغلب لئن كنت لم أصبح أهش وأطرب يعانقني عنهم من البيض ربرب

ولكن أمور ليس تقضى فتصعب وسيني ضجيعي والجواد يقرب

<sup>1 )</sup> القلا : بناني...

<sup>2 )</sup> في ق : الذرع..

<sup>3 )</sup> ق : قوما .

<sup>4 )</sup> أنظر البيت الأول والثاني منها في المسالك .

<sup>5 )</sup> في المسالك : تلقاء حدى...

<sup>6 ) [</sup>في الأصل : أتيتهم ، وما أثبتناه من (ت)] .

وقوله (١) :

أمستنكر شيب المفارق في الصبا

وهل ينكر النور المفتح في الغصن

أظن طلاب المجد شَيَّبَ مفرقي وعشرين من سنتَّى وعشرين من سنتَّى

وقوله في أبني عبد الله بن أبني زنغي (2) :

بمن حل في سرْغ (3) فؤادك هائم

وهيهات منك اليوم من حل في سرْغ (3)

وتكلف (4) بالداعي هلم إلى الوغى (5)

طماعا بأن ندنو من ابن أبي زنغي

وكنا به نبغى قضاء لبانة

ولو أنه يبغي لقضّى الذي نبغي (6)

سلام عليه عذّب النفس بعده

عقارب همَم لا تفيق من اللدغ (7)

وشوقا إليه أصبح القلب عنده

ولم تثنه خود معقربة الصدغ

<sup>1 ) [</sup>من هنا إلى آخر مختارات هذا الشاعر ، ساقط من (ت)] .

<sup>2)</sup> في النسختين : زبني . وفي القلا : «كتب إلى أبي عبد الله بن أبي زنني عند ولايته سلجماسة» .

<sup>3 )</sup> في النسختين : شرع...

<sup>4)</sup> و ق : تكلم ؟

<sup>5 )</sup> القُلا : النوى .

<sup>6 )</sup> في القلا : ولو أنه يبقى ، والكلمة ساقطة في ق .

<sup>7)</sup> سقط هذا البيت من ق .

#### وقوله (1):

أقل عتابك ليس الكريم وخل اجتنابك ان الزمان الومان وواصل أخاك بعلاته وقل كالذي قاله شاعر إذا ما خليل (2) أسا مرة ذكرت المقدم من فعله أبا حسن ان أتى حادث إذا صيد للشعر طير بغاث

يجاري على حبّه بالقلا يمر يتكديره ماحلا فقد يُلبس الثوب بعد البلى نبيل وحقك أن تنبلا وقد كان في ما مضى مجملا فلم يفسد الاخر الأوّلا يجرد لي سيفك المنصلا رئيت لها الطائر الأجدلا

ومما أنشدنيه لنفسه في الأمير محمد بن سعد بن مردنيش ملك شرق الأندلس (3) من قصيدة أولها (4) :

إهتر منسم (5) عرفه عن عنبر ولوى ذوائب ليله في نومه واختال في ثوب الشبيبة وانثنى زارت تَشَنَى في الوشاح تفترا ظنت بأن الليل يكتم سرها كالنور لم يفتنك رائق حسنه وأقام زهرة وردها في خدها

وافتر مبسم ثغره عن جوهر فأنار عن وجه الصباح المسفر كالغصن بين مورق ومنور والردف يُنبي عنه عقد المئزر والحسن يفضح غرة المتسترحتى تبسم في القضيب الأخضر ماء الصبا وحيا الشباب الأنضر

<sup>1)</sup> تمام القصيدة (19 بيتا) في القلا ، والخامس والسادس منها في المغرب ، والقطعة في النفح ج 2 ص 267 .

<sup>2 )</sup> المغرب : خليلي...

ولد الأمير محمد سنة 518 في بنشكة وتوفي عام 567 بمرسية . افظر أخباره في الاحاطة
 ج 2 ص 85 - وأعمال الاعلام ص 298 والدائرة ج 2 .

 <sup>4)</sup> لم ترد هذه القصيدة في القلا [ونسبت في مخطوطة (ت) مع البيتين بعدها إلى الفقيه أببي يحق اليسع بن عيسى بن اليسع الغافق الأسدي الأندلسي اللفقي لم تتعرض الاسبم مخطوطة الإصل].

<sup>5)</sup> في النسختين : بنسيم ؟

وجنته أزرار الرِّدا والمعجر والهجر يغمزني بأن لا أشتري شتان بین معرف ومنکتر فالجَوْرُ في ذا الحب ليس بمنكر فأمرت قاسى صعبه وتصبري غَـصَبَ الهوى منى جميل تصبري إلا المُمَدّح بالثناء الأعطر ذاك ابن سعد ، يا مدائح فابشري ونقلتم من أظهر في أظهر للرزق تنبت بالرعاف الممقر كالسيف كشف صقله عن جوهر نظر السرور فهاكه فلينظر كالغيث جاد على الزمان المعسر عن مدحة فتقت بمسك أذفر نفس الزمان فيا زمان تعطر عهدی به نقط القلوب بأسمر صبغ الفضائل في النجيع الأحمر

بَخلَتْ علىّ وقد سألتُ قطافه ساومت هذا الحبُّ طيب وصاله فالحسن ينكرني ويعرفني الهوى إن جار هذا الحب في أحكامه نفسي ألومك كان ينهاني الهوى من منصني من ظالم ومحلل إلاّ المُهنّا بالسرور الأكبر أمؤمل غير الأمير محمد كم جُبنتُمُ من أطهر في أطهر وجنيتم ثمر الفتوح بروضة وجلوتم صدأ الدهور فأصبحت وصقلتم مرأى الزمان فمن يشأ جاءت بك الأفلاك في دورانها بهتز عطف الحمد منه نافحا ما عطرت بل عطرت أمداحه عهدي به شكل الضلوع بأبيض حتى إذا ما البأس عل ذماره

(وأنشدني له من قصيدة في عبد المؤمن) (1) وأنشدني لنفسه في مراكش بأقصى المغرب :

بها العيش نكد والجناح مهيض عقارب سود أو أراقم بيض وأرض سكناها فيابئس (2) مسكن نروح ونغدو ليس إلا مروع

 <sup>1)</sup> هو عبد المؤمن بن علي الموحدي ، أمير المؤمنين بالمغرب ، ظل حكمه من سنة 522 إلى سنة 558 انظر أخباره في أعمال الأعلام ص 307 و دائرة المعارف الإسلامية ج 1 ص 321 . [وما بين القوسين ساقط من (ت)].

<sup>2 )</sup> و ق : شرمسكن .

## 96 🗕 ۽ أبو الحجاج يوسف بن محمد بن فاروا (١) 🥃

الانصاري الأندلسي من ثغر شرقي الأندلس من بلاد المغرب ، أصله من مجريت تمريط (2) ومولده باشكرب (3) وتربيته ونشؤه بجيان ، دخل بغداد ورحل إلى خراسان في طلب الحديث ، وتوفي ببلخ ، سلخ ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة .

وقال السمعاني (4) في تاريخه (5) : أنشدنا أبو الحجاج المغربـي لنفسه بهراة :

> نسيم الصبا بالله حي ذوي و**د** ي . .

وقولي لهم إني مقيم على عهدي

فياليت شعري هم على ما عهدتهم

أم استبدلوا غيري بوصلهم بعدي

فوالله لا أنسى وإن شط بـي النوى

فلا حدت عن وصلى ولا حلت عن عقدي

وصلتم، قطعتم، أو ذكرتم، نسيتم

فكونوا كما شئتم فهذا الذي عندي

<sup>1)</sup> في ج 2 ص 170 من معجم البلدان (جيان) : فاروا بالف وفي ج 1 ص 281 (اشكرب) فارو الاشكربـــي [وكذلك في «ت» بدون أنف] .

<sup>2 )</sup> كذا في النسختين ولعل الصواب : مجريت (بتاء) ثم بط (بطء) [؟]

<sup>3)</sup> في الأصل : اسكرت .

<sup>4)</sup> هو أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني ، ولد بسرو سنة 506 وتوفي بها سنة 562 ، أحد العلماء والمصنفين الكبار ، ذين تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ومن مؤلفاته أيضا كتاب الانساب وتريخ مرو . انظر ترجمته في ابن خلكان ج 1 ص 301 والشذرات ج 4 ص 205 والنجوم لزاهرة ج 5 (الفهرست) بروكلمن المجلد الأول ص 329 والليل الأول ص 564 وكحالة ج 6 ص 4 .

 <sup>5)</sup> قال العماد في الخريدة قسم شعراء الشام ج 1 ص 178 : «ثم طالعت ما صنفه أبو سعيد وسماه المذيل لتاريخ بغداد و ذلك في سنة ست وخمسين ببغداد وكان بعد التاريخ من مرو إلى بغداد قبلها بسنة ...»

عليكم سلامي دائبا لا عدمتم

على قدر ما بني من ضنائي ومن وجدي

قال وأنشدني لنفسه ببلخ في الإجازة :

أجزت لهم رواية ما أحبوا من المسموع لي والمستجاز لأحظى منهم بدعاء خير وفي الأخرى إلهـي لي المجازي وخط المغربـي لهم شهيد (1) على وجه الحقيقة لا المجاز

# 97 – ، الفقيه خطاب التلمساني .

أبو الحسن الخطاب بن أحمد بن عدي بن خطاب بن خليفة بن عبد الله بن الوليد بن أبي الوليد ، ذكر الفقيه أبو الحجاج يوسف بن محمد بن مقلد التنوخي الدمشي (2) ببغداد أن خطابا كان إماما فاضلا . وورد بغداد . وله شعر حسن ويد باسطة في اللغة ، وأنه أنشده لنفسه :

إلى أن تقر النفس عينا بما تدري و تؤنسها أنواره في دجمى القبر لواء علوم يوم يدعى إلى الحشر وإلا فنفسى قد أقمت بها عذري

حرام على نفسي لذاذة عيشها بعلم يزكي النفس عند مليكها ويحشر ان أضحى الأنام بظلها فإن نلت ما أملته أيثتُ فائزًا

<sup>1 )</sup> ق ق : سعيد .

 <sup>2)</sup> نقل العماد كثيرا عن السمعاني عن أبي الحجاج هذا في الخريدة قسم شعراه الشام ولم نعثر على
 ترجمة له .

# المعتـــوي

صعيفة	
7	كلمة الدار التونسية للنشسكلمة الدار التونسية للنشس
9	قىدمىة سىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسىس
13	قديم الاستاذ آذرنوشقديم الاستاذ آذرنوش
23	اب في ذكر معاسن اعيان المغرب والاندلس مسيسيسي
249	بماعة من شعراء الاندلس العصريين اوردهم ابن بشرون الصقلي المهدوي

طبع هذا الكتاب بطريقة مونوتيب في معامل المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية في 71 197